

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 101 (1975)
Heft: 8

Rubrik: Püñktchen auf dem i

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Poesie aus dem Wörterbuch

Ich hege gewisse Zweifel, ob ich mein Geld richtig investiert habe. Ich habe mir nämlich ein «groses Reimlexikon» mit 2388 Stichwörtern, Worterklärungen, Redewendungen und kleiner Verslehre gekauft. Das Vorwort hat mich verlockt. Da steht's schwarz auf weiss:

«Es reimt sich halt, dir zum Gewinn,
Das was sich reimt, nicht ohne Sinn.»

Ganz sicher bin ich nicht, dass ein Gedicht «nicht ohne Sinn» als völlig modern gelten kann. Das ist jedoch nicht so wichtig, vielleicht schaff ich das auch ohne Sinn, man muss sich ja als Literat entwickeln. Mir geht es halt um den Gewinn, vor allem um Prestigegewinn. Als Satiriker ist man nicht einmal ein echter Schriftsteller, man hat mich öfters als Satiriker und Schriftsteller vorgestellt. Und Schriftsteller, das ist auch nicht viel, Schriftsteller kann jeder sein – schreiben lernt man in allen Schulen. Aber ein Poet, ein Dichter, das ist etwas anderes. Die Deutschen waren schon immer stolz, ein Volk der Dichter und Denker zu sein. (Nur das verräterische «und» stimmt mich ein wenig nachdenklich.)

Das Reimlexikon war auch nicht teuer, fünf Mark fünfundneunzig für 384 Seiten kann sich selbst ein Honorarabhängiger leisten. Menschen zahlen mehr, um Dichter zu werden. Es gibt Verleger, denen man zwei Gedichte und achtzig Mark schickt, dann muss man sich noch verpflichten, dass man einige Exemplare des Buches kauft – und schon wird man Poet. Viele Leute machen es so. Deshalb kann ich nicht verstehen, warum das Reimwörterbuch unter den verbilligten Restauflagen im Warenhaus zu finden war. Das ist keine Abwertung, viele Bücher werden eben deshalb nicht ausverkauft, weil sie gut sind. Ich kann nur nicht ver-

stehen, warum die 80-Mark-Poeten dieses Handbuch nicht ausgekauft haben. Sind sie so begabt, dass sie kein Wörterbuch brauchen – oder sind Reime heute nicht in? Ich muss in informierten Kreisen nachfragen. Mein Freund hat einen Nachbarn, und der kennt eine junge Lehrerin, die moderne Poesie liest. Die wird es vielleicht wissen, wie es mit den Reimen steht.

Ach was – ich muss nicht unbedingt ein moderner Dichter werden. Einfach Poet, das reicht mir auch. Hier die erste Kostprobe meiner Poesie – die Reime habe ich einem einzigen Stichwort entnommen, und es bei weitem nicht ausgeschöpft:

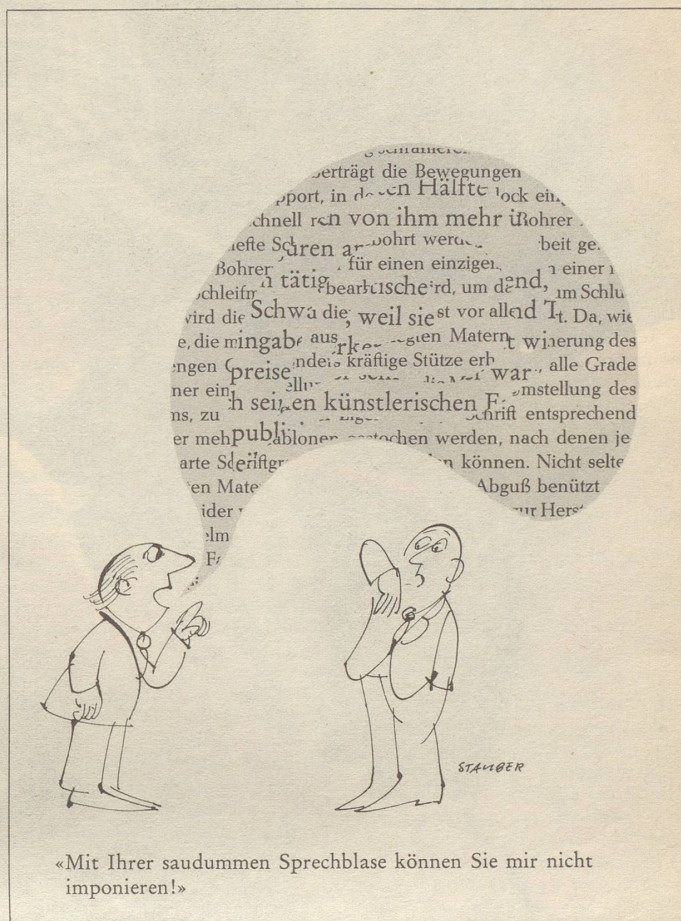
*Ein junger fescher Adjutant,
sehr elegant und amüsant,
galant, gewandt und fulminant,
charmant, ein wenig arrogant,
hat Lieschen von der Waterkant
einen verliebten Brief gesandt.*

