

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 102 (1976)
Heft: 26

Rubrik: Dies und das

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

So sieht der israelische Karikaturist Shemuel Katz die Nahost-Situation ...

Apropos Sport!

Kürzlich hat in München der «beste und schönste Boxer der Welt», wie Muhammad Ali sich selbst zu bezeichnen pflegt, pflichtgemäß seinen tapferen Gegner, den Engländer Richard Dunn, verprügelt. Wo immer Ali mit seinem zahlreichen Gefolge auftritt, werden zahlreiche Vertreter der Massenmedien in hektische Erregung versetzt. Was der «Grösste» tut, was er an grossen Worten von sich gibt, was er treibt, jede Kleinigkeit wird beinahe ehrfurchtvoll beschrieben und rapportiert, nach dem Motto: Wie er sich räuspert, wie er spuckt, das haben sie ihm abgeguckt ...

Was sie elektrisiert, ist nicht genau zu eruieren: Sind es die geschickten Gags seiner PR-Manager, seine grossmäuligen Sprüche oder ist es der Kniefall vor den Riesenbörsen? Ja selbst unsere Nachrichtenmedien Radio und Fernsehen beeilen sich, über den weltbewegenden Kampf sofort zu berichten, obwohl gleich anschliessend im Radio in der Sportinformation darüber orientiert wurde. Apropos Börsen: Ali behauptet: «Ich kämpfe nicht für Geld, sondern für Allah!» Die Kämpfe für Allah lässt er sich aber recht gut bezahlen. Rund vier Millionen wollte er in München kassieren. Dass es diesmal etwas weniger war, geht auf das Konto der Organisationen. Diese sitzen nämlich heute auf einem Defizitberg von rund zwei Millionen Mark. Sie haben den Anlass derart dilettantenhaft aufgezogen, dass er beinahe vor dem Termin geplatzt wäre. U. a. rechneten sie mit zwei Millionen Billetteinnahmen, kassierten jedoch eine Million weniger; sie vergessen Steuerforderungen von einer halben Million sowie die Hotelrechnung des Ali-Clans in der Höhe einer Viertelmillion. Die 150 000 Mark für die Miete der Olympiahalle konnten sie erst nach einem Ultimatum in letzter Minute entrichten.

Meister Luzius

Das Universal-Formular

Als Glanzleistung der modernen Wissenschaft war das Universal-Formular erfunden worden. Es enthielt sämtliche relevanten Belange in digitaler und lexikographischer Anordnung. Man gab es in Auftrag. Da verwechselte der Setzer einen Buchstaben. Anstatt «Leist» hiess es «Geist». Die ganze Auflage musste neu gedruckt werden. Bis dahin war das Formular veraltet.

Meister Luzius

Dies und das

Dies gelesen: «Normale Zeiten gab es nie.»

Und *das* gedacht: Die würden wohl normale Menschen voraussetzen ...

Kobold

Kritiker unter sich

«Mir kommen die Ideen in dem neuen Stück irgendwie bekannt vor.»

«Nun gehen Sie nur in die Wohnung des Autors: wenn Sie dort seinen Entlehn-Stuhl, die Stahl-Lampe und den Abschreib-Tisch gesehen haben, wird Ihnen das verständlich.»

*

Es ist in einer Gross-Stadt wie Wien natürlich unmöglich, dass ein Kritiker alle Konzerte an einem Abend besucht. Der Kritiker der bedeutendsten Tageszeitung zog sich, wenn er von einem Künstler gefragt wurde, wie ihm dessen Konzert gefallen habe, mit der Bemerkung aus der Affäre: «Ich bin ganz weg gewesen.»

Th K

Und das alles für Allah!

Vielleicht hat Ali früher einmal die Anekdote jenes Pfarrers gehört, der auf die Frage, wie er seine Opfergelder verteile, antwortete: «Ich lege das Geld in eine grosse Schüssel, werfe das Geld hoch und bete: Herr behalte, was Dir zukommt, den Rest – den behalte ich ...»

Speer