

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 102 (1976)
Heft: 7

Illustration: [s.n.]
Autor: Haëm, Hans [Meury, Hans Ulrich]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Paar

Sie hatte viele Freunde, von Berufs wegen und auch sonst, lebenshalber. Mit einem Architekten verheiratet, war ihr im Laufe der Jahre klargeworden, wie man Leben vielfach gestalten kann; die Tätigkeit eines Architekten muss andern gefallen, basta. Die quasi Sensibilität dieses Architekten ist angelernt. An der ETH hat er sich ausbilden lassen, er kennt seinen pythagoreischen Lehrsatz und vieles dazu, er kann Brücken und Häuser bauen, Mauern instandstellen und Pläne entwerfen; sie aber, dieses sensiblen Architekten Frau, ist Psychologin, ein Seelenweib, eine liebenswürdige Schnüfflerin, in Sachen Architektur wenig bewandert, vielleicht einmal da, einmal dort mit einer Idee ihrem Architekten an die Hand gehend, oder vielleicht auch einmal ihre Meinung zum besten gebend, wenn ihr Architekt sie danach fragt, darum bittet, mehr nicht, zwei Welten, nicht voneinander getrennt, aber doch selbständig, unabhängig. Architekt und Psychologin verstehen sich vortrefflich. Sie liebt Parties keineswegs, aber wenn sie einmal zufällig in eine Party gerät, macht sie mit, sie kann auch ausgelassen sein, fröhlich, witzig, vergnügt und so weiter. Er aber ist ein regelrechter Gesellschaftsmensch, da, im Gewühl, fühlt er sich wohl, Komplimente verteilend und ebensolche sammelnd. Die beiden gehen selten gemeinsam auf Parties, und wenn es dann und wann doch dazu kommt, trennen sie sich bald einmal, anderntags treffen sie sich beim Frühstück am Millertisch. Seine Architektur ist konventionell, ihre Psychologie ist fortschrittlich: Verhaltenstherapie, Gesprächstherapie, Gruppentherapie, Urschrei und so weiter.

Eine Gemeinsamkeit: sie lieben das plötzliche, kleine Abenteuer, die zeitweilige Ausschweifung. Seine Vorlieben sind Sekretärinnen, ihre Vorlieben sind Künstler, nicht Psychologen, neinnein, was sonst bei Psychologen die Regel ist; Psychologen sind gerne unter sich, Psychologen mögen Rituale, Architekten indessen sind grosszügiger. Aber sie, die Frau dieses Architekten, macht da offensichtlich eine Ausnahme. Wenn sie sich einmal engagiert hat, wird sie freundlich sentimental, gesprächig und schweigsam und einseitig, ich meine, sie hat Mühe,

sich festzulegen; ist ihr das aber einmal gelungen, überzeugt sie durch flatterhafte Zuneigung; ein Maler, beispielsweise, den sie schon seit Jahren kennt, ist noch immer ihr Schwarm; sie treffen sich in Paris, in Köln, in Athen, in Rom, in Zürich. Ihr Architekt ist da pragmatischer, er denkt für seinen Beruf; seine Abenteuer sind Zufälle, vorübergehende Ereignisse, plötzliche Selbstverständlichkeiten und nichts weiter. Sie aber ist auf ihren Maler fixiert, sie mag ihn, vielleicht liebt sie ihn, jedenfalls ist es eine sympathische Art von déformation professionnelle.

Wenn sie, Architekt und Psychologin, als Mann und Frau, gemeinsam auf Reisen gehen, funktioniert das vorzüglich. Sonnenuntergang, Nachtessen auf sommerlicher Terrasse, lustige Gespräche, heiteres Geplänkel, fröhliches Treiben. Ihre Wohnung ist unauffällige Konfektion: Polstergruppe, Wohnwand, Essecke, chambre à coucher mit Reproduktionen von Miró und (vielleicht) de Chirico an den Wänden. Im Herbst kommt noch ein Strauss Astern in üppiger Vase dazu. Den Whisky trinken sie aus einer Karaffe mit geschliffenen Ornamenten, den Kaffee aus einem getöpferten Krug. Dann und wann hören sie Musik, Gershwin und Miles Davis, oft auch Beethoven. Sie sind unsportlich, aber sie spazieren gern und freuen sich am Anblick von Kühen. Dieses Paar ist unkompliziert, die beiden lieben das kleine

Idyll —: eine reproduzierte Landschaft auf einem von einem Freund entworfenen Teppich, der über dem Kamin hängt; was stellt sie dar? eine Jagdszene mit Wildsau und bunten Jägern, herbstlichem Wald und grosszügigem Himmel. Sie träumen von einer Reise auf die Azoren, Inselgefühl, aber sie reden über Wirklichkeiten, den Hausbau eines Freundes, die Psychotherapie einer depressiven Freundin.

Beide, Architekt und Psychologin, möchten rundum gefallen, ein Paar also, das sich viel vor-

genommen hat; sie haben sich photographieren lassen; dieses Bild, mit dem Jagdteppich im Hintergrund, ist ihre Neujahrskarte, ihre Werbekarte, ein absichtsvolles Bildchen für Freunde und andere; sie möchten auch auffallen, denn, so der Architekt, auffällig sein ist eine Eigenschaft, die, für die Umwelt, Erinnerungen schafft, und, so die Psychologin, wer für die Umwelt Erinnerungen produziert, hat Chancen, nicht übergangen und nicht vergessen zu werden. Une bonne idée.

