

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 102 (1976)
Heft: 24

Illustration: "Wollt Ihr damit sagen, wir alle hätten [...]
Autor: Farris, Joseph

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Anekdoten-Cocktail

von N. O. Scarpi

Der grosse Gelehrte Norbert Wiener, der Schöpfer der Kybernetik, machte von dem Recht des Gelehrten, zerstreut zu sein, ausgiebig Gebrauch. Er traf auf der Strasse einen Freund und unterhielt sich mit ihm. Beim Abschied fragte der Professor seinen Freund: «Sagen Sie mir, in welche Richtung ich gegangen bin, als wir uns getroffen haben.»

«Nach der Massachusetts Avenue», erklärte der Freund.

«So?» sagte Wiener. «Dann habe ich schon zu Mittag gegessen.»

*

«Ohne Durst zu trinken», sagte Beaumarchais, «ist die charakteristische Eigenschaft des Menschen. Das allein unterscheidet ihn von den andern Tieren.»

*

Die schottische Elektrizitätsgesellschaft wundert sich, dass ein Klient fast gar nichts verbraucht.

«Wissen Sie», sagt er zum Inspektor, «ich zünde das Licht nur an, wenn ich eine Kerze suche, weil meine Petroleumlampe ausgebrannt ist.»

*

Salvador Madariaga, dem man nie gern widersprochen hat, erwähnt in einem Artikel jenes beürkichtigte Wort, das nach dem Polenaufstand der dreissiger Jahre gefallen ist: «In Warschau herrscht Ruhe.» Madariaga meint, es stamme von einem russischen Grossfürsten. Doch hier irrt er. Nachdem der damalige Vorgänger Stalins und Breschnew den Aufstand mit entsetzlicher Grausamkeit unterdrückt hatte, gab es eine Interpellation in der französischen Kammer, und da sprach Marschall Seba-

stiani, Aussenminister Karls X., das zynische Wort, das in der ganzen, damals noch sehr empfindlichen Kulturwelt tiefsten Abscheu erregte, während die Unterdrückung der Tschechoslowakei für de Gaulles Minister Debré ein «Verkehrsunfall» war.

Dieser Marschall Sebastiani war auch sonst ein Mann von Gemüth. Seine Tochter hatte den Herzog von Praslin geheiratet, der sie einer Gouvernante wegen mit unglaublicher Brutalität ermordete – der Film mit Bette Davis und Charles Boyer idealisiert die Affäre einigermassen. Im «Journal» der Brüder Goncourt wird erzählt, dass ein Freund den Marschall vorbereiten wollte, doch kaum hatte er begonnen, unterbrach ihn der Marschall:

«Einen Augenblick ... meine Gesundheit ist nicht mehr sehr gut ... ich brauche Schonung.»

Der Palast des Herzogs von Praslin stand leer. Aber an das Tor schrieb jemand, der sich nach fünfzehn Jahren noch an Sebastianis Ausspruch in der Kammer erinnerte: «Hier drinnen herrscht Ruhe!»

