

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 101 (1975)  
**Heft:** 26

**Artikel:** Man darf doch fragen oder?  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-621596>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Caligula sammelt Schnecken

Als mein Sohn zwölf Jahre alt war, hatte er die Krankheit des Sammelns schon in mehreren akuten Formen hinter sich. Aber Münzen und Marken vermochten ihn nicht dauernd zu fesseln, auch eine «Kram»-Sammlung nicht, die so ziemlich alles umfasste, was in die drei Reiche der Natur gehört. Diesmal hatte es ihn sehr heftig gepackt – er wurde Schnecken-sammler. Wie es dazu kam, wüsste ich nicht zu sagen, aber eines Tages war die Leidenschaft ausgebrochen und nahm ernste Formen an. Er begnügte sich nicht damit, beim Spazierengehen am Wegrand Schnecken aufzulesen und mit ihnen daheim einen Wettlauf nach einer brennenden Kerze zu organisieren, nein, es wurde gleich eine Wissenschaft daraus. Er wurde Mitglied einer Malakozoologischen Gesellschaft und korrespondierte mit den andern Mitgliedern, Professoren, Apothekern, Studenten, pensionierten Beamten. Sie schrieben ihm «Sehr geehrter Herr» und tauschten mit ihm Schneckenhäuser und wissenschaftliche Erkenntnisse aus. Wir erfuhren, dass das heimatliche Tessin weit über hundert Arten von Schnecken beherbergt – eine Doktorarbeit beschäftigt sich mit diesem spannenden Thema – und wir mussten allsonntäglich die Gegend durchstreifen, um möglichst viele dieser Arten zusammenzurufen. Ein schöner Weg am Hang von Castagnola bei Lugano zeichnete sich durch eine Menge von Clausilien aus – ihr wisst natürlich nicht, was Clausilien sind! Zierliche, längliche Schnecken, deren es etwa sechshundert Arten gibt. Schliessmundschnecken nennt sie die Wissenschaft. Und habt ihr geahnt, dass eine linksgewundene Weinbergschnecke zu den mittelgrossen Seltenheiten des Erdballs gehört?

Aus Kopenhagen und Cambridge kamen Schnecken und Briefe, und ein pensionierter Beamter, der in Rekawinkel bei Wien wohnte und das Erledigen

von Akten sinngemäss mit dem Sammeln von Schnecken vertauscht hatte, schickte einmal ein Exemplar und schrieb dazu: «Diese Schnecke ist in unserer Gegend tonangebend.»

Das ist – bei allem Respekt vor den Schnecken – doch so ziemlich das Letzte, was man von ihnen aussagen kann.

Einmal fragte ich meinen Sohn, was denn das Schneckensammeln eigentlich für einen Sinn habe, und da gab er mir die eines erwachsenen Gelehrten würdige Antwort: «Wenn ich in eine fremde Gegend komme und dort die Schnecken sehe, so weiss ich, ob die Gegend eben oder gebirgig ist.»

Das erzählte ich Roda Roda, und kurze Zeit darauf stand im Berliner Tageblatt: «Caligula, der Sohn N. O. Scarpis, sagte zu mir: «Weisst du, Onkel Roda...» Und nun folgte die Geschichte als höchst persönlicher Dialog zwischen meinem Sohn und Roda Roda, dessen liebenswürdige Technik es war, alle Geschichten als persönliche Erlebnisse darzustellen und ihnen dadurch den Reiz grösserer Spontanität zu verleihen.

Mein Sohn aber war nicht stolz darauf, dass er im Berliner Tageblatt genannt worden war, sondern, im Gegenteil, sehr gekränkt, denn er sah seinen Ruf in der Gelehrtenwelt bedroht. Mit zwölf Jahren kann ein Mensch vielleicht das Violinkonzert von Mendelssohn spielen oder auch dirigieren, einen Malakozoologen aber stellt man sich doch eher mit Bauch, Bart und Brille vor. Und so mussten sich denn die zierlichen Clausilien in den Hintergrund des Interesses verziehen.

Hoffentlich sind sie wenigstens auf dem Abhang von Castagnola tonangebend geblieben.

