

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 102 (1976)
Heft: 47

Illustration: [s.n.]
Autor: Stauber, Jules

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

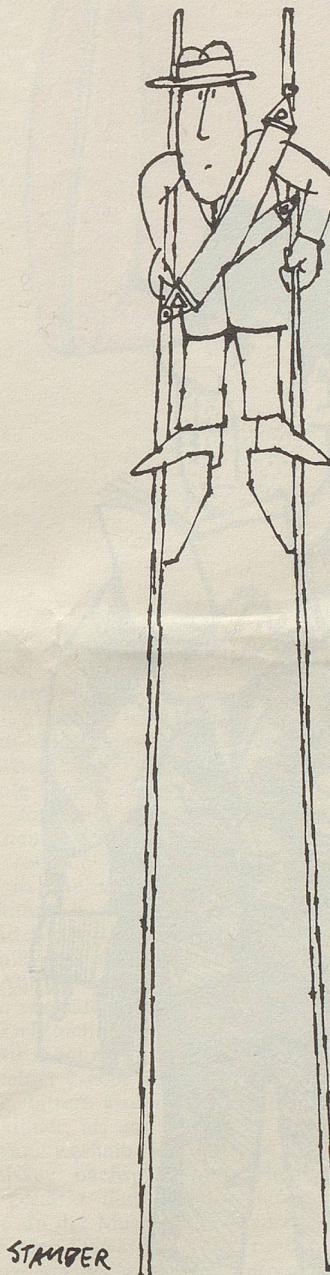
Ritter Schorsch

Der Hut nimmt den Hut

«Am Brunnen vor dem Tore» – wer kennte das Lied nicht? Und wem aus der mittleren und älteren Generation wäre in den Novemberstürmen nie eingefallen, was dort ja auch drinnen steht: «Der Hut flog mir vom Kopfe, ich wendete mich nicht.» Aber dieser freudlose Vorgang gehört, so scheint es, bald vollkommen der Geschichte. Ich lese, dass in Chazelles-sur-Lyon, Frankreichs Metropole der Filzhüte, die letzte grosse Herrenhutfabrik in Konkurs geraten ist. Die Direktion nimmt den Hut, die Belegschaft die Baskenmütze.

Fliegen jetzt nur noch die Blätter, weil wir uns barhäuptig durch die Novemberstürme kämpfen? Es sieht, wie die Strassenbilder erweisen, sehr nach dem Abschied vom Filzhut aus. Nur aus der Sprache wird er noch lange nicht verschwinden. Jahrzehnte nach den Direktoren von Chazelles-sur-Lyon dürften, aus welchen Gründen auch immer, Leute weiterhin den Hut nehmen, den sie gar nicht mehr haben, man wird mutige Taten, sofern sie zugleich populär sind, mit dem Ausruf «Hut ab!» quittieren, von vielem sagen, das interessiere nun wirklich einen alten Hut, und bei schwankenden Gestalten mutmassen, sie hätten Oel am Hut.

Ausnahmen werden freilich die Regel des unbehuteten Menschen auf lange bestätigen: die Melone der Dressurreiter, der Zylinder des Kaminfegers und der Borsalino der Mafia. Im ganzen aber gehen wir einer Herrschaft entgegen, die Barhäuptigkeit und ein ausgeweitetes Sortiment von Mützen unter sich aufteilen – es sei denn, der Schein trüge wieder einmal, der Filzhut erlebe nach Jahr und Tag seine Renaissance, und es gehe ihm also derzeit nur elend schlecht, aber doch nicht restlos an den Kragen. Der Argwohn gegen Prognosen ist immerhin nicht nur verbreitet, sondern auch gerechtfertigt, und so scheint es nicht gänzlich eitel, mit dem Hut auf der Hut zu sein. Wer weiss, vielleicht erklärt man in der nächsten Generation den Niedergang der Mütze damit, dass sie keinen Rand hat. Und schon reift – in jeder Hinsicht – die neue Zeit für alte Hüte.



Stanislaw Jerzy Lec:
Gitter werfen Schatten nach aussen.