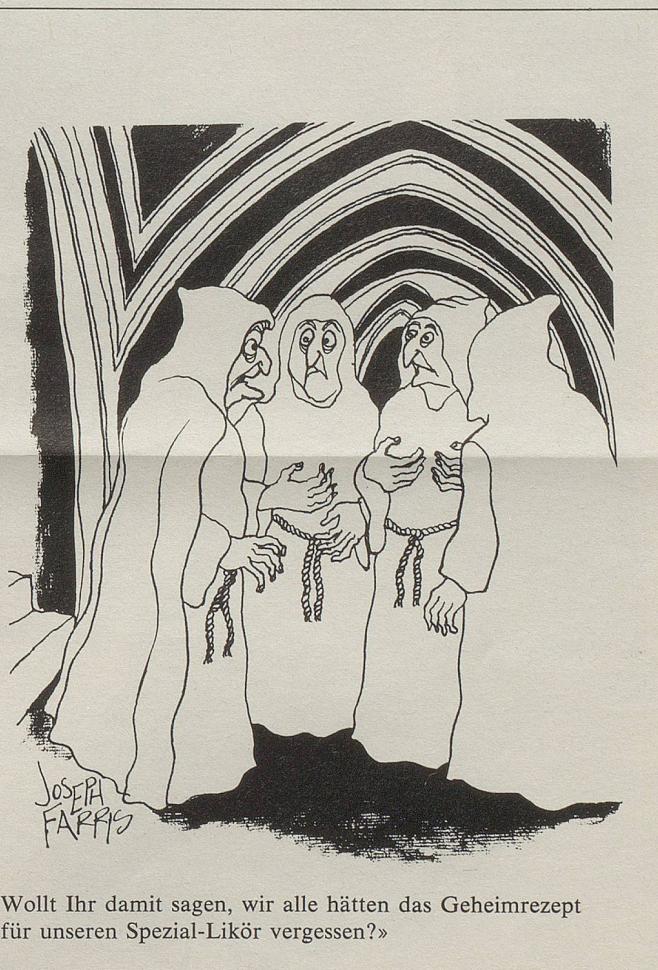
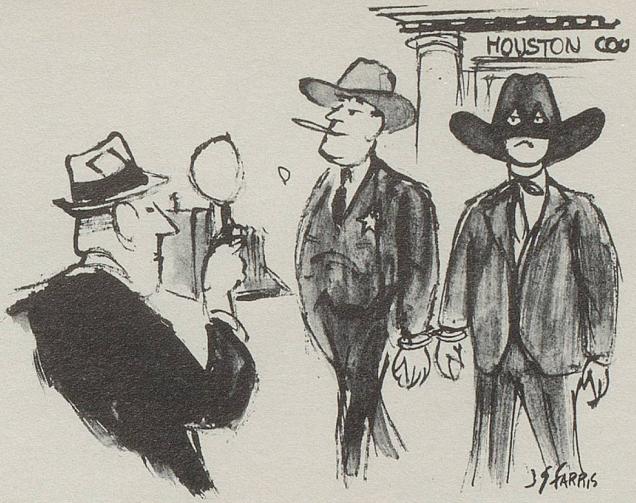
Es wurde behauptet, die Ermordung der Herzogin sei der letzte Anstoss für die Revolution von 1848 gewesen, weil man die Tat als Symbol des Verfalls der oberen Klassen ansah. Erhalten hat sich die Erinnerung auch noch längere Zeit dadurch, dass die Pariser diese Methode, sich seiner Frau zu entledigen, als «prasliner sa femme» bezeichneten.

*

Der Schriftsteller Marmontel fragte die grosse Schauspielerin und Sängerin Sophie Arnould, ob sie sich noch an einen bestimmten Grafen erinnere, der sie lange Zeit mit seinen Anträgen verfolgt hatte.

«Doch», erwiderte sie. «Ich erinnere mich sehr gut an ihn. Er erklärte mir: «Wenn Sie mich nicht erhören, werde ich darüber sterben.» Das ist jetzt vierzig Jahre her.»

«Nun», sagte Marmontel, «er hat sein Versprechen gehalten. Gestern ist er gestorben.»



«Wollt Ihr damit sagen, wir alle hätten das Geheimrezept für unseren Spezial-Likör vergessen?»

Nebelpalter

Impressum

Redaktion:
Franz Mächler
Dr. Gertrud Dunant (Frauenseite)
9400 Rorschach
Telefon 071 / 41 43 43

Der Nebelpalter erscheint jeden Dienstag
Einzelnummer Fr. 2.—

Der Nachdruck von Texten und
Zeichnungen ist nur mit Zustimmung
der Redaktion gestattet

Verlag, Druck und Administration
E. Löpfe-Benz AG, Graphische Anstalt
9400 Rorschach
Telefon 071 / 41 43 41 / 41 43 42

Abonnementspreise Schweiz:
3 Monate Fr. 18.50,
6 Monate Fr. 35.—, 12 Monate Fr. 62.—

Abonnementspreise Europa:
6 Monate Fr. 50.—, 12 Monate Fr. 90.—
(Holland und Spanien Ueberseetarif)

Abonnementspreise Uebersee:
6 Monate Fr. 60.—, 12 Monate Fr. 110.—

Postcheck St. Gallen 90 - 326
Abonnements nehmen alle Postbüros,
Buchhandlungen und der Verlag in Rorschach
entgegen. Telefon 071 / 41 43 43

Inseraten-Annahme

Inseraten-Regie:
Theo Walser-Heinz, Fachstr. 61, 8942 Oberrieden
Telefon 01 / 720 15 66

Inseraten-Abteilung:
Hans Schöbi, Signalstrasse 7, 9400 Rorschach
Telefon 071 / 41 43 44
und sämtliche Annoncen-Expeditionen

Insertionspreise
Nach Tarif 1976/1

Inseraten-Annahmeschluss
ein- und zweifarbig Inserate:
15 Tage vor Erscheinen
vierfarbige Inserate:
4 Wochen vor Erscheinen