

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 102 (1976)
Heft: 45

Rubrik: Briefe an den Nebi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

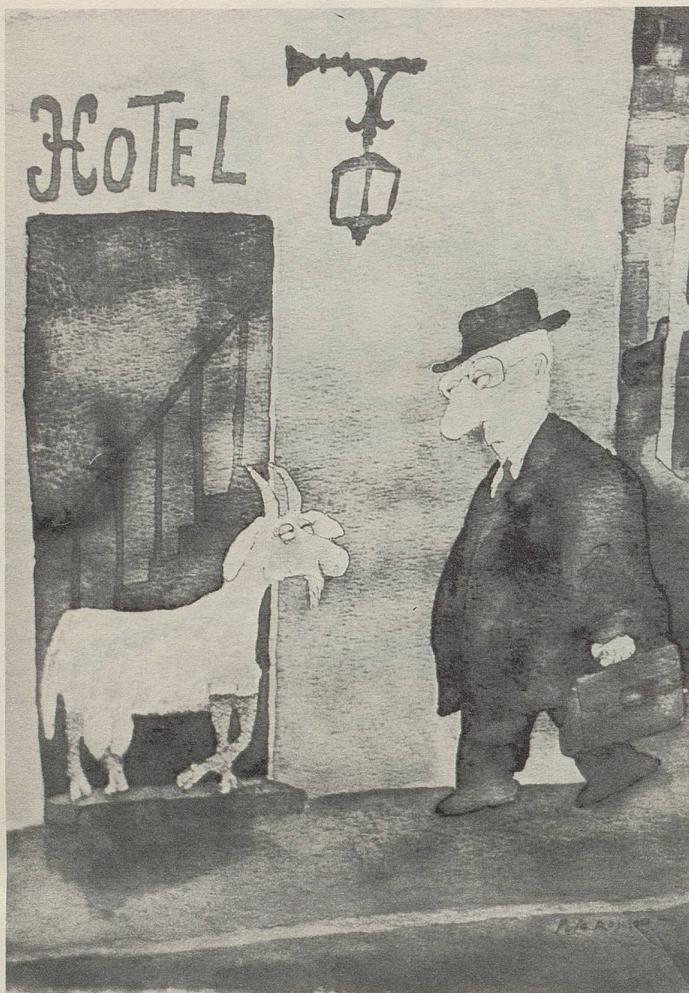
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nebelspalter-Mitarbeiter Puig Rosado stellt im liechtensteinischen Schaan aus.

«Entlarvende satirische Transfusionen»



Aus der Ausstellung Puig Rosado im Theater am Kirchplatz, Schaan

BRIEFE AN DEN NEBI

Fach-Idioten

Es hat sein Gutes, wenn ein Arzt in seinem Wartezimmer alte Nebelspalter liegen lässt. Irgendwann einmal gibt es einen Umkehrpunkt, da aus alt antik wird – und beim Nebi kann das bedeuten, dass kaum zwei Jahre verstreichen müssen, während Möbel doch etwa 150 Jahre benötigen, um wieder zu Ansehen zu gelangen. Eben einem solch ehrwürdigen Nebelspalter vom 22. 1. 1975 begegnete ich kürzlich und las mit wachsendem Interesse eine Abhandlung von J. H. «Ich und die Nationalökonomie», worin die Haltung der arteriosklerotischen Mutter Helvetia dargestellt wird. Sie sitzt auf ihrem Goldhaufen, macht aber die hohle Hand gegenüber ihren Landeskinder und simuliert kläglichste Armut. Dabei hatte sie durch die damalige Verdreifachung des Gold-

preises gerade einen fabelhaften Schnitt gemacht, hatte aber stinkfaule Ausreden, warum sie von ihrem Golde nichts weggeben durfte.

Inzwischen ist der Goldpreis wieder um 40 % gesunken, und die alte Helvetia könnte sich nun die Haare einzeln ausreissen, dass sie die Ratschläge ihrer Fachidioten befolgte. Denn von solchen ist sie umgeben, Leuten, die weder von anderen Fächern noch von ihrem eigenen Fach etwas zu verstehen scheinen. Die Steigerung des Goldwertes hat der Helvetia nichts genützt, und die Veränderung hat ihrem Kredit in der Welt auch nicht geschadet – nur sich selber (und ihren Kindern) hat sie geschadet, weil sie nämlich nicht auf den einfachen Stimmbürgern J. H. hören wollte, der ihr geraten hatte,

Vielleicht liegt es an der jahrhundertealten «Tradition» des Schweigenmüssens der spanischen kreativen Künstler oder einfach am Individualismus des Zeichners Puig Rosado, dass die Aussage auf den ersten Blick nicht jene ist, die er eigentlich meint.

