

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 102 (1976)

Heft: 16

Illustration: Der heitere Schnappschuss

Autor: Lendi, Robert

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das neue Buch Schweizer Autoren

Seit Werner Weber nicht mehr Feuilletonredaktor der NZZ, sondern Literaturprofessor ist, fehlen vielen Literaturbeflissen den wöchentlichen Aufsätze Webers. Ein Ersatz mag das im Artemis-Verlag erschienene Buch «Forderungen» sein, enthaltend Bemerkungen und Aufsätze zur Literatur. Im ersten Teil (Natur – Künstlichkeit – Kunst) wird ein Bogen gespannt von Zola bis Dylan Thomas und zu den Beatles; der zweite Teil verdeutlicht den Gedanken «Gegenwart aus Vergangenheit» an Beispielen u.a. auch von Jacob Burckhardt und Gottfried Keller; während ein letzter Teil («Ermittlungen») dichterische Leistungen der Gegenwart kritisch würdigt. Drei Essays akzentuieren die Grundgedanken der rund vierzig Aufsätze, die für jeden ernsthaften Leser ein Geschenk sind.

Eine Schweizer Dichterin der Gegenwart war die vor kurzem verstorbene Schaffhauserin Ruth Blum. Mit «Blauer Himmel, grüne Erde» und «Die grauen Steine» waren die beiden ersten Bände ihrer autobiographischen Schriften erschienen. Heute liegt nun der abschliessende dritte Band «Schulstabenjahre» (Verlag Peter Meili, Schaffhausen) vor. Er enthält die Schilderung des Weges, den die Autorin «angesichts der brötlosen Kunst des Dichtens» noch mit 35 Jahren begonnen hatte, erst durch das Seminar und dann

Der heitere Schnapschuss



... und trotzdem den Tiger im Tank ...!? Photo: Robert Lendi, St.Gallen

durch verschiedene Schulstaben. Humorvoll, oft mit kritischer Ironie beschreibt Ruth Blum die Erlebnisse ihrer Schulstabenjahre.

Einer der jungen Schweizer Autoren ist Franz Hohler, ebenso bekannt als Einmann-Kabarettist (mit Cello) wie als Erzähler skurriler Geschichten. Auch im Bändchen «Wo?» (Verlag Luchterhand) erzählt er Geschichten, und mit jeder von ihnen (22 an der Zahl) gibt er eine Antwort – stets überraschend,

immer originell und scharf beobachtend – auf die Frage «wo?» (... im Rausch, im Schlaf, an der Demonstration, im Gebärsaum, am Fernsehen, an der Bundesfeier ...)

Niklaus Meienberg, nicht unumstrittener Verfasser aktueller Reportagen, gibt mit dem Buch «Das Schmettern des gallischen Hahns» eine Sammlung von Reportagen heraus, die er aus Frankreich für verschiedene Schweizer Zeitungen zwischen 1968 und 1975 geschrieben

Epigramme von Michael Augustin

Menschenwürde

Da die Würde des Menschen unantastbar ist, sagt General P., werden wir uns auch nicht mit ihr befassen.

Nestbeschmutzer

Unternehmer K. beschimpft mich als einen Nestbeschmutzer. Die Abgase seiner Fabrik stinken zum Himmel.

ben hatte: kritisch, engagiert, lebendig. Der Verlag (Luchterhand) bezeichnet das Buch nicht zu Unrecht als «Gegeninformation» über unser Nachbarland.

Und im Benziger-Verlag schliesslich sind «Die Geschichten von Schnüff» erschienen, die Beat Brechbühl für Kinder geschrieben hat: respektlose und handfeste Lausbubengeschichten schweizerischer Prägung, voll von hintergrünigem Humor. Johannes Lektor

Erfundenes Interview
mit Anwar as-Sadat

Die ganze Welt verblödet

Von Bernie Sigg

Herr Sadat, woher haben Sie eigentlich Ihren Vornamen Anwar?

