

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 102 (1976)  
**Heft:** 28  
  
**Rubrik:** Impressum

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Anekdoten-Cocktail

von N. O. Scarpi

Im Salon der Rahel von Varnhagen wurde davon gesprochen, dass viele kleine Geister Heinrich Heine verfolgten. Da meinte Prinz Louis Ferdinand:

«Mögen sie ihn nur verfolgen! Erreichen werden sie ihn doch nie.»

\*

Als die Labourpartei am Ruder war, fragte ein Diplomat Churchill, ob es zum Krieg kommen werde.

«Nein», erwiderte Churchill. «Als Mr. Shinwell Kohlenminister war, gab es keine Kohle. Und jetzt ist er Kriegsminister.»

\*

Wendell Philipps, ein grosser Vorkämpfer der Sklavenbefreiung, kam nach Charleston und stieg dort in einem Hotel ab. Am Morgen brachte ein Sklave ihm das Frühstück ins Zimmer. Philipps ergriff die Gelegenheit, um dem Neger klar zu machen, dass er in ihm einen Bruder, einen Menschen sehe, und dass er sein ganzes Leben für die Abschaffung der Sklaverei einsetze. Der Neger hörte gleichgültig zu, und keine Geste verrät, dass diese Rede ihm Eindruck machte. Philipps war schliesslich entmutigt und sagte dem Neger, er könne gehn. Es sei ihm, Philipps, unerträglich, sich von einem Sklaven bedienen zu lassen.

«Sie müssen entschuldigen, Sir», erwiderte der Neger, «aber ich muss im Zimmer bleiben, weil ich für Geschirr und Silber verantwortlich bin.»

\*

Von König Heinrich IV. von Frankreich erzählt man, er habe ein junges Mädchen, das ihm gefiel – und welches junge Mädchen hätte ihm nicht gefallen? –

gefragt, wie er in ihr Schlafzimmer kommen könne. Darauf gab ihm die sittsame Schöne die Antwort: «Durch die Kirche.» Die Anekdote wanderte durch die Jahrhunderte, soll sich auch zwischen Louis-Napoléon und Eugénie de Montijou abgespielt haben. Jedenfalls kam der Dialog in den Vierzigerjahren des vorigen Jahrhunderts in einem Lustspiel vor, das in Wien aufgeführt wurde. Und da fand der Zensor, Kirche und Schlafzimmer dürften nicht so nahe aneinandergereiht werden, und machte aus der Kirche eine Küche. Und so fragte denn der Herr in dem Lustspiel:

«Wie kann ich in Ihr Schlafzimmer kommen?»

Und diesmal antwortete, auf Geheiss des Zensors, die Schöne: «Durch die Küche.»

\*

Chamfort, von dem manche heutigen Aphorismenschreiber etwas zu lernen hätten, hiess in Wirklichkeit Sebastian Nicolas Roch, und de Chamfort war ein Pseudonym, das eine adlige Herkunft vortäuschen sollte. Einmal warf der Marquis de Créqui ihm das vor:

«Wie? Heute, da es nur auf den Menschen und nicht auf den Titel ankommt, da ein Mann von Geist jedem Adligen ebenbürtig ist, haben Sie, ein Philosoph, Ihren Namen geändert!»

