

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 102 (1976)  
**Heft:** 34

**Illustration:** "Würdest du gerne mein höchster Würdenträger des Landes werden, wenn ich Präsident würde?"  
**Autor:** Farris, Joseph

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

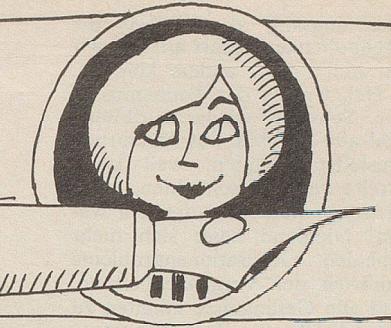
#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Seite der Frau



## Die Bildchenstürmer

Wir wollen uns ein Bild machen. Wir möchten endlich ins Bild gesetzt werden. Wer nicht im Bild ist, soll nicht mitreden. Sind Sie im Bild?

Aber sicher, behauptet Herr Voyeur, und die ganze Reisegruppe nickt. Jede Zeit ist Reisezeit in unserem optischen Zeitalter. Also fahren wir. Irgendwohin. So sehr kommt's ja gar nicht drauf an. Hauptache ist, wir haben das Kästchen dabei. Natürlich, sagt seine Frau, für die Bildchen, und wieder nickt die Reisegruppe. Sehen Sie, erklärt Herr Voyeur, der Markusplatz in Venedig kann auch im Spätherbst noch sehr interessante Bildwirkungen hergeben, besonders wenn er überschwemmt ist. Auch jener romanische Kreuzgang in Saint ... irgendeiner dieser vielen Heiligen, kurz hinter Nîmes-Est biegen Sie links ab, ist ja alles markiert, also dort können Sie gleich das Weinlaub hinter dem Kapitell in der Nordwestecke mit aufs Bild kriegen, und wenn Sie Glück haben, hängt sogar eine Traube dran. Sehr malerisch. Mit diesem Bildchen haben Sie bestimmt Erfolg bei kunstsinnigen Damen. Was es darstellt? Ach, Sie meinen das Kapitell? Ja, Moment, da müsste ich nachsehen, ich notiere mir den Ort immer gleich hinter der Nummer in meiner Sammlung, wo käme man sonst hin? Doch, jetzt erinnere ich mich genau, es muss die Flucht nach Aegypten sein, da war nämlich so ein Esel drauf, dessentwegen ich noch den Abstand verschieben musste, und dann stimmte der Beleuchtungsmesser nicht mehr. Apropos Esel, in Griechenland habe ich eine alte Frau auf einem Esel geknipst, Nahaufnahme, wirklich hautnah, dieses verwitterte Gesicht und dann das schwarze Kleid. Ueberhaupt, für mich geht nichts über Nahaufnahmen. So nah wie möglich. Das kleine Kind in der gedrechselten Wiege sollten Sie sehen, rosig, richtig süß. Ich habe auch eine Tessiner Bäuerin in meiner Sammlung, wie sie vor ihrem Haus sitzt und spinnt, man sieht jede Furche in

ihrem Gesicht, jeden Riss in der Hauswand; wollte zwar im letzten Moment noch den Kopf weggedrehen, die Alte, aber da hatte ich sie schon in meinem Kästchen. Und den Priester in Sardinien, den habe ich in vollem Ornat, bei der Prozession. Man sieht deutlich, wie ihm der Schweiß übers Gesicht rinnt, während er die Monstranz hochhebt. Der hat wohl gar nichts gemerkt in seiner Inbrunst, wie ich ihn da auf 1,2 Meter Distanz schnappte, ja, mit Gelbfilter,

Man muss eben den Blick fürs Motiv haben, voilà tout. Also, das war in Barcelona, da sehe ich abends vom Hotelfenster schräg gegenüber einen Mann auf dem Balkon sitzen. Der Mensch hält seine Füsse in eine riesige Waschschüssel, dreht sich dazu einen Cigarillo und hat ein Glas Wein neben sich. Ich nichts wie aufs Bett geklettert, Teleobjektiv,

Schuuu, und oochon haben Sie alle da: die halbgeborene alte Schüsself, die schwieligen Füsse mit den aufgequollenen Adern, die aufgeklempten Hosenbeine ... Originelles Bildchen, ja, das haben mir schon viele bestätigt.

Zu Hause wird ausgewählt und geordnet, etikettiert und nummeriert. Und dann laden wir natürlich unsere Freunde ein an den langen Winterabenden. Aber daraus wird heuer wohl nichts, lacht Herr Voyeur plötzlich, und schlägt sich vor die Stirn. Wir fahren nämlich nach Aegypten und auf dem Rückweg wahrscheinlich über den Libanon. – Da werden Ihnen bestimmt wieder einige Nahaufnahmen gelingen, sage ich. – Und ob! strahlt Herr Voyeur, richtige kleine Leckerbissen, wie ich hoffe!

Mir wird auf einmal ganz flau im Magen. Ich muss jetzt unbedingt aus dem Bild. Nina

## Vorbei die Ferienfreud!

Nach herrlichen Ferienwochen beginnt er wieder, der graue Schulalltag – kaum ein Kind, das nicht ein langes Gesicht zieht beim Gedanken an harte Schulbänke, öde Mathistunden und haufenweise langweilige Jahreszahlen in der Geschichte. (Ein Loblied all jenen Lehrern, die den Unterricht so lebhaft und unterhaltsam gestalten, dass die Schüler gar nicht dazu kommen, sich zu langweilen.)

Aber noch ist August, noch Badezeit und die Abende (hoffentlich) warm genug, um sie im Garten, auf dem Balkon oder im Landbeizli zu verbringen. Die Herbstferien, vor denen meist scheussliche Klausuren lauern, sind noch in weiter Ferne, ziehen wir also die Ferienstimmung noch etwas in die Länge (sie kann bei gutem Willen so dehnbar wie ein «Chäutsch» sein) und nehmen wir uns vor, den «gutschweizerischen Zwängzabachtischnauz» und den humorlosen Alltag auf den November zu vertagen. Er kommt jeweils noch früh genug.

In der Zwischenzeit strafen wir alle Behauptungen, wir leben nur, um zu arbeiten, anstatt umgekehrt, Lügen und werden zum sprichwörtlich «sunnige Vöchl». Auf dass es nicht wie im Zürcher Musical «Z wie Züri» nur einen Engel Hugo hat, sondern von strahlenden, fröhlichen Engeln nur so wimmelt. Im Büro, im Warenhaus, auf der Baustelle und im Tram, lauter freundliche Gesichter, Zuvorkommenheit und Höflichkeit, kurz «Holyday in Switzerland». Man kann genau so speditiv arbeiten, genausoviele Briefe tippen, Hemden glätten oder Kunden bedienen, wenn man es gerne und vergnügt tut, ja, sehrwahrscheinlich sogar mehr.

Stellen Sie sich vor, wie das wäre: der Steuerbeamte strahlt Sie an und Sie zurück, der Milchmann (der an vielen Orten die Milch wieder bringt), bringt sie singend, im Migros, im Jelmoli, überall freundliche Verkäuferinnen und Kundinnen und der Tankwart fragt beim Benzinhauschank liebenswürdigst: «Dörfs nochli meh si?» Wir gewöhnten



«Würdest du gerne mein höchster Würdenträger des Landes werden, wenn ich Präsident würde?»