

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 102 (1976)  
**Heft:** 17

**Illustration:** Momentbildchen aus der Bundesrepublik  
**Autor:** Sattler, Harald Rolf

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Pointe

Man erwartet und verlangt von mir immer wieder, dass ich lustige Sachen schreibe, und das ist nicht lustig.

Ein kluger Mann hat einmal festgestellt: Schriftsteller, das ist einer, dem das Schreiben schwerer fällt als den andern. Ich glaube, in Ergänzung dieser Erkennt-

nis: Humorist, das ist einer, dem weniger lustig zumute ist als den andern.

Der Humor-Professional lacht nicht, weder beim Produzieren noch beim Konsumieren von Pointen. Er prüft das Lustige, wie ein Teekoster oder Weinkoster die diversen Sorten kostet. Er lacht ganz selten und lächelt nie. Aber er erwartet, dass sein Publikum lacht.

Da ich die Leser, die meine Sachen schwarz auf weiss vor sich sehen, nicht beim Lesen be-

obachten kann, bin ich auf die liebenswerte blonde Dame in meiner nächsten Umgebung angewiesen; sie liest alles, was meine Schreibmaschine verlässt, ehe es das Haus verlässt. Sie verfügt erstens über die Fähigkeit, Texte zu beurteilen und unschätzbare Ratschläge für den letzten Schliff zu geben, zweitens aber spürt sie unfehlbar Tippfehler auf, die ich immer wieder übersehe, wenn ich mein Script auch noch so oft durchlese. Ich hasse Tippfehler, und der Hass ist gegenseitig: die Tippfehler

höhnern mich, indem sie sich vor mir verstecken.

Die betreffende Dame hat sich im Laufe ihres Lesens schnell zum Professional entwickelt, und das ist, literarisch betrachtet, ein Segen und tut den Texten sehr gut, leider aber nicht auch mir. Sie lobt, was zu loben ist, aber sie lacht fast nie beim Lesen meiner lustigen Sachen. Und ich schreibe doch, auf dass gelacht werde. Anfangs hat sie noch gelegentlich gelacht, aber jetzt sehe ich, wenn ich sie gespannt aus dem Augenwinkel beobachte, wie sie mit dem Bleistift kategorisch Punkte an den Rand setzt, wo ich mich vertippt habe, ohne eine Miene zu verziehen.

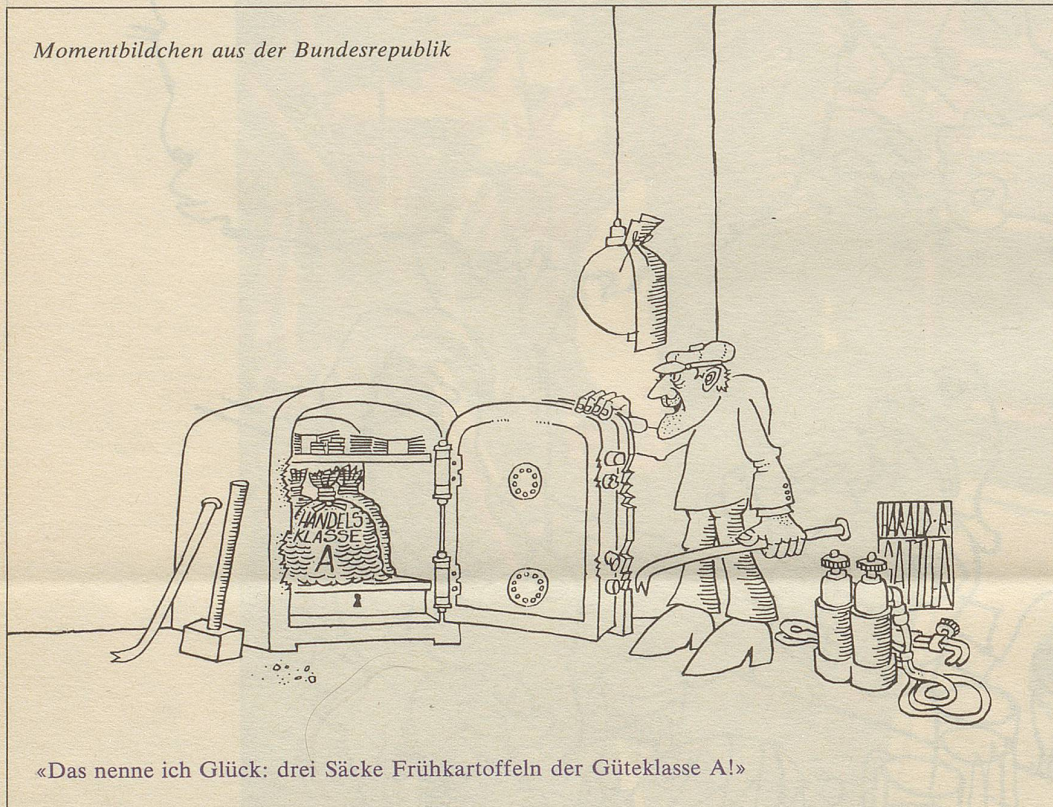
Heute habe ich eine Betrachtung über die Schlaflosigkeit verfasst, und ich glaube, dass sie mir besonders gut gelungen ist. In kühnen Wahnvorstellungen sagte ich mir: Das ist vielleicht fast so gut wie Kishon, deutsch von Torberg.

