

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 102 (1976)
Heft: 14

Illustration: [s.n.]
Autor: Haëm, Hans [Meury, Hans Ulrich]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

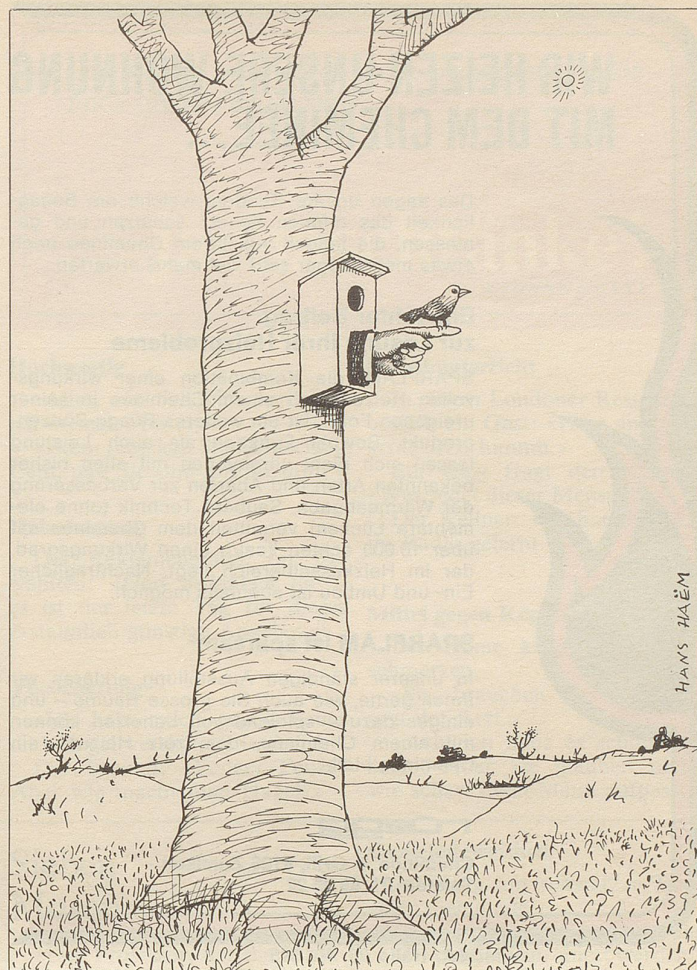
Die Sekretärin

Was ist das: eine Sekretärin? Jeder Unternehmer, der etwas auf sich hält, ist sekretärinnenbewusst. Eine Sekretärin ist ein weibliches Wesen, das stenografieren, maschinenschreiben, telefonieren, verhandeln, Kaffee kochen, flirten und Komplimente sammeln können muss. Dies sind die hauptsächlichsten Voraussetzungen für diesen Beruf. Klar, eine Sekretärin soll auch noch hübsch, modisch gekleidet und immer guter Laune sein. Sie soll ihren Chef vertreten können, wichtig ist, dass sie über seine Termine wacht und immer ein Alibi für seine Abwesenheit bereithält; eine Sekretärin darf am Telefon oder Besuchern gegenüber nicht sagen, Augenblick, der Chef ist auf dem Klo, oder: der Chef ist in einem Geschwätz nebenan, oder: ich weiss nicht, wo der Chef ist. Das alles geht nicht; die Sekretärin muss die Glaubwürdigkeit ihres Chefs aufrechterhalten, ja, noch mehr, sie muss dessen Glaubwürdigkeit pflegen, eine Notwendigkeit, eine kultische Übung geradezu, denn der Chef ist der Leithammel einer mehr oder weniger disziplinierten Horde von Menschen, die Sekretärin ist die Choreographin der beliebigen improvisierbaren Szene.

Die Sekretärin soll immer gut manikürt, auffällig gekämmt sein; sie darf ohne weiteres extravagant gekleidet sein, jedenfalls extravaganter als die übrigen Mitarbeiterinnen des Hauses —: Sackrock, wenn die andern Hosen tragen, oder Hosen, wenn die andern minibejupet sind, oder Dior, wenn die andern Cardin vorführen; die Sekretärin muss sich äusserlich von den andern immer unterscheiden.

Wichtig ist auch eine freundliche Stimme am Telefon, selbst wenn der Chef inkognito aus New York anruft und die Anwesenheit der Sekretärin kontrollieren will; der Chef hat 100 Rechte, die Sekretärin 99, darüber muss sie sich im klaren sein; sie repräsentiert ihren Chef, wenn er nicht da ist, und sie huldigt ihm, wenn er da ist; sie ist sein gutes und schlechtes Gewissen, seine rechte und linke Hand, das A und O des Hauses. Die Sekretärin ist die femme à tout faire, Mädchen für alles, aber immer in bezug auf ihren Chef, denn der Chef ist anspruchsvoll; wenn er diktieren will, muss die Sekretärin da sein, es gibt kein Kneifen, keine Ausreden, die Telefongespräche mit ihrem Freund kann sie unterbrechen oder verschieben; der Chef ist, auch wenn er reist, immer da, die Sekretärin kennt seinen Jargon und schreibt Briefe in seinem Namen, die Sekretärin muss immer den Eindruck vertreten, der Chef sei beschäftigt, selbst dann, wenn er mit einem Freund im Büro Schach spielt, denn auch dies ist eine Beschäftigung; es gibt Chefs, die brauchen das tägliche Schachspiel um 11 Uhr, Schach als Übung im Problemlösen.

Die Sekretärin muss sich mit dem Chef identifizieren, keine transvestitische Forderung, nein, aber ein Hinweis auf das Funktionieren eines Unternehmens. Die Sekretärin darf nicht krank werden; Ferien? das ist bereits ein Aergernis für den Chef, wohl geduldet, weil Vorschrift und Vereinbarung, aber eine Lästigkeit. Die Sekretärin darf nie überfordert sein, jedenfalls nie den Anschein nach Ueberforderung aufkommen lassen, denn der



HANS HAEM

Chef ist durch seine Verpflichtungen frustriert genug, jede zusätzliche Frustration muss ihm erspart bleiben.

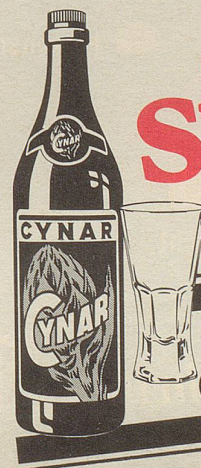
Gibt es die ideale Sekretärin? ja, würde ich meinen. Das Mädchen, die Frau, die überlegen genug ist, auch die ausgefallensten Eigenschaften des Chefs wahrzunehmen und den Chef-Betrieb so einzurichten, dass sich der Chef auf seine Sekretärin auch dann verlassen kann, wenn sie für Minuten das Büro verlässt, um für ihn, den Chef, einige Fotokopien zu machen oder im Archiv alte Dokumente

zu holen; der Chef soll sich immer auf die Sekretärin berufen können; der Chef schmückt sich mit der Sekretärin, sie ist seine Trophäe, die er vor sich hat, die er rühmen kann, die den Betrieb in Gang hält und sein Bewusstsein, Chef zu sein, ununterbrochen freundlich repräsentiert.

Die Sekretärin darf aus dem Alltag des Chefs nicht wegdenken sein, sie ist Karyatide und Zierat, sie ordnet den täglichen Plunder, ist Weib und Megäre und, last but not least, eine kleine Heilige.

Cynar- je mehr man überlegt

Cynar, der Bitter-Aperitif aktiver Menschen



sich's

jetzt mit
Gratis-Glas

zu jeder Flasche