Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **102 (1976)**

Heft 12

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

HiFi mit Tüpfchen auf dem i.

Hier soll einmal von Feinheiten die Rede sein, für die nur wenige ein Ohr haben: Feinheiten der originalgetreuen Musikwiedergabe. Dieser Kunst haben wir uns seit über 50 Jahren verschrieben. Wir sind in Osaka und New York zuhause und unser Name auf der ganzen Welt: Luxman.

Zur Einstufung gibt es zwar Normen: HiFi-Normen, DIN-Normen, dB-Werte und so weiter. Die Frage ist nur, wollen wir Normen erfüllen oder Musik wiedergeben. Unser Unternehmen hat schon 1930 Verstärker hergestellt, die sogenannten HiFi-Normen genügten. Aber uns nicht.

Selbstverständlich erreichen unsere Geräte jegliche messbaren Höchstwerte. Aber erst durch das Zusammenwirken aller elektronischen Raffinessen wird aus dem technischen Wunder ein musikalisches Meisterwerk. Daten vermögen das nur anzudeuten.

Zugegeben, 300 Watt Dauerleistung pro Kanal sind nicht jedermanns Sache. Aber für jedermann werden unsere Anlagen auch nicht gebaut. Musikliebhaber mit HiFi-Erfahrung wissen, dass hohe Reserven dazu dienen, Spitzenimpulse in den Randfrequenzen unverfälscht hörbar zu machen. In der Mittellage kann jeder Verstärker mithalten. Besonders eben die Mittelklasse.

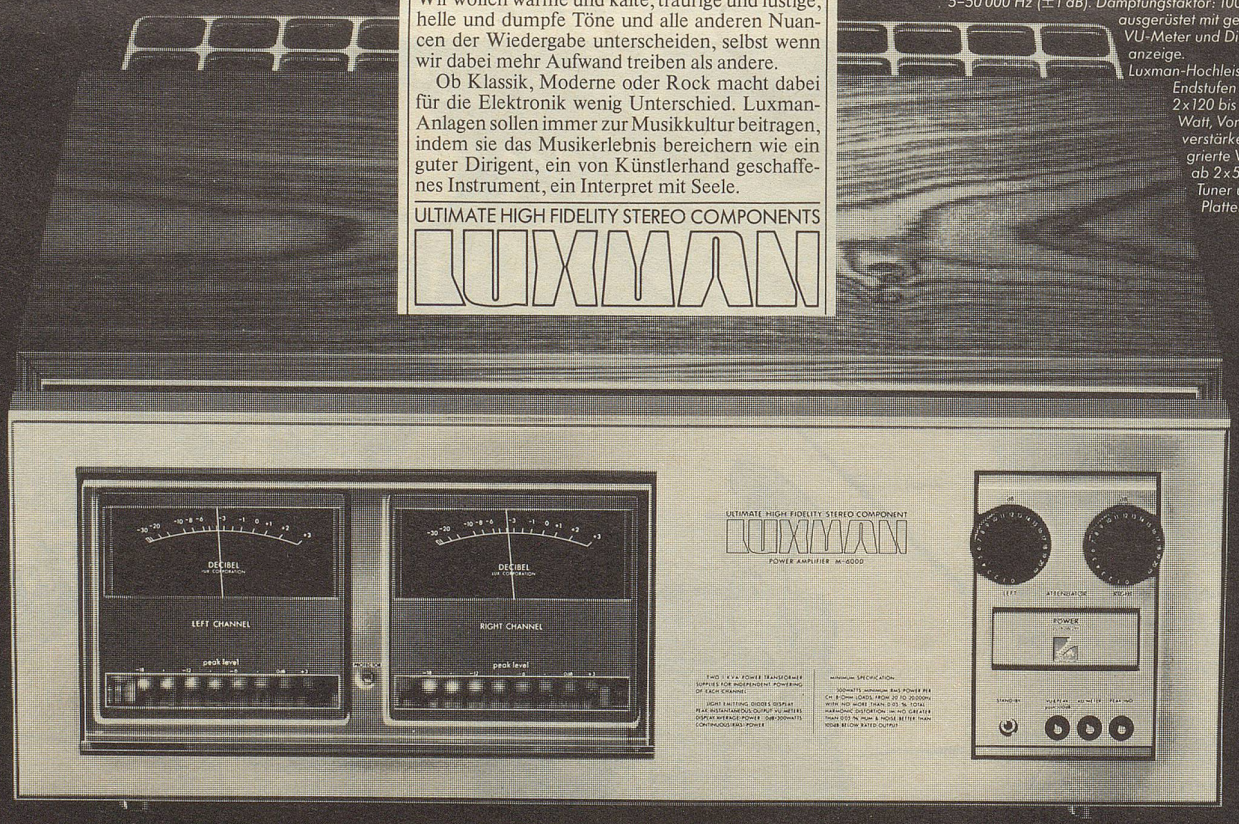
Vielleicht mögen unsere Ziele etwas hochgesteckt sein, abbringen lassen wir uns davon nie: wir wollen weder in den Höhen noch in den Tiefen, weder im Aufstrich oder Anschlag noch im Nachhall irgendwelche Feinheiten untergehen lassen. Wir wollen warme und kalte, traurige und lustige, helle und dumpfe Töne und alle anderen Nuancen der Wiedergabe unterscheiden, selbst wenn wir dabei mehr Aufwand treiben als andere.

Ob Klassik, Moderne oder Rock macht dabei für die Elektronik wenig Unterschied. Luxman-Anlagen sollen immer zur Musikkultur beitragen, indem sie das Musikerlebnis bereichern wie ein guter Dirigent, ein von Künstlerhand geschaffenes Instrument, ein Interpret mit Seele.

ULTIMATE HIGH FIDELITY STEREO COMPONENTS

LUXMAN

M 6000, Hochleistungs-Verstärker, 2x300 Watt min. Dauertonleistung an 8 Ohm bei 20–20 000 Hz und nicht mehr als 0,05% Verzerrung. Frequenzgang: 5–50 000 Hz (±1 dB). Dämpfungsfaktor: 100 (8 Ohm), ausgerüstet mit geeichten VU-Meter und Digitalanzeige. Luxman-Hochleistungs-Endstufen von 2x120 bis 2x300 Watt, Vorverstärker, integrierte Verstärker ab 2x50 Watt, Tuner und Plattenspieler.



Weitere Informationen durch Einsendung dieses Coupons an die Generalvertretung:

AUDIO-ELECTRONIC AG

Lohwisstrasse 24, 8123 Ebmatingen, Tel. 01 97 14 70.
Oder legen Sie Ihre Visitenkarte bei.

Name, Vorname

Strasse

PLZ/Ort