

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 102 (1976)
Heft: 48

Rubrik: Telespalter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pressefreiheit

«Ich bin so frei!» sagte die «National-Zeitung», und verschlang die «Basler Nachrichten».

Kosten

Die Rohstoffe, aus denen ein Mensch besteht, sind rund 2 Franken 50 wert. Er käme aber auf 15 Millionen zu stehen, wenn man einen herstellen müsste. So sind wohl manche Sachen ...

Autogramm

In zwei Zürcher Warenhäusern signierten gleichzeitig der Chirurg Christiaan Barnard sein neues Buch «Die Erb-

sünde» und Katja Ebstein ihre Schallplatten. Da reimte sich Herz auf Schmerz.

Inkonsequenztraining

Weil der Absatz rückläufig war, wird der Bierpreis erhöht. Das dürfte vor allem die Abstinente freuen!

Disziplin

Das Soldatenkomitee fordert, dass Offiziere, die Wehrmänner vorsätzlich disziplinarisch bestrafen, nachträglich disziplinarisch bestraft werden.

Das Wort der Woche

«Psychagogin» (neuer Frauenberuf, gefunden im «Magazin Privat»).

Humor

Als «lustigste Weihnachtsausstellung, die Basel je sah» bezeichnete ein Journalist die Ausstellung «9 Basler Karikaturisten», die bis 9. Januar im Gewerbemuseum zu sehen ist.

Esel

Die kürzlich in Köniz gepflanzte «Gnägi-Eiche» wurde bei Nacht und Nebel umgeholt. So dumm sind die Bösewichte: Sie meinen den Rudolf und hauen die Eiche!

Sujet

Weil er völlig humorlos sei, will Luzern auf den Fall Jeanmaire als Fasnachtsujet verzichten. Fasnächtler finden diesen Entscheid humorlos; Kommentar aus Basel: Jamais!

Miss-Wahl

Wie schon an der Olympiade in Montreal, so traten nun auch an der Miss-World-Wahl in London ein paar Anwärterinnen zurück, weil eine Südafrikanerin teilnahm. So werden die bisher höchstens populistischen Misswahlen noch hochpolitisch!

Wucher

Von einem Wiener Geldverleiher sagte man: «Er hat sich von den Geschäften zurückgezogen und wuchert nur leise vor sich hin.» Und als er starb, hiess es: «Auf seinem Grab wird noch der Efeu wuchern.»

Sonderfall

Eine deutsche Staatsangestellte ist «regelrecht krank» geworden, weil sie zwar einen guten Lohn bezog, aber fast nichts zu tun hatte. Nie von Kreuzworträtseln oder Däumendreien gehört?

Breschnews Taubheit

Bei seinem Belgrader Besuch zeigte sich, dass Breschnew am linken (!) Ohr taub ist (wie wenn er für gewisse Sachen, die er nicht hören wollte, nicht schon immer taub gewesen wäre).

Peter Sellers sagte:

Wenn man die Inschriften auf dem Friedhof liest, fragt man sich unwillkürlich, wo denn eigentlich die Schurken begraben liegen.



Aufgemöbelte Folklore

Vor achtlos aufgehängten Tüchern im Hintergrund hockten und lagen Dunkelmänner mit Zylinder und Vatermörder-Kragen auf den Stufen der Bühne. Das makabre Bild gemahnte an eine avantgardistische Inszenierung von Shakespeares «Hamlet», V. Akt, Szene 2: Hamlet und Laertes haben sich im Duell gegenseitig umgebracht, Hamlet hat vor dem Verröcheln noch Zeit gefunden, den König zu meucheln, und auch die vergiftete Königin liegt entseelt am Boden, dieweil der britische Botschafter unter diesem Leichenhaufen ver-

geblich jemanden sucht, dem er sein Beglaubigungsschreiben überreichen könnte.

Es handelte sich indes hier nicht um William Shakespeare, sondern um Wysel Gyr, der solcherart die Eröffnungsszene des «Gala-Abends der Schweizer Folklore» mit visionärer Kraft gestaltet hatte. Mit einem Gala-Scheitel aufgeputzt, erschien er alsbald selber auf der Bühne und machte daselbst kund, dass nunmehr im Grossraumstudio von Leutschenbach, exekutiert von Gruppen aus dem Engadin, der Ostschweiz, dem Tessin und der Innerschweiz eine schwache Stunde lang starkes Volkstum walten werde.

Auch Folklore-Grossformationen wurden angesagt, und das war kein leeres Versprechen: achtzig Vokalistinnen pressten einen «Appenzeller Naturjodel» durch ihre Kehlen. Die Ambiance jedoch war eher widernatürlich: anstelle eines in satten Oelfarben gemalten Sänftis dienten die bereits erwähnten Tücher (in verfremdeter Form vielleicht an die Wäscheleine eines Appenzeller Berghemmetlis erinnernd) als Kulisse, die Jodler waren choreographisch so präzise in Grüppchen postiert wie Karajans Philharmoniker für eine Fernsehauzeichnung, und die Sangesbrüder durften der «Gala» wegen ihre Hände nicht, wie es altem Brauchtum

entspricht, in den Hosensack stecken und wussten dann nicht so recht wohin damit. Das roch eben mehr nach Kursaal als nach Appenzell, und man wäre nicht einmal sonderlich erstaunt gewesen, wenn plötzlich auch noch der Pop-Russe Iwan Rebhoff mit seinem «Abendglöcklein» in das Kopfstimmen-Festival eingegriffen hätte.

Die Bildregie hatte sich einiges – wenn auch nicht viel Volkstümliches – einfallen lassen. Beim Rössli-Schottisch sah man in der Weite des Grossraums hüpfende Scherenschnitt-Figuren, in Paradeformation aufgestellte Treichler schüttelten nebst ihren Utensilien auch etwas, das aus der Ferne wie ein Orangenbäumchen aussah, und die Burschen, die das «Tätschle, Löffele und Chnebele» demonstrierten, wirkten in dem von allem Bühnenbildähnlichen gereinigten Bühnenbild so natürlich wie Hula-Hula-Mädchen beim Sonnentanz auf arktischem Eis. Altvertraute Heimatgefühle durchströmten das Stammespublikum der Sendung «Für Stadt und Land» wohl nur dann, wenn Wysel Gyrs Liebe zum Detail dann und wann doch noch durchbrach: das Kamera-Auge saugte sich dann an den schadhafte Schneidezähne eines Trachtensängers, am kunstgewerblichen Ohrgehänge eines Appenzeller Jodlers und an den

wie Würmer sich windenden Fingern eines Klarinettenfest.

Und einmal – ein einziges Mal! – sah ich in der strengen Inszenierung, die dem hohen sittlichen Ernst einer attischen Tragödie angemessen gewesen wäre – sogar einen Musikanten lächeln!
Telespalter

Splendid

«Wenn ich nur wüsste, was ich meiner Frau zu Weihnachten schenken könnte!»

«Frag sie doch!»

«Gott bewahre – soviel will ich nicht ausgeben!»
Gy

BERGHOF

Pflümli

für den Ehrenplatz
im Gänterli



bodenständig gut



BERGHOF