

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 102 (1976)  
**Heft:** 12

**Illustration:** Horsts Wochenchronik  
**Autor:** Haitzinger, Horst

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

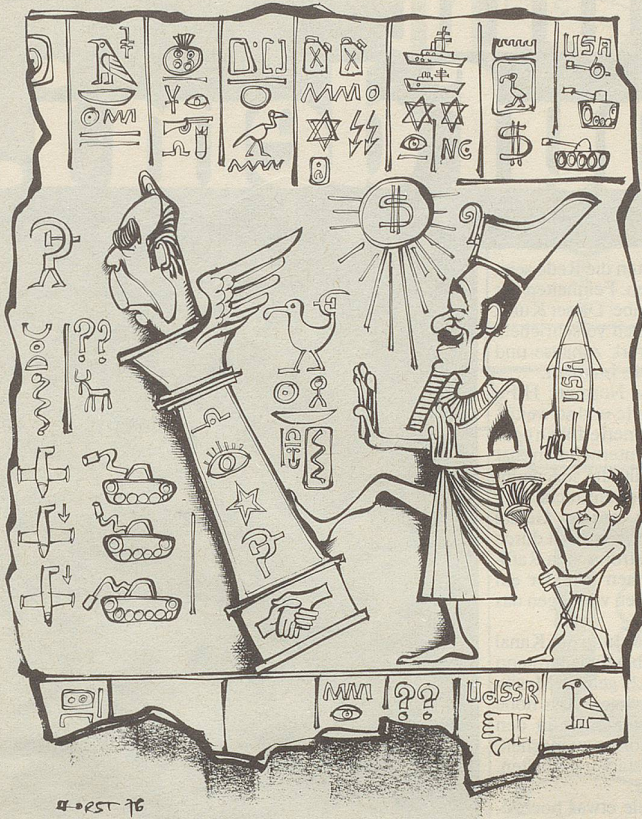
**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Käpt'n Harold



Leipziger Frühjahrswetter



Pharao Echnadat stürzt alte Gottheit (20. Jahrhundert)



Der schwarze Hai

## Denk-Anstössiges

von Peter Heisch

Was man bei einem weniger bekannten Künstler als stereotype Einfallslosigkeit bemängelt, wird bei einem erfolgreichen Artisten als Stil bewundert und gerühmt.

Bei renommierten Konzertveranstaltungen scheint es vor allem darauf anzukommen, dass der Name des Dirigenten einen besseren Klang hat als der konzertierende Klangkörper.

Im Vertrauen darauf, dass der Ruhm eines Künstlers unsterblich ist, kann man ihn getrost verhungern lassen.

Stosseufzer eines Rezensenten:  
Es gibt so viele schlechte Bücher, durch die ich mich hindurchlesen muss, dass ich niemals dazu kommen werde, die wirklich guten zu lesen.

«... bin neugierig, was die Russen mit «Konsequenzen» meinen!»