Die blonde Betreffende las, ernst und gewissenhaft, sie betätigte emsig den kategorischen Bleistift. Da, plötzlich – wer beschreibt mein Glück?! – lachte sie herzlich. Wonnebebend liess ich sie zuende lesen, dann fragte ich stolz: «Worüber hast du gelacht?»

«Du hast einmal «Schlaflosigkeit» statt «Schlaflosigkeit» geschrieben.»

Von Alfred Polgar gibt es eine klassische heitere Betrachtung über die Druckfehler. («Klagen wir nicht über Druckfehler. Man weiss nicht, wovon man tief wird.»)

Ich möchte eine tragische Betrachtung über Tippfehler schreiben: Klagen wir nicht über Tippfehler. Man weiss nicht, wovon man lustig wird.



Erfundenes Interview mit Howard Hughes

## Als Universalerben mich

Von Bernie Sigg

Herr Hughes, vor drei Wochen sind Sie gestorben. Weshalb sind Sie noch nicht tot?

Hughes: Nicht ich starb, sondern mein Double. Deshalb!

Aber man hat die Leiche doch einwandfrei als die Ihre identifiziert?

Hughes: Mit Geld können Sie alles erreichen ...

Sicher nicht erarmen!

Hughes: Tun Sie nicht blöd, Mann. Sonst lasse ich Sie auch für tot erklären, oder!

Beruhigen Sie sich, es war ja nicht böse gemeint. Sagen Sie lieber, weshalb Sie das Ganze inszeniert haben?

Hughes: Ich wollte wieder einmal wissen, wie viele Frauen ich habe. Ich hatte nämlich allmählich den Ueberblick verloren.

«Ueber-BLICK? Ist das ein Boulevard-Blatt, das dem BLICK über ist?»

Hughes: Sie sehen das falsch. Es heisst nicht Ueber-BLICK, sondern Ueb«-erb»-lick. «Lick» ist englisch und heisst «Tempo». Der Ueb«-erb»-lick ist also ein Kodewort für «Welches-Tempo-üben-meine-Erben-beim-Erben-aus?».

Und? Wieviel hatten sie drauf?

Hughes: Ein horrendes Tempo jedenfalls. Messen konnte ich es nicht – die Instrumente waren überfordert.

Jetzt erhebt sich die Frage: Werden Ihre Erben etwas erben, wo Sie ja doch nicht sterben?

Hughes: Davon kann natürlich keine Rede ...

... grüssen Sie mir Onassis!

Hughes: ... sein. Das ist auch so ein Vorteil meines fingierten Dahinschieds. Ich habe nämlich als Universalerben mich eingesetzt – unter falschem Namen selbstverständlich. So wird, wenn ich eines Tages tatsächlich sterben sollte, niemand mein Geld erben können. Weil es mich ja schon längst nicht mehr gibt.

Sehr geschickt eingefädelt, Herr Hughes. Aber finden Sie nicht, es wäre verdienstvoller,

wenn Sie sich mit Ihrem Geld, statt darauf zu hocken, für die Minderheiten in der Welt einsetzen würden?

Hughes: Das tue ich doch auch. Oder meinen Sie etwa, die Reichen seien keine Minderheit? Um die kümmert sich nämlich niemand. Mein ganzes Leben habe ich damit verbringen müssen, dafür zu sorgen, dass es dieser Minderheit gut geht. Und noch immer ist sie nicht über dem Berg. Im Gegenteil, durch die unverschämten Lohnforderungen der Arbeiter wächst der Verdienst der Reichen bereits jährlich ein Promille weniger an. Eine harte Zeit! Viele Reiche müssen sogar wieder anfangen, wenigstens halbtags zu arbeiten. Dass diesen Leuten geholfen wird, das ist mein Ziel. Ich bin einer von ihnen. Und wenn ich mir helfe, helfe ich der Minderheit der Reichen.