*Der Brief war dick wie ein Foliant,
brillant, pikant und sehr brisant.
Er schrieb, er sei kein Debütant,
kein Ignorant, kein Dilettant;
dass lieben kann er sehr rasant,
ist tolerant und vigilant;
in Liebe sei er ein Gigant
und hat noch Abende vakant.*

*Sie fand die Sache nicht frappant,
nicht süffisant und nicht meschant,
sie fand sie sehr interessant.
Seit einem Jahr sind sie verwandt.*

Ich muss selbstkritisch zugeben, dass dies Gedicht allzu traditionell und, trotz vieler Fremdwörter, volkstümlich ist. Daran ist der Bann der Reime schuld, oder die falsche Wahl des Stichwortes, oder der unterschwellige Einfluss jener Gedichte, die ich in der Schule auswendig gelernt habe. Jeder Anfang ist schwer.

Es betrübt mich am meisten, dass man mein dichterisches Werk höchstens zu einer Polka vertonen kann. Also nix Schlagergeschäft,



nix Tantiemen. Sei es denn, dass mich die Nostalgie-Welle rettet. (Deshalb habe ich auch den «Adjutanten» und «Lieschen» hineingeflochten, schlau, nicht wahr?)

Vielleicht könnte man es jedoch modernisieren, wenn man einige «Yeh-Yeh» und «Ohahaha» einbaut:

*Ein junger, fescher Adjutant, yeh-yeh
sehr elegant, ohahaha und amüsant
ohahaha
und so weiter.*

Möglicherweise könnte ich es dann selbst singen, ich habe alles, was man als Schlagersänger braucht: eine heisere Stimme und kein Gehör. Und Noten kenne ich auch nicht.

Sollte ich mich jedoch entschei-

den, auf das Geld zu verzichten und ein ernster moderner Dichter zu werden, müsste ich das Thema etwa so gestalten:

*Abend leer Scheisse
korrupte Sterne treiben Werbung
Oedipus on the trip
Rote Backen unverbrauchte Brüste
Papier Tinte
Schnorkelleien
Brüste Hände vergessene Pille
Hochzeit mit Blasmusik
Alle Abende leer Scheisse.*

Diese Methode hat den Vorteil, dass man gleich in die Maschine schreiben kann. Dann sind aber die fünf Mark fünfundneunzig für das Reimlexikon eine Fehlinvestition gewesen.

Mund, Hals

und Zähne sind halt einfach viel gesünder, wenn man jeden Tag mit Trybol Kräuter-Mundwasser gurgelt.

Worte zur Zeit

Der Kapitalismus hat sicherlich soziale Fehler, – aber der Sozialismus hat kapitale Fehler, und das ist schlimmer. PW



Querfeldein

heisst die schöne Sportart, in welcher man über Stock und Stein, bergauf und bergab über Aecker und Steinbrüche, mit dem Velo und zu Fuss um die Wette rennt. Querstadtein könnte man eine neue Sportart benennen, in der man um die Wette zu Vidal an der Bahnhofstrasse 31 in Zürich rennt, um dort noch rechtzeitig zu einem der herrlichen Orientteppiche zu kommen.

Pünktchen auf dem i



8ff