

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 101 (1975)

Heft: 10

Artikel: Operettenzauber

Autor: Schnetzler, Hans H.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-621319>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

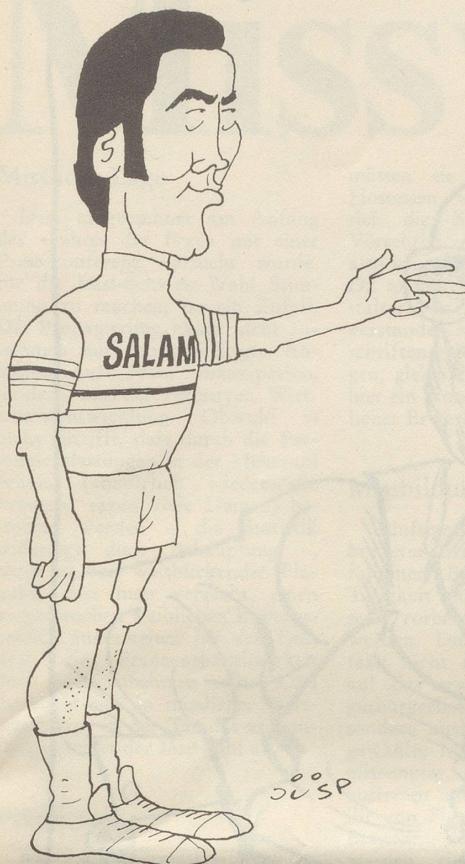
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Eddy Merckx' Beitrag zur Linderung der vatikanischen Finanzmisere

Operettenzauber

Die Operette ist tot. Eindeutig. War auch Zeit. So ein Kitsch. Fast als Droge könnte man sie bezeichnen: Sie lenkt die Leute von den unzähligen Problemen der Gegenwart ab, verführt sie in eine vergangene heile Welt. Eine verlogene Sache durch und durch.

Wenn man dann noch weiß, wie Operetten beispielsweise an subventionierten Bühnen gespielt, abgespielt, richtig heruntergespielt werden, da sie nun einmal immer noch ihr (zahlendes) Publikum haben, im Gegensatz zu –

Nein, ich weiß wirklich, wie Operetten an unserer grössten Bühne gemacht wurden. Ich war ja schliesslich vor Jahren einmal Statist. Sie erinnern sich bestimmt noch! Unvergesslich sind meine vielfältigen Stuhl, Schwert oder Fackel tragenden Rollen! Aber mich bringt man in keine dieser Operetten mehr. Nur einmal im Jahr –

Aber das ist ganz etwas anderes. Da werden Operetten eben noch von *Laien* gespielt, fast möchte man sagen: auf der Bühne gelebt. Mit allem was dazugehört. Gut, es mag besser dotierte Orchester ge-

ben. Auch die Choreographie mag an subventionierten Operettenbühnen ab und zu raffinierter sein, Tenöre tenriger, Bühnenbilder kostspieliger – aber die Begeisterung auf der Bühne wie im Saal, die dürfte nirgends übertroffen werden. Und dann das nicht nur reizende, sondern auch modern ausgerüstete *Theater*, im Besitz der Theaterleute erst noch!

Wo dieses Wunder? In Sursee, das seit 175 Jahren fast ununterbrochen jährlich für ein paar Wochen zu einer richtigen «Stadt des Lächelns» wird.

Als Hinweis, wieviel Arbeit neben der Begeisterung hinter diesem Operettenzauber steckt, nur das: Allein für die Proben wurden von den Mitwirkenden 6000 Abende geopfert! 6000 Abende ohne Fernseher – und Sie ahnen, was das heißt!

Operettenzauber? Fauler Zauber! Die würden diese Arbeit auch besser in sinnvollere, kulturell wertvollere Produktionen stecken. Ob dann auch jährlich zum Teil von weiter über 10 000 Zuschauer kämen? Von einem kulturellen Sendungsbewusstsein spricht man in Sursee auch nicht unter den Theaterleuten. Es macht ihnen einfach Freude, diese Art Unterhal-

tung – mit Erfolg – zu bieten.

Daneben stellen sie ihr Theaterbijou auch auswärtigen und auch ernsthafteren Produktionen zur Verfügung, so dass schliesslich in Sursee ein vielfältiges Theaterprogramm geboten wird, auf das manch andere grössere, «richtige» Stadt stolz sein dürfte.

Und an die kulturelle Grossstatte, die in Sursee nun langsam abgeschlossen wird, die kostspielige Renovation des historischen Rathauses nämlich, haben die Operettenleute einen schönen finanziellen Beitrag geleistet. Aber ich glaube, dieses Alibi hat die Operette nicht nötig. In Sursee nicht.

Hans H. Schnetzler

Der Bundesrat und seine Richter

895 Stimmbürger wurden befragt, ob sie mit der Art, wie der Bundesrat seine Regierungsaufgaben löse, einverstanden seien oder nicht. Nur neun Prozent erklärten sich vorbehaltlos damit einverstanden. Vier Prozent waren dagegen. Das werden wohl diejenigen sein, die es besser machen würden. fis



NICOSOLVENTS

werden Sie in 3 Tagen Nichtraucher oder Sie können mit Leichtigkeit das Rauchen auf ein vernünftiges Mass zurückführen. Kurpackung Fr. 24.– in Apotheken und Drogerien. Aufklärung für Sie unverbindlich durch die Medicalia, 6851 Casina (Tessin).