

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 100 (1974)
Heft: 12

Artikel: Wir zitieren:
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-512484>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wir zitieren:

Die Berner Galerie Krebs ehrt den hundertjährigen Nebelpalter in Gerzensee

Initiativ wie sie sind, wagten die beiden Galeristen Ruth Menthäuser und Martin Krebs den üblichen Rahmen ihrer Präsentationen zu sprengen. Februar, sonnenlos grauer Monat, in der Stadt genauso wie im ländlichen Gastgewerbe, sollte neue Impulse erhalten, beschlossen sie und wechselten von der Münsterstrasse 43 ins «Goldene Kreuz» nach Gerzensee. Warum nicht geistige mit kulinarischen Genüssen verbinden? Das Jubiläum eines runden Jahrhunderts Nebelpalter-Satire kam sehr gelegen. Sind gute Karikaturisten nicht auch Künstler? Freilich keine bahnbrechenden Avantgardisten, dafür kritische Beobachter der Zeit, in der sie leben. Und also geschah es, dass eines schneedurchstürmten Abends der grosse Saal auf Belle-Etage all jene kaum zu fassen vermochte, die sich um käufliche Original-Cartoons, Titelbilder und Karikaturen interessieren. Freilich, nur die ersten und die letzten genossen den ganzen Überblick. Hernach war der Rummel zu gross, überhaupt an die Bilder heranzukommen. Wer sich in aller Musse am heiter-besinnlichen Schellen der Nebi-Narrenkappe ergötzen wollte, tat gut, nochmals hinzufahren; die Premiere war ein gelungenes Gesellschaftsspiel unter Künstlern, Geldmagnaten, kunstinteressierten Akademikern, führenden Nebiköpfen und

Bildmitarbeitern. Und – last but not least – Journalisten grösserer deutschsprachiger Gazetten, darunter führend – Klatschspalten-Redakteurinnen bekannter Frauenzeitschriften. Immerhin, ein nicht zu übersehender Berner Antiquar kaufte und kaufte unermüdlich. Die roten Tupfen seiner Wahl eroberten sich ein Original ums andere. – Sein Geheimnis: Solch bissige Satire gedachte er Freunden zum Geschenk ... Barberis, Barth, bil, Büchi, Canzler, der Benjamin Fehr mit seinem Spraydosen-Humor übersprudelnder Phantasie, Furrer, der zu Hause nebst Sohn und Tochter 29 Schildkröten hütet, Eichhörnchen, Frösche und drei Katzen, Gilsi, Senior aller, der Bodenspekulanten zu Hyänen macht, Gloor, Häni mit seinem beissenden Zynismus, Haitzinger, der scharfnasige Hürzeler, Moser und seine bestbekannten Sprechblasen, Piatti, der Sex mit Jux zu scharfer Kritik mixt, Scapa, Sigg, Spahr, Stauber mit dem treppauf- und treppab-Komplex, Stieger, der noch von Liebe erzählt, aber wie ... und der Thuner Hanspeter Wyss – all dies Namen, die zogen und das Gerzensee-Wagnis zum vollen Erfolg krönten.

Berner Zeitung, Langnau

Die Ausnahme

Verkehrsrichter: «Und warum sind Sie den Anordnungen des Polizisten nicht nachgekommen?»

«Herr Richter, er war so höflich, dass ich glaubte, er sei gar kein richtiger Polizist.» *



Denk-anstössiges

«Die kapitalistische Gesellschaftsordnung hat sich nicht geändert, Kapitalisten sind Kapitalisten geblieben! Die Lohnabhängigen werden auch in unserem Land und heute noch unterdrückt!», so tönte es letztthin in unserem, dem Schweizer Fernsehen.

Bevor Sie jetzt aber verzweifelt wieder einmal nach Herrn Hofer rufen, muss ich schnell beifügen, dass das Zitat keineswegs aus jungem Progressivenmund stammt und wohl nur deshalb in unsere Stuben gelangte, weil es von *alten Leuten* im gemütlichen Baselbietetialekt ausgesprochen wurde – wortwörtlich: «D'Heere sind hüt no d'Heere. Dr Arbeiter hätt gar nüt z säge, er isch hält uf die paar Batze a-gewis ...»

«D'Heere», das sind die Seidenbandfabrikanten, die Arbeiter in diesem Fall *die letzten Heimposamenter* im Baselbiet. Zu hören und zu sehen im eindrücklichsten Film, den ich seit langem am Schweizer Fernsehen gesehen habe.

Eindrücklich – weshalb? Ein überwältigendes *filmisches* Kunstwerk ist dieser Film von Yves Yersin und Edouard Winniger kaum. Aber er hat mich bis heute nicht losgelassen, viele der angeschnittenen Fragen beschäftigen mich noch heute. Zugegeben, ein wenig mag die Erinnerung an meine Grossmutter, die ihre Jugend im Baselbiet verbracht hatte und die ich in ein paar Frauengesichtern wiederzuerkennen glaubte, mitspielen. Aber gerade von den alten Gesichtern und den Meinungen dieser alten Leute lebte der Film.

Vor allem wurde da einmal eine Idylle gründlich zerstört. Das traurte Bild vom Baselbietet Dorf, aus dessen Häusern so heimeliges Webstuhlgeratter, begleitet vom gemeinsamen Singen dieses so fleissigen Völkleins, tönte ...

Begleitet war diese Heimarbeiter-Weberie allerdings auch von einer ungesunden Lebensweise. Den schönsten Platz in der Wohnung nahm der Webstuhl ein, an dem bis 16 Stunden im Tag gearbeitet wurde (Beleuchtung auf Kosten des Arbeiters). Begleitet wurde diese Bandweberidylle auch vom Webstuhllärm, schlechter, einseitiger Ernährung – und dem bedrückenden Gefühl, eben für immer

von diesen «Heeren» abhängig zu sein. Sobald ein Kind konfirmiert wurde, hatte der Fabrikant einen zusätzlichen Webstuhl bereit, wodurch die Berufswahl für den jungen Menschen auch schon entschieden war ...

Heute findet man keine Jungen mehr für die Arbeit am Heimwebstuhl (mit vielen unbezahlten Arbeitsgängen dazu noch!). Grosszügig lassen die Fabrikanten die alten Leute noch für, wenn's gut geht, zweieinhalb Franken in der Stunde weiterweben, sie hätten ja vor allem die AHV ...

Und wenn es dann gar nicht mehr geht wegen des Alters, so darf der Heimposamenter wenigstens noch den Schraubenschlüssel behalten ...

Stolz sagte es ein «Heer», der ziemlich resigniert wirkende Gewerkschaftsmann, der bei all der Ausnützung von einst bis in die Gegenwart keine Solidarität der weitverzweigten, einzeln draufloschuhfenden Heimarbeiter sieht, weiss es auch – und es bestätigten es zahlreiche alte Seidenbandweber: Sie haben halt – trotz allem – Freude an ihrer Arbeit.

Aber ob diese Berufsfreude eine ungetrübte Freude ist, auch uns Jüngere freuen kann, uns erstrebenswert erscheinen muss? Ich meine: Auf welche Freuden müssen diese alten Leute in ihrem langen Leben verzichten, dass sie sich so an diesen Strohhalm – wenn möglich bis zum letzten Atemzug zu weben – klammern?

Zum Glück habe ich, wenn auch leider etwas verspätet, diesen Film doch noch eingeschaltet. Wenn ihn nur möglichst viele Jungs gesehen hätten ...

Zephyr
Für Männer,
die es in sich
haben.

Rasiercrème und
Rasierseife

SEINFELIS

