

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 101 (1975)

Heft: 47

Illustration: [s.n.]

Autor: Háklár, Imre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Betrifft Till

Nebelspalter Nr. 45:
«Holunderfreundschaften»

Der Anonymus Till ist der Grund, weshalb ich mich zuweilen schäme, regelmässiger Mitarbeiter des Nebelspalters zu sein. Man kann doch nicht unterm gleichen Dach wohnen wie der, denke ich. Und dann denke ich wieder: Ich will ihm die Freude nicht machen, dass ich nun selber nicht mehr in den Nebi schreibe. (Der Nebelspalter will ja eine Tribüne sein. Zwar: selbst von Fussballtribünen werden die Rowdies weggewiesen.) Aber gesagt haben will ich's endlich einmal: Der feige und dummböse Anonyme Till ist mein dauerndes Aergernis im Nebelspalter.

Und dass er seine jüngste Missetat und Verleumdung gegen den Philosophen Ernst Bloch – 89jährig, viel gechrt (und weiss Gott nicht nur von den Marxisten); in meinem Lexikon stehen neben seinem Namen auch gleich noch die Namen von Felix Bloch, Atommaler, Nobelpreis 1952, und Konrad Bloch, Biochemiker, Nobelpreis 1964 – ausgerechnet im Namen des Matthias Claudius vorträgt und mit Goethe beschliesst, ist seiner Schändungen und Schmähungen widerlichste.

Es sind nicht die schlechtesten Deutschen oder Schweizer oder Demokraten, die im Philosophen Ernst Bloch einen bedeutenden Menschen und Europäer erkennen, einen mutigen Kritiker auch jeder Sturheit rechts wie links. Im übrigen: wo eigentlich möchte der Till leben, da es kaum eine westeuropäische Demokratie ohne mitregierende Sozialisten auf irgend einer Stufe gibt? Er müsste sein Heil wohl am ehesten in den kommunistischen Staaten des Ostblocks suchen; dort nämlich regieren keine Marxisten, obgleich sie sich fälschlich so nennen. Wann wird der Till begreifen lernen, dass hierzulande anonyme Verleumder nicht hoch im Kurs stehen?

«'s ist Krieg! 's ist Krieg! O Gottes Engel, wehre und rede du darein! / 's ist leider Krieg – und ich begehe nicht schuld daran zu sein!» Auch diese Verse sind von Matthias Claudius. Wessen begeht der Till, «nicht schuld daran», zu sein? Dass Hitler den Krieg nicht gewonnen hat? Dass Franz Josef Strauss nicht der Herrscher über Deutschland und Europa ist? Vielleicht müsste der Till dann nicht mehr unter Pseudonym schreiben?

Freilich, der Till wird kaum verstehen, wie ich's meine, weil für ihn alles, was nicht extrem rechts und reaktionär ist, anrüchig ist. Weshalb aber braucht er eine schweizerische Zeitschrift, um, beispielsweise, die sozial-liberale Regierungskoalition in der Bundesrepublik oder, früher, den damaligen Kanzler und Friedens-Nobelpreisträger Brandt verächtlich zu machen?

Albert Ehrismann, Schriftsteller, Zürich

Geifernde Polemik

Sehr geehrter Herr Redaktor, meine Tochter hat mich auf den Artikel von «Tills» über Ernst Bloch aufmerksam gemacht (ich komme nicht

BRIEFE AN DEN NEBI

regelmässig dazu, den Nebi zu lesen, leider), und ich muss Ihnen sagen, dass ich darüber erschrocken bin. Und dies nicht etwa, weil ich Marxinstin wäre! Ich habe allerdings Bloch gehört und gelesen.

Was mich bei «Till» bedenklich stimmt, ist, dass er auch vor beleidigenden Ausserungen («Scharlatan») nicht zurückschreckt und dass er schon lange die gleiche Linie verfolgt, ohne – so scheint es – auf ernsthaften Widerspruch zu stossen.

Einige Monate vor dem Tode Adornos hat er diesen und Horkheimer als «unverantwortliche» angegriffen, weil sich beide in die Schweiz zurückgezogen hatten. Ich habe damals im Nebi repliziert, und Sie haben meine Antwort abgedruckt.

Vor einigen Wochen hat dann «Till» einen nicht nur sehr polemischen, sondern auch in unzulässiger Weise generalisierenden Artikel über Judos, Judos (!!!) und alle «Systemveränderer» im Nebi gehabt, wo er eine Parallele zu den Nazis gezogen hat, die von der Sache her m. E. wirklich nicht mehr zu vertreten war. Ich habe mich damals gewundert, dass der Nebi diesen Artikel druckte, verspürte aber keine Lust, mir die Mühe zu machen, auf eine so pauschale und offensichtlich oberflächliche Polemik zu antworten. (Ich bin selbst politisch tätig und könnte vielleicht zu «Tills» Sachkenntnis über die Jugendorganisationen der Parteien einiges beitragen.)

Mein Vorschlag: «Ritter Schorsch» sollte einmal dem «Till» in seiner souveränen und gewiss nicht übertrieben-

ben «linken» Art etwas in die Seite pieksen, damit das «Aufgeplusterte» verschwindet. Ich meine, eine solche geifernde, undifferenzierte Polemik sei des Nebis unwürdig.

Dr. Marlies Palm, Hamburg

«Gewaltfrei?»

Antwort auf den Artikel von «Widder» im Nebelspalter Nr. 41

Ich verstehe, dass man den Satz mit der Alternative, die nicht davon ausgehe, dass die Demokratie, der Staat nicht korrumpt ist, wenn man ohne Zusammenhang unvorbereitet auf ihn stösst, so missverstehen kann, wie Sie es getan haben. Unglücklicherweise haben Sie ihn als verräterischen Riss im Schafspelz verstanden, durch den der Wolf darunter zu erkennen sei. Aus diesem Missverständnis heraus haben Sie die Grundhaltung der ganzen Erklärung gedeutet. Dann wundert es mich nicht, dass Sie meinen, noch und noch dialektische Purzelbäume erkennen zu müssen. Damit aber geschieht's, dass Sie den GAK genau jene Haltung andichten, wogegen Sie sich eben mit der strittigen Grundsatzklärung absetzen will. Warum sollte es sonst zur vorläufigen Aufspaltung, Aufspaltung in zwei gesonderte Marschkolonnen, GAK und GAGAK, gekommen sein? (Unsere damals angestrebte Klärung scheint jetzt in die Breite zu wirken.) Warum hätten wir sonst die schmerzlichen Missverständnisse innerhalb der eigenen Bewegung in Kauf genommen?

Paul Dieterle, Liestal

«Demokratie»

Herr Till, der «Demokratie-Apostel» par excellence, will den Leser im Nebelspalter Nr. 44 («Chilenisches Elend») daran erinnern, dass auch im Osten Diktatur ist! Gerne stimme ich seinen Emotionen zu, nur mit dem einen Unterschied, dass in den «kommunistischen» Diktaturen das Analphabetentum nicht gefördert wird. Und als der Prager Frühling von den Panzern der Warschauer Pakt-Staaten niedergedröhrt wurde, war es immer noch möglich, dass Tschechen sich mit den Besatzungen dieser Kettenfahrzeuge unterhalten und diskutieren konnten! In einer rechten Diktatur wären sie von den MG-Salven niedergeschossen worden. Am Schluss wird noch die Feinfühligkeit der Schweden zitiert, als ob dort lauter rote Teufel Heimat hätten!

Doch möchte ich die Feinfühligkeit für Demokratie beim Herrn Till etwas in die Vergangenheit kitzeln! Kann er sich noch an den Erlass des Schweizer Ministeriums im Herbst 1938 erinnern? Deutsche Juden flüchteten damals mit Rückfahrtkarten für Jugoslawien, Ungarn, Italien – in die Schweiz nach Basel, Zürich, Genf und

Luzern. Den Schweizer Grenzbeamten war's egal, doch bei den Schweizer Behörden wurde diese Art Grenzübertritt bekannt. Sie wollten zwar keine Flüchtlinge zurückweisen. Doch sie waren es, die deutsche Ministerien ersuchten, deutsche Reisepässe von Juden zu kennzeichnen, andernfalls generell für Deutschland ein Visum eingeführt werden würde! Auf Grund dieses Druckes wurde von da an das «J» in den deutschen Pässen aufgedruckt. Was dann besonders Auswanderung nach Europa erheblich erschwerte oder in vielen Fällen gar unmöglich machte. Das war einmal Schweizer Demokratieauslegung andersherum – als sie von Till nicht aufgezeigt wird.

Mit einem Händedruck für bessere Kommunikation

Harro Schön, D-Möglingen

Nebelspalter

No. 45 Fr. 2.— 5. November 1972 1400 Franken



Treffend

Das Titelblatt von Nr. 45 bezeugt aufs Höchste die wahre Tragik des menschlichen Lebens. Ich habe es noch nirgends so treffend dargestellt gefunden.

Der Zeichner Barth sollte eine lange Zeit hindurch das Titelblatt beherrschen.

A. Sternegg, Schlatt

Enttäuscht

Dem Telespalter danke ich für seinen Mut, die Aufführung des «Apollo von Bellac» zu kritisieren. An jenem Mittwochabend hatte ich mich mit grossem Interesse vor dem Fernsehkasten meiner Freunde installiert, um mir den Apollo anzusehen. Ich hatte das Stück vor mehr als zehn Jahren in einer ausgezeichneten Aufführung im Hechtplatztheater gesehen. Alle von Giraudoux erdachten Feinheiten waren in die Inszenierung eingebaut worden.

Wie wurde ich doch enttäuscht. Der Telespalter schreibt in Nr. 44: «Sie muss ihnen bloss sagen, dass sie schön sind...». Nach meiner Meinung sollte es heissen: «Sie sollte ihnen bloss sagen, dass sie schön sind...». Das Wichtigste ist aber, wie sie es ihnen sagt, ihnen, den Herren der Schöpfung. Falsch ist es, dieses Kompliment dauernd zu wiederholen und es in Ge-



nimm einfach:

Rheuma, Arthritis, Bandscheiben, Hexenschuss, Gicht, Kopf- und Nervenschmerzen, Sportverletzungen, Ischias, Husten, Schnupfen, Bronchialbeschwerden.
Als Salbe oder Öl in jeder Apotheke und Drogerie.

Tiger-Balsam

