

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 102 (1976)  
**Heft:** 3  
  
**Artikel:** Lebensgefahr  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-599598>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Eine wahre Geschichte

Geschichten sollen nicht wahr sein, das Leben erzählt hinreichend wahre Geschichten, und man möchte doch von ihrer Lektüre ausspannen. Dennoch kann ich nicht widerstehen, denn die Geschichte ist fünfzig Jahre alt und somit dem Leben entfremdet.

Damals schrieb ich eine Satire auf den Kriminalroman, wie der gute, viel zu wenig gelesene Wilhelm Hauff einen Roman schrieb, der eine Satire auf die Romane des masslos überschätzten Clauern schrieb. Mein Roman hiess «Von einem Tag zum andern», spielte sich binnen vierundzwanzig Stunden ab, hatte vierundzwanzig Kapitel, und in jedem wurde ein anderer für den Mörder gehalten. Einige Zeitungen schickten ihn mir zurück, denn sie brachten ja richtige Kriminalromane, die sie nicht durch eine Satire entwerten wollten. Doch ein Verleger, der eine Serie Kriminalromane herausgab – einer hätte auch ihn zum Helden haben können –, merkte die Satire nicht, sondern nahm meinen Roman an und verkaufte ihn auch an nicht gerade allererste Blätter. Mein Leser wird über mich hoffentlich kein gar zu hartes Urteil fällen, wenn ich gestehe, dass ich keinerlei Kontrakt gemacht hatte. Nichtsdestoweniger meinte ich, dass doch ein Honorar seine Berechtigung hätte. Mein Verleger – er hätte auch Redlich heissen können, aber, der Wahrheit die Ehre, er hiess Ehrlich. Aufforderungen, ein Honorar zu zahlen, beantwortete er nicht, und so blieb mir nichts übrig, als ihn zu verklagen. Das war für ein Mitglied des Deutschen Schriftstellervereins – er hiess noch nicht aggressiv «Verband» – nicht weiter schwierig, denn man musste den Advokaten nicht bezahlen.

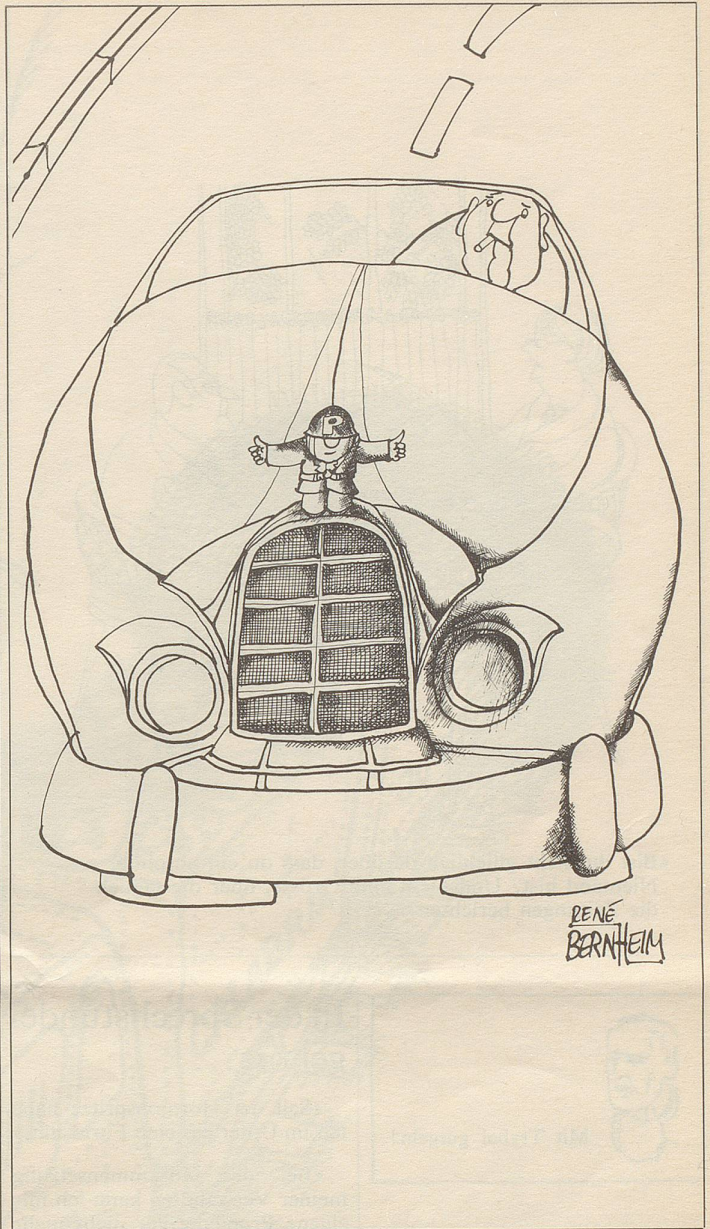
Zufällig war ich in Berlin – der Prozess selbst hätte mich nicht zu der Reise verlockt – und binnen zwanzig Minuten war das Urteil gefällt, und mein Verleger hätte zahlen sollen.

