

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 100 (1974)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Schwachheit, dein Nam' ist Presse  
**Autor:** Gerber, Ernst P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-512427>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Schwachheit, dein Nam' ist Presse

Endlich ein mutiges Wort. Endlich ist es gesagt worden. Dieser Rummel, mit dem Solschenizyn in Zürich empfangen wurde. Im Kommentar der Tageszeitung, die ich schätze, weil für schweizerische Verhältnisse nicht allzu eng, tönte das so:

«Alexander Solschenizyn betrat am Freitag den ersten Kreis der Hölle der schweizerischen und westlichen Publizität.» Eindrücklicher Einbezug eines Solschenizyn-Buchtitels ins aktuelle Ereignis, scheint mir. Dann weiter: «Die Meute der Bild- und Fernsehreporter schwärzte rücksichtslos aus, vereint im unreflektierten Kampf um das beste, erste und dramatischste Bild.»

Man stelle sich die Szenen vor. Einfach widerlich. All die Wege-lagerer von der Zunft, die Bild- und Wortreporter, rücksichtslos, traubeförmig am Eisenbahnwagen des russischen Helden. Darum tut die Stimme wohl, die die Wildlinge vom eigenen Metier schonungslos zurechtweist: «Die Kamera-Batterien waren aufgefahren, die Show konnte beginnen.» Oder «Schnell, schnell und fast um jeden Preis noch ein Bild in den Kasten, die schale Sensation des Heute auf die Platte bannen, damit sie morgen dem neuen Kitzel zuliebe weggeworfen werden kann.»

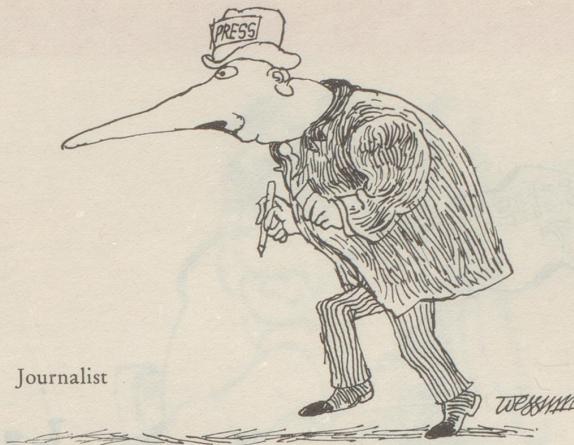
Und dann, Solschenizyn vor dem inneren Auge, wiegt der Zeitungskommentator bedenklich das Haupt: «... was mag er gedacht haben bei diesem Empfang im Zürcher Hauptbahnhof.»

Ja, was? Sicher dies: dass wenigstens ein Presseorgan Erbarmen gehabt hat, dass wenigstens *eines* am Rummel nicht mitbeteiligt war, nämlich jene Zeitung, deren harte Worte der Kritik ich soeben zitiert habe. Hat er gedacht. Ich auch.

Bis ich dann sah, dass diese Zeitung selbst ihre Leute, den haus-eigenen Photographen aufs Perron geschickt haben musste, denn dem bösen Ritt wider die Unvernunft westlicher Publizität waren nebst eigenem Bericht sechs Solschenizyn-Bilder aus eigener Kamera beigefügt, die der Redaktor im Aussendienst ja vermutlich nicht vom Uetliberg aus geschossen hat. Nun, wer weiß, ob der Zeitung der Widerspruch nicht selbst aufgefallen ist, ob es nicht zwischen dem Reporter, dem Mann von der Kamera und dem Mann vom Kommentar hinter den Kulissen zum Disput über das Thema «Erkenne dich selbst» gekommen ist.

Ernst P. Gerber

NB. Leider muss angenommen werden, dass obgenanntes Verhalten auch andern Publikationsorganen anzukreiden wäre. Dass hier der Zürcher «Tages-Anzeiger» angesprochen ist, dürfte demnach als zufällig gelten.



Journalist

## JOURNAL

### DIE UNHEILIGE DREIEINIGKEIT

**Von viel Widerwärtigem  
ist zu berichten. Folterer  
sind widerwärtig. Ausländische Folterexperten  
sind widerwärtiger. Dass wir mit den Heimatstaaten  
dieser Experten (und mit über 50 Folterländern)  
freundliche Beziehungen unterhalten, ist  
am widerwärtigsten.**

### UNSER MILCHMANN

**Die wirklichen Heiligen drei Könige sah und hörte ich  
nie. Den Milchmann  
höre ich jeden Morgen früh um fünf. Von ihm  
singen keine Lieder.**

### DIE RELATIVITÄTSPRAXIS

**Man überhöre nicht: russische Oppositionelle  
können Pressekonferenzen abhalten und telefonische  
Interviews  
ins Ausland übermitteln. Die Unterschiede  
zