

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 101 (1975)
Heft: 8

Illustration: Die Exklusiven
Autor: Weber, Paul A.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Menschenmenagerie des A



Die Exklusiven

Leise flehen meine Lieder



Von A. Paul Weber, dem 80-jährigen norddeutschen Künstler, der seit bald 20 Jahren einen immer grösser werdenden Kreis von Kennern und Liebhabern skurriler Graphik alljährlich mit seinem «Kritischen Kalender» aufs neue überrascht, ist im Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg, soeben ein neues «Tierbilderbuch» erschienen, das alt und jung erfreuen dürfte. An die Tradition Grandvilles anknüpfend, der seinerzeit die Fabeln La Fontaines illustriert hat, lässt auch A. Paul Weber in seinen 54 Lithographien die wichtigsten Hauptdarsteller der Comédie humaine in ihrer tierischen Verkleidung auftreten. Was uns der Künstler in diesem «homologischen Garten» (so der Titel eines Blattes, bei dem in Umkehrung der gewohnten Ordnung die Menschen hinter Gittern sitzen und die Tiere zu ihren Zuschauern werden) zeigen will ist einerseits sowohl das humorvolle Vexierbild menschlicher Schwächen, als auch die auffallende anthropomorphe Ähnlichkeit gewisser animalischer Züge, die den Betrachter daran gemahnen, dass jederzeit ein Rückfall in die «Vertierung» möglich sein kann. Am bedrohlichsten ist dieser Ausdruck zweifellos im geldzählenden Haifisch enthalten, während die übrigen Sujets, wie die ordengeschmückten Hechte, federballspielenden Nilpferde, schnatternden Vernissage-Enten, langohrigen Snobs, mehr den Jahrmarkt der Eitelkeit aufs Korn nehmen, wogegen die Szenen aus dem Reich der Insekten, bei denen Maikäfer sich an einer Bowle betrinken, Mistkäfer Mist abladen oder gar zwei Wasserasseln ein grimmiges Duell auf dem Rücken fatter Karpfen austragen, in ihrer Art absichtslos, jedoch phantasievoll versponnen wirken.