

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 102 (1976)

Heft: 6

Rubrik: Giovannettis Kaminfeuer-Geschichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

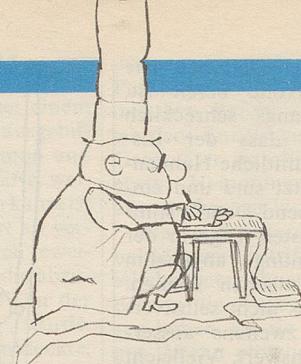
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Giovannettis Kaminfeuer-Geschichten



Der riesige Steinblock lag auf den halbzerlammten, hölzernen Rollen. Die Sklaven zogen die Seile an. Vom Nil her hörte man die Rufe der Arbeiter auf den Lastkähnen. Der Meister hatte den Block zu begutachten. Der Schüler hing am Munde seines Lehrers und verfolgte jede seiner Bewegungen. Der Meister betrachtete den Stein von allen Seiten und betastete sorgfältig seine Oberfläche. Dann schlug er den Block mit einem harten Holzstück — immer um eine Handbreite vorrückend. Zuletzt wandte er sich an den Schüler: «Wir können beginnen; er hat keine falsche Spannung übernommen beim Herausbrechen.» Schattenspendende Sonnensegel wurden ausgespannt, und dann rief man die «erste Garde»: eine Gruppe von fröhlichen Steinhauern. Sie wurden mit dem viel kleineren Modell konfrontiert, und dann fielen sie über den Block her wie eine Horde von Hyänen. Die Bronzemessel wurden bald stumpf und mussten fortwährend geschliffen werden. Die Holzhämmer sahen ausgehöhlt aus wie angebissene Früchte. Die Steinhauer waren überpudert mit Steinstaub, und der Schweiss zog dunkle Rinnen in diesen weissen Überzug. Der Block wurde zerlöchert, zerfurcht, zerkrümelt. Der Schüler hatte eine abstrakte Sache zu überwachen: die, im Block eingeschlossene, Figur des Pharao. War die «erste Garde» bis auf eine Handbreite vorgedrungen zu der Figur hin, dann wurde der «Angriff abgeblasen», und die «zweite Garde» hatte die Arbeit zu übernehmen. Es waren

erfahrenen Männer, die mit grösstem Verantwortungsgefühl sich daran machten, die Hülle weiter abzutragen. Was sie zu lassen hatten, war eine Schicht von der Dicke des kleinen Fingers. Fortwährend messend, stiessen sie vor — zuletzt kratzend tiefer dringend. Nach Tagen kam der Meister, um die nun aufrecht stehende Figur zu besehen. Er sprach zu seinem Schüler: «Was jetzt kommt, ist jedesmal von neuem wie ein Sprung über den Abgrund. Wir beide müssen die letzte Umhüllung abheben, denn keiner hier wäre imstande, es zu tun. Ich verbringe die jeweils letzten Tage vor der Arbeit in der Nähe der Wüste und faste; denn die innere Verfassung schlägt sich nieder im Werk. Du wirst lernen, die höheren Kräfte anzurufen — überlass es den Dummköpfen, sich für die alleinigen Schöpfer ihrer Werke zu halten — — tatsächlich sind sie es dann auch, durch diesen tragischen Irrtum. Alles Können, alle Erfahrung genügen nicht. Gerade das Wesentliche übersteigt die Möglichkeiten dieser Werte. Du erinnerst dich an das Königsportrait aus geädertem Diorit, welches mein Lehrer schuf. Jedesmal wenn ich dieses Meisterwerk wieder sehe, überzieht es mich mit Gänsehaut. Das ist die Wirkung des Mysteriums — nicht der Effekt mühsamer, geduldiger Arbeit; . . . schrecklich der Gedanke, dass diese Wahrheiten einmal verlorengehen könnten.» Lange standen sie vor der noch stumpf-verhüllten, staubigen Kolossalstatue; dann gingen sie daran, die Figur zu befreien aus der Nacht des Steins.

Villiger-Kiel
überraschend mild

neu!
auch in Brasil

(der neue Villiger-Kiel Brasil hat etwas mehr Würze)

leicht elegant modern

villiger

5er-Etui Fr. 1.75
20er-Dose Fr. 7.—