

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 101 (1975)  
**Heft:** 32

**Rubrik:** Telespalter

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## TELESPALTER

### Nur für Lacher vom Dienst

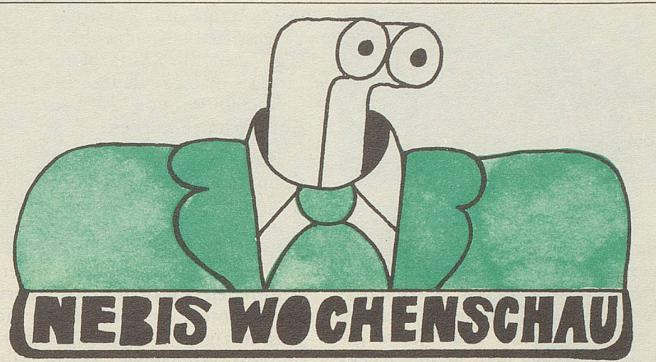
Einem geflügelten Wort zufolge ist der Wiener Zentralfriedhof nur halb so gross, aber doppelt so lustig wie Zürich. Andererseits jedoch war die am vorletzten Samstag vom Zürcher Studio vermittelte Wiener Unterhaltungssendung «Mad in Austria» sechsmal länger, aber nicht einmal halb so lustig wie das kurz zuvor ausgestrahlte «Wort zum Sonntag». Dieser österreichische Beitrag zum heurigen Wettstreit um die «Goldene Rose» von Montreux ist offenbar ein missratenes Stück aus der Fließbandproduktion der im Nachspann aufgeführt «Unterhaltungsbetriebs-GmbH»; die Abkürzung bedeutet wohl soviel wie «Gesellschaft mit beschränktem Humor». Der einzige Witz dieser Unterhaltungsbetriebsunfalls besteht nämlich darin, dass da, wenn überhaupt, nur englisch geschwatzt wird: im Gegensatz zu den Schweizern scheinen die Österreicher ihren schletesten Käse für den Export herzustellen. Und den zweiten Witz leisteten sich die Schiedsrichter in Montreux, die das Machwerk nicht bloss mit der «Bronzenen Rose», sondern auch noch mit dem Spezialpreis für die «lustigste Sendung» bedachten.

Was mochte das hohe Gremium

der Sachverständigen daran eigentlich so lustig gefunden haben? Mit dem hier materialmässig etwas aufwendiger betriebenen, abgenutzten Spielchen, eine Person wie eine Mumie in Klosettspapier einzwickeln, kann man heute nicht einmal mehr eine müde Party retten. Mit zuschlagenden Türen vollbepackte Damen umzuwerfen, den Kopf eines Tischnachbarn in Kartoffelbrei zu tauchen, eine dickeleibige Sängerin mit faulen Eiern zu beschmeissen: das sind verschimmelte Scherzen, die schon in der Steinzeit der Filmkunst im Schwange und zumeist auch in viel mehr Situationskomik eingepackt waren. Der Sketch mit dem Monster-Festival erschlaffte rasch, weil ihm der Geist entwich wie einem Ballon das Gas. Die Kulturgeschichte des Jodelns war gewissermassen ein Lehrstück über die Kunst, aus einer brauchbaren Idee lauter Stumpfsinn herauszuschlagen. Und der Einfall schliesslich, vier pudelnaakte Mädchen zu einem an diesem Frischfleischchangebot nicht interessierten Burschen in die Badewanne steigen zu lassen, mochte vielleicht das Aufnahmeteam im Studio erlustigt haben, doch kein Zuschauer wird sich deswegen vor Vergnügen auf die Schenkel geklatscht haben.

Solches Ergötzen über das Österreicher Gaudi blieb vielmehr den Berufslachern vorbehalten, wie in einem schweizerischen Fernseh-Heftli bezeugt wird: «Nicht alle fanden das preis-würdig. Aber alle lachten herhaft mit.» Als mildesten Umstand kann man ihnen höchstens zubilligen, dass sie offenbar an diesem Tele-Lustbarkeits-Festival noch viel Trauriges hatten mitanzusehen müssen. Denn an der Waadtländer Riviera stolpert die leichte Muse nach wie vor auf schwachen Beinchen auf dem Dornenpfad der Unterentwicklung.