Sadat: Das kam so: Meine Eltern hatten mich eigentlich Waran genannt, weil ich – wie die Nilwarane – gerne am Ufer des Nils spielte. Aber als Kind konnte ich den Namen nur als an-War aussprechen. Als ich grösser wurde, beliess ich es der Einfachheit halber dabei und heisse seither Anwar.

Ist das auch nicht anwar äh ... unwahr?

Sadat: Wir Politiker sagen nie die Unwahrheit, wir lügen bloss.

Dann weinen Sie also nie?

Sadat: Was hat das mit Lügen zu tun?

Nun, es gibt einen Schlager, der heisst «Tränen lügen nicht», was letztlich bedeutet, dass Liugende nicht weinen.

Sadat: Tränen lügen vielleicht nicht, aber Schlager immer.

Dann haben Sie sicher das Finale des Concours Eurovision de la Chanson neunzehnhundertsiebzig gesehen?

Sadat: Obwohl ich an jenem dritten April auf meiner Europareise war, habe ich mir die Fernsehübertragung nicht angeschaut ...

... sondern Sie sind zur Veranstaltung selber gegangen?

Sadat: Leider nein. Ich wäre sehr gerne nach Den Haag gereist. Insbesondere hätten mich die Waffen interessiert, mit denen das Austragungsgebäude des Concours gegen allfällige Attentate geschützt wurde. Wie Sie wissen, war es mir bei meiner Europa-Tournee ja sehr darum zu tun, neue Waffenlieferanten zu finden. Aber man hat mir dann davon abgeraten, nach Den Haag zu gehen.

Wieso?

Sadat: Man gab vor, zu befürchten, mich könnte angesichts dieses Schnulzenfestivals der Schlag(er) treffen.

Gab vor? Hat man Ihnen etwas verheimlicht?

Sadat: Das mein' ich wohl. Ich bin fest davon überzeugt, dass dieser Concours Eurovision de la Chanson eine Geheimwaffe der Nato ist, mit der die ganze Welt verblödet und mithin wehrlos gemacht werden kann. Natürlich ist diese Waffe noch nicht völlig ausgereift. Diese alljährlichen Veranstaltungen stellen blass eine Art Tests dar, zu vergleichen

mit den Versuchen, in denen die Grossmächte regelmässig ihre Atomwaffen prüfen und wetzen. Selbstverständlich wollte man mich als Staatspräsident einer fremden Macht nicht direkt bei diesem Test haben. Darum hat man mir abgeraten, hinzugehen.

Wäre dieser Concours nicht eine ideale Waffe für Aegypten?

Sadat: Nein. Sehen Sie: Die Wirkungsweise dieser Waffe besteht darin, dass sie die Feinde verblödet, wodurch sie kampfunfähig werden. Das funktioniert natürlich nur bei Feinden, die nicht bereits verblödet sind. Und unsere Feinde sind verblödet. Sonst wären sie nicht unsere Feinde.

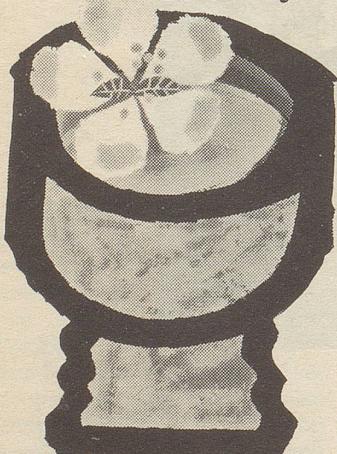


Ostern
im Schweizer Heimatwerk
Zürich

Zeichnungen und Eier
von Nebelspalter-
Karikaturisten
Keramik
von Pierrette Favarger

9 bis 24. April 1976
Schweizer Heimatwerk,
Rudolf-Brun-Brücke, 8001 Zürich
Montag bis Freitag 8.00 bis 18.30 Uhr
Donnerstag 8.00 bis 21.00 Uhr
Samstag 8.00 bis 16.00 Uhr

Fabelhaft ist
Apfelsaft



ovaUrtrüeb
bsunders guet