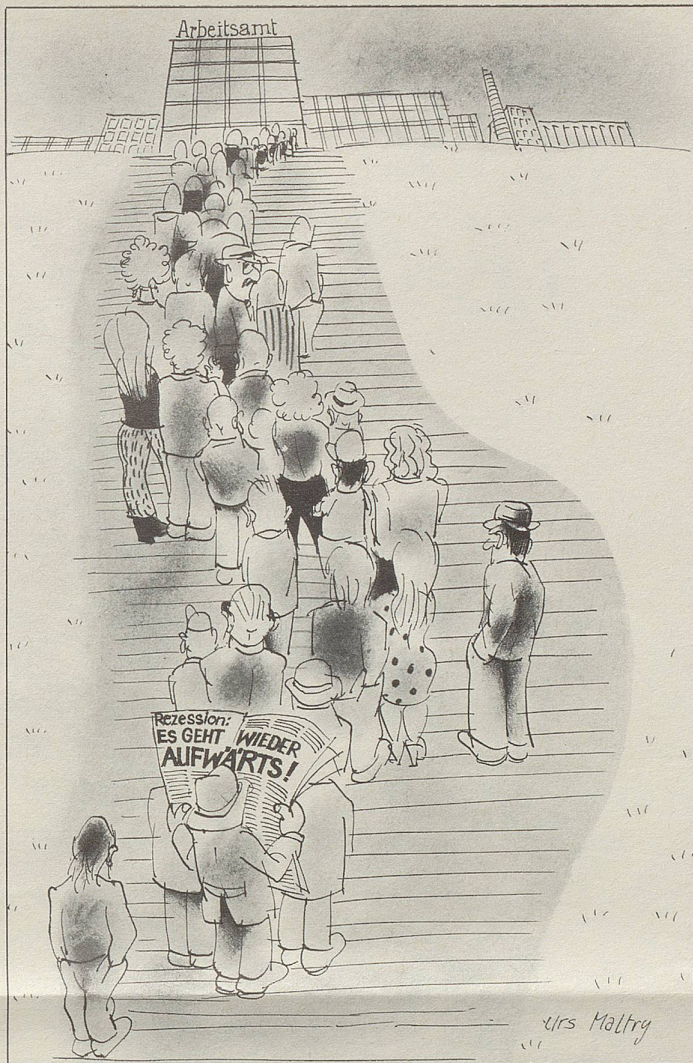
«Sie haben recht», erwiderte Chamfort. «Versuchen Sie aber einmal, sich nicht als Marquis de Créqui melden zu lassen, sondern als Monsieur Criquet, und Sie werden sehen, dass der Name doch noch eine gewisse Rolle spielt.»

\*

Als der grosse Maler Giotto (1265–1336) in Neapel malte, besuchte ihn der König häufig im Atelier. An einem sehr heissen Tag sagte er zu Giotto:

«Giotto, wenn ich du wäre, würde ich an einem so heissen Tag nicht malen.»

«Wenn ich Ihr wäre», erwiderte der Maler, «täte ich es auch nicht.»



«Ich hab' es mir lange überlegt, mein Sohn, und ich glaube, ich habe in meinen Film- und TV-Studios einen Job für dich gefunden. Ich glaube, du wärst ein perfekter Spezialist für Zeitlupe.»

## Nebelspalter

### Impressum

Redaktion:  
Franz Mächler  
Dr. Gertrud Dunant (Frauenseite)  
9400 Rorschach  
Telefon 071/41 43 43

Der Nebelspalter erscheint jeden Dienstag

Einzelnummer Fr. 2.—

Der Nachdruck von Texten und Zeichnungen ist nur mit Zustimmung der Redaktion gestattet

Verlag, Druck und Administration  
E. Löpfle-Benz AG, Graphische Anstalt  
9400 Rorschach  
Telefon 071/41 43 41 / 41 43 42

Abonnementspreise Schweiz:  
3 Monate Fr. 18.50,  
6 Monate Fr. 35.—, 12 Monate Fr. 62.—

Abonnementspreise Europa:  
6 Monate Fr. 50.—, 12 Monate Fr. 90.—  
(Holland und Spanien Ueberseetarif)

Abonnementspreise Uebersee:  
6 Monate Fr. 60.—, 12 Monate Fr. 110.—

Postcheck St.Gallen 90-326  
Abonnements nehmen alle Postbüros,  
Buchhandlungen und der Verlag in Rorschach  
entgegen. Telefon 071/41 43 43

### Inseraten-Annahme

Inseraten-Regie:  
Theo Walser-Heinz, Fachstr. 61, 8942 Oberrieden  
Telefon 01/720 15 66

Inseraten-Abteilung:  
Hans Schöbi, Signalstrasse 7, 9400 Rorschach  
Telefon 071/41 43 44  
und sämtliche Annoncen-Expeditionen

Insertionspreise  
Nach Tarif 1976/1

Inseraten-Annahmeschluss  
ein- und zweifarbige Inserate:  
15 Tage vor Erscheinen  
vierfarbige Inserate:  
4 Wochen vor Erscheinen