Und damit sind wir bereits mitten in einem Geschehen, das uns auf den ersten Blick amüsiert, später jedoch konfrontiert – mit den geliebt-gehassten eigenen Unzulänglichkeiten, verbrämt mit scheinbarem Naiven...

Schauplatz dieser eigenartigen und doch nachdenklich stimmen den Szenerie ist einmal mehr das Foyer des TaK in Schaan, wo derzeit die Arbeiten des in aller Welt bekannten Karikaturisten Puig Rosado zu sehen sind.

René Fehr, selbst ein aus dem schweizerischen Nebelspalter bekannte Karikaturist, würdigte in seinen Worten einführend die Person dieses Mannes, der nicht nur mit Farbe und Feder, sondern auch mit einfachen, aber um so treffenderen Motiven dem Beschauer seiner Werke so manches Schnippchen schlägt, manchmal schelmisch verhalten, manchmal mit dem berüchtigten «Holzhammer»...

Es scheint geradezu bezeichnend, dass dieser Mann nach einem 1958 abgeschlossenen Medizinstudium nicht das Skalpell, sondern den Zeichenstift und die Feder wählte, um seine Mitmenschen zu sezieren.

Selbst in jenen Exponaten, die auf den ersten Anschein hin der bunten Tierwelt einen augenscheinlichen Kniefall zukommen lassen, entdeckt man bei der näheren Betrachtung nicht selten

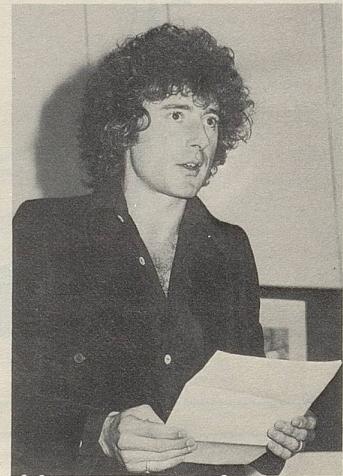
das, was uns manchmal kaum von jenen dargestellten Kreaturen unterscheidet, sei es nun im Affen vor dem bananenvollen Eisschrank oder in der Karikatur des Feuersalamanders.

So beissend der zweitaugenscheinliche Spott dieses Karikaturisten auch erscheinen mag, so versöhnlich wiederum ist seine Art, denselben durch eine goldene Eselsbrücke der Naivität an den Mann zu bringen...

Im Gegensatz zu einem Ungerer könnte Puig Rosado als der Diplomat unter den Karikaturisten bezeichnet werden, der niemals böse, jedoch jederzeit humorvoll boshhaft seine Beobachtungen manifestiert.

G. J. Wolf

«Liechtensteiner Vaterland»



Vernissage-Redner René Fehr:
«Puig Rosado hat das Skalpell mit
der spitzen Zeichenfeder vertauscht
– doch das Herumsezieren in den
menschlichen Schwächen ist ihm
geblieben.» (Fotos A. Kieber)

so wenig Geld! Herzlichen Dank. Ganz besonders hat mich das Gedicht von unserem Julian Dillier in Nr. 41 gefreut. Noch eindrücklicher könnte der «Betruf 1976» erlebt werden, wenn er vorgetragen würde.

Bruno Imfeld, Sarnen

*

Dass es den so herzerfrischenden, ideenreichen und trotz seiner 101 Jahre in jeder Woche immer neuen Nebelspalter gibt, ist eine der schönsten Realitäten in unserer oft so traurigen Welt. Immer wieder meinen herzlichsten Dank und meine Anerkennung für die glänzende Ausstattung.

Erwin Pfirrmann, D-Oberteuringen



Aus Nebis Gästebuch

Lieber Nebi,
jede Woche so viel Zeitung für

Vertrauen Sie der Natur. Im Birkenblut gibt sie uns ein vorzügliches Haarwasser mit grosser Tiefenwirkung.