Telespalter



### Stopp!

Hoffentlich wächst uns das Nullwachstum nicht über den Kopf!

### Wende

Die Zürcher Kantonspolizei suchte 40 Rekruten; es meldeten sich 2062 Interessenten. PS. An Arbeit fehlt es tatsächlich nicht.

### Radiau

Vom Radio werden «mehr Lokalsendungen statt Krachmusik» verlangt. Und der Lokalkrach?

### Rezept

Der Präsident der Rheumaliga: «Die beste Abmagerungsgymnastik ist das Kopfschütteln vor Schlemmereien.»

### 1976

soll das «Jahr des Girls» sein. Was, da die Frauen ja immer jünger werden, gar nicht so abwegig ist.

### Waldfäsch

Den bedrohlichen Kahlschlag der für die Erde lebenswichtigsten Regenwälder will der WWF mit einer Aktion aufhalten, zu der in der Schweiz auch Waldfeste gehören.

### Das Wort der Woche

«Snowbusiness» (Stichwort zur «Snow 75», 1. Weltmesse für Ski, Schnee und Wintersport in den Basler Mustermessehallen).

### Kalberei

Im Kanton Aargau wurde auf Signalanlagen geschossen. Sie schlagen den (Stopp-)Sack und meinen den (Blech-)Esel.

### Frage an Radio Eriwan:

«Ich habe mir selbst einen neuen Wagen zusammengebaut – dazu habe ich Teile des Moskowitch, Teile des Zaporozec und Teile des Wolga verwendet. Was könnte ich dafür ungefähr kriegen?» Radio Eriwan antwortet: «Im Prinzip zwei bis drei Jahre.»

### KSZE

Nach den 32 Monaten der Wortklauberei dieser 35-Nationenkonferenz: Noch nie haben so viele Menschen so lange Zeit um so viel gerungen und so wenig erreicht.

### Die Frage der Woche

In der «National-Zeitung» fiel die Frage: «Nützt das Sonnenöl gegen Sonnenbrand, oder nützt es nur den Finanzen seines Herstellers?»

### Schwarzmalerei

Wie im «Osservatore Romano» festgestellt wurde, existiert der Teufel wirklich. Man braucht ihn also gar nicht an die Wand zu malen!

### Kulturwald

In Italien werden jährlich 200 Millionen Zugvögel getötet. Und die Milliarden Insekten, die sie nicht mehr fressen können, vernichtet man eben mit Giften.

### Gegensätze

In Neapel, der «Hauptstadt der Arbeitslosigkeit» (Dunkelziffer 400 000) kaufte der Fußballklub für die absolute Rekordsumme von 8 Millionen Schweizer Franken den Fußballstar Savoldi. Für ihn gilt die Devise: Neapel sehen und dann verdienen.

### Tour de France

Dieses Jahr waren die Fahrer allerschwersten Strapazen ausgesetzt, so wie wenn Sadisten die Strecke ausgesucht hätten. – Tortur de France.

### Türkei – USA

Die Türken sind für die Amerikaner wegen der gesperrten Militär-Basen zu schlechten Vatern geworden.

### Worte zur Zeit

Während man es aufschiebt, geht das Leben vorüber.

Seneca

## Abschied von Direktor Paul Heise



Die Offizin des Nebelspalters beklagt den Tod ihres früheren Direktors Paul Heise, der nach seinem 80. Geburtstag an einem Herzversagen gestorben ist. In seiner fünfzigjährigen Tätigkeit war er bis zu seiner Pensionierung unermüdlich und voll Hingabe an der Entwicklung unseres Unternehmens massgebend beteiligt. Dem Firmengründer Ernst Lopfe-Benz bedeutete Paul Heise jene unentbehrliche Stütze, ohne die unser Verlags- und Druckereihaus nicht diesen Ausbau erfahren hätte. Verwaltungsrat, Geschäftsleitung und die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der E. Lopfe-Benz AG Rorschach werden dem Verstorbenen ein bleibendes und dankbares Andenken bewahren.