Doch es gab und gibt vielleicht noch in Deutschland eine sehr bequeme Möglichkeit, nicht zu zahlen, und die heisst «der Offenbarungseid». Man braucht nur zu schwören, dass man nichts besitzt, und die Sache ist, nicht eben ritterlich, erledigt.

Kurz darauf – ich lebte damals in Lugano – berichtete mir der freundliche Buchhändler Arnold, jener Verleger sei bei ihm gewesen. Im Auto seiner Frau und von seiner Frau nach San Remo eingeladen. Welch wohlthätige Einrichtung ist doch dieser Offenbarungseid.

Aber die Sache hatte immerhin ein Nachspiel. Nicht dass die Frau des Verlegers sich verpflichtet gefühlt hätte, um die Ehre des Mannes Ehrlich besorgt zu sein. Aber das deutsche Recht – vielleicht gilt das auch für andere – bestimmt, dass die Gerichtskosten, wenn der Verlierer sich als Bettler offenbart, vom Prozessgewinner zu bezahlen sind. Und so bekam ich denn eines schönen Tages – Tage im Tessin sind immer schön – ein Schreiben, das als Brief zu bezeichnen vielleicht doch zu respektlos wäre. Nein, es war ein Schreiben, und zwar vom Gericht und enthielt die Aufforderung an mich, soundso viele Mark, gute, goldwertige Mark für die halbe Stunde Prozess zu zahlen.

In Rechtsangelegenheiten bin ich ebenso ahnungslos wie in sehr vielen andern Dingen, und so ging ich zu dem jederzeit hilfsbereiten Anwalt Dr. Rusca, zeigte ihm den Brief und fragte, was ich damit anfangen solle.



Und sein Rat war ebensogut wie alle Ratschläge, die ich von ihm empfang:

«In den Papierkorb werfen!»

Kein Schweizer Gericht hätte die Interessen des Berliner Gerichts geschützt. Nun, meine Papierkörbe sind zumeist ziemlich voll, aber für den Brief war noch Platz.

Ja, das ist eine in jedem Buchstaben wahre Geschichte. Aber sie kann immerhin mit einer Anekdote schliessen. Als die Söhne das Sterbebett ihres Vaters umstehen, fragen sie ihn, wie man es anstellen könnte, um reich zu werden. Und da sagt er: «Ehrlich währt am längsten.»

## Aether-Blüten

In einer Frühsendung aus dem Studio Zürich konnte Roger Thiriet feststellen: «... dass ich hütt sozusage die dienschttuendi Espresso-Kaffibohne bi!» Ohohr

## Lebensgefahr

Auf einem Pariser Bahnhof steht zu lesen:

«Die Berührung dieses Kabels wirkt absolut tödlich. Wer es dennoch tut, wird streng bestraft.»



**Hotel  
Touring**

BERN  
Zieglerstr. 66  
Nähe Eigerplatz

Restaurant Postillon  
und Mattenhofstube

zu angemessenen Preisen logieren,  
dinieren u. problemlos parkieren, 20%

Tel. 031 / 45 86 66, Telex 33356  
G. Sommer-Bussmann, Inh.

## Historisches

Der Schillerstein liegt am Vierwaldstättersee, als Denkmal für den Dichter des Wilhelm Tell. Schillerlocken hingegen sind nicht etwa Haare des Dichters, sondern eine Art geräucherter Aal, sehr wohlschmeckend, aber unpoetisch. Namen sind eben doch nicht alles! Darum erkundigt man sich über Orientteppiche doch am besten beim Fachmann, bei Vidal an der Bahnhofstrasse 31 in Zürich.



DESTILLERIE KINDSCHI SÖHNE AG DAVOS