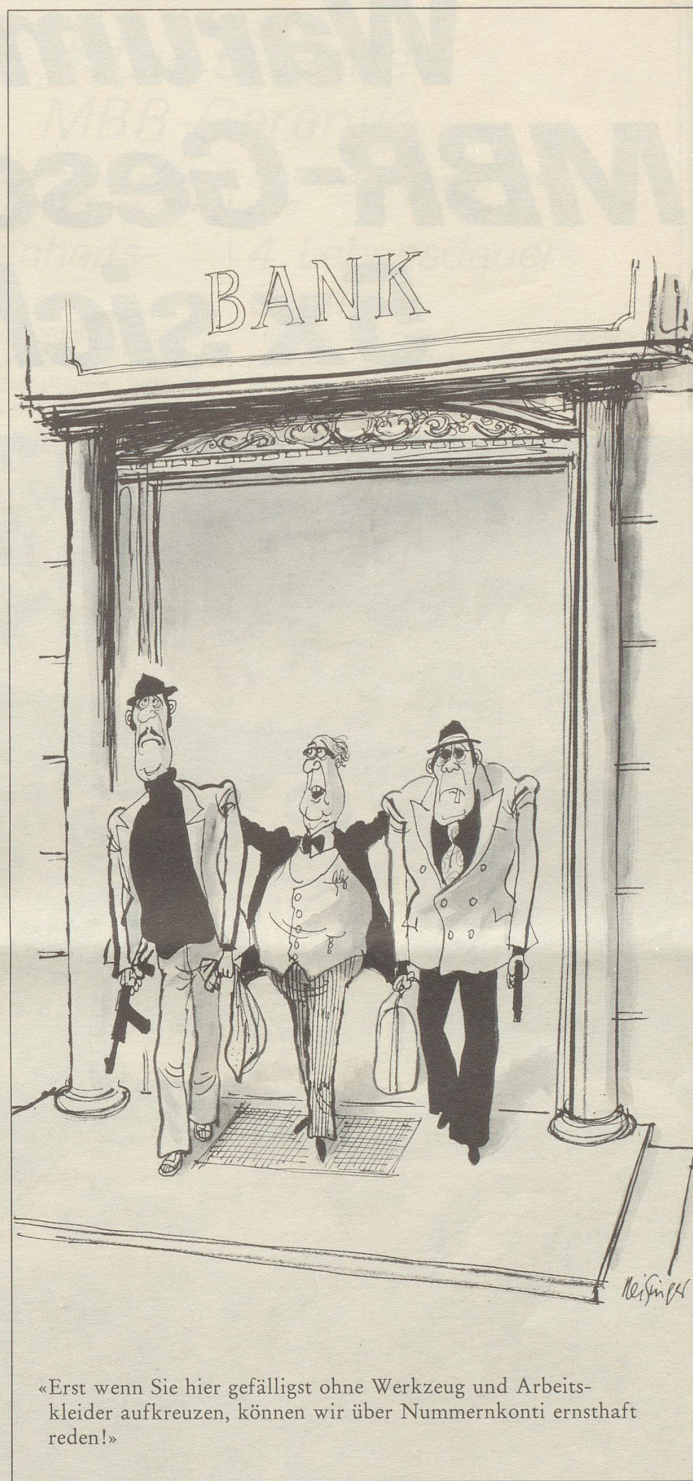
N. O. Scarpis

## Konsequenztraining

Aus einem Partnerschaftstest. Wenn Sie mit dem hübschen Hut, den Sie nach langem Suchen endlich gefunden haben, nach Hause kommen und Ihr Mann in schallendes Gelächter ausbricht, zeigen Sie ihm dann:

- a) die Zunge?
- b) den Meister?
- c) die Rechnung?

Boris



«Erst wenn Sie hier gefälltigst ohne Werkzeug und Arbeitskleider aufkreuzen, können wir über Nummernkonti ernsthaft reden!»

## Dies und das

*Dies* vernommen (aus dem Munde einer Frauenrechtlerin, nota bene): «Leider begeben sich noch sehr viele Frauen recht gerne in die fürsorgliche Abhängigkeit von ihrem Ehemann. Das ist ja unser Problem in der Frauenbewegung.»

Und *das* gedacht: Ein Junggeselle ist ein Mann, dem zum Glück die Frau fehlt. Kobold



## Man darf doch fragen oder?

Warum ist auf der neuen Europa-Marke der PTT im Jahr der Frau eine Wiedergabe von Hodlers «Mönch» und nicht ein Bild der «Jungfrau»?

\*

Warum ist meine Frau jeden Morgen um sieben Uhr f...utsch mit Jack? pw

Pünktchen auf dem i



ARCHITEKT

öff