

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 102 (1976)
Heft: 5

Rubrik: Schüttelreime

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Wer schreibt,
dem wird geschrieben**

Lieber Herr Christian Schaufelbühler,
als Antwort auf Ihre in Nr. 2 erschienenen freundlichen Denkanstöße zum Problem der neuen Hunderternote gestatten Sie mir einige Hinweise, die vielleicht der weiteren Diskussion des «wertvollen» Themas nützlich sein können.

Wenn Sie meine Dringliche Ein-fache Anfrage vom 3. Dezember 1975 tatsächlich lesen, müssen Sie

erkennen, dass meine Reklamationen durchaus an die richtige Adresse gerichtet sind. Die Nationalbank ist ja immerhin noch dem Nationalbankgesetz unterstellt, und der Bundesrat hat kraft dieses Gesetzes schon noch etwas weniger zu sagen, sofern er will. Aber der Bundesrat findet, es sei alles in bester Ordnung, und deshalb will er nichts zu sagen haben.

Der Kleinstaat und die Willensnation Schweiz sind unbedingt erhaltenswert. Wir befinden uns heute jedoch in einer Krise des Selbstverständnisses. Damit wird der innere Zusammenhalt, das Zusammengen-hörigkeitsgefühl geschwächt. We-sentliche Schuld daran trägt die zu Ende gehende Ueberkonjunktur mit den verschiedenen Begleiterschei-

nungen wie z. B. zu rasche Aenderung des Gesichtes unseres Landes und der Lebensgewohnheiten und nicht zuletzt die selbstzerstörerische Ueberfremdung.

Wegen einer kurzsichtigen Ein-wanderungspolitik wurde die Immi-gration der Italiener zum Symbol der Ueberfremdung an sich. Die daraus entstandenen negativen Emo-tionen sind bekannt. Ist es nun wirklich klug, in dieser Situation ein religiöses Bauwerk, das in Rom steht, als Sujet einer schweizeri-schen Banknote zu wählen; dessen Baumeister ist zwar in den ennet-birgischen Vogteien geboren – aber schon als Siebenjähriger nach Rom ausgewandert. Dass man den guten Herrn Borromini zu einem schwei-zerischen Baumeister emporstili-

siert, der im Ausland tätig war – scheint mir doch etwas gesucht.

Haben Sie auch schon daran gedacht, dass man das Zusammengehörigkeitsgefühl des Schweizer-voles – Alt- und Neubürger eingeschlossen – durch ein solches Banknotensujet nicht gerade fördert. Können Sie sich vorstellen, dass ein anderer Staat auf seinen Banknoten ein Sujet aus einem fremden Ho-heitsgebiet drucken würde? Warum wohl nicht?

Ich empfehle Ihnen, darüber nachzudenken, wie lange wir noch Abbruchpolitik nationalen Selbstverständnisses treiben können, bis die Schweiz als Staat nur noch der rückblickenden Geschichtsschreibe-Stoff liefern wird.

Valentin Oehen, Spiegel-Bern

SCHÜTTEL- REIME



Wenn ich die Leichen bleichen lass',
sind sie ganz sicher leichenblass.

Alfred Bichsel, Lützelflüh

Troubadours

O lasst uns in den Minnesängen
sich alle süßen Sinne mengen!

Simplizissimus

Dieses Buch von Grimmelshausen
ruft hervor des Himmels Grausen.

Werther

Goethe lehrt in Werthers Leiden
das Gefühl: hier lehrt er's weiden.
Leo Villiger, Zürich

An eine arische Maid

Du magst dir einen Recken küren,
im Bett dich mit dem Kecken röhren:
wenn einst dann deine Kücken röhren,
kannst du ihm schön den Rücken kehren.
Georges Schüler, Zürich

Leider nahm der Franz sich heute
das, worauf der Hans sich freute.

Walter Klug, Berlin

Man trägt nicht nur wo Sachsen hocken
im Winter an den Haxen Socken.

Es ist ganz klar, dass Bäume-Roden
ergibt für viele Räume Boden.
E. Wenger, Commugny

Wer gerne trinkt ein gut Glas Wein
sieht oftmals etwas gross, was klein.
Wer sich möcht' an der Liebe tränken,
sollt' aber seine Triebe lenken.

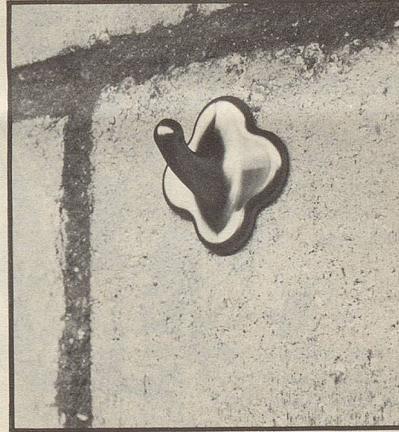
Alfred Erbacher, Liestal

Den Kleber, der beim Brückenbau Verwendung findet, können Sie kaufen

...für Ihre privaten Klebarbeiten.
Sein Name: Araldit.



Denn Araldit klebt alles mit (fast) allem. Und zwar ein- für allemal... belastbar sicher. Daraum ist das Kleben mit Araldit oft die bessere Lösung als nageln, bohren, dübeln, löten, schweißen. Und darum kennt man auch in Industrie und Technik, zum Beispiel im Brückenbau, keinen verlässlicheren Kleber als Araldit.



Araldit Rapid (grün – jetzt transparent) für Klebarbeiten, die sich in 2-8 Minuten ausführen lassen. Dann setzt nämlich die Härtung ein. Nach weiteren 10 Minuten ist die Verbindung selbsttragend und nach 2-4 Stunden belastbar.

Araldit Standard (blau) für Klebarbeiten, die mehr Zeit beanspruchen. Hier beginnt die Härtung nach 2 Stunden. In 6-8 Stunden ist die Verbindung selbsttragend und nach 24 Stunden belastbar.



Araldit, der Industrie-Kleber für Sie zu Hause.

CIBA-GEIGY

A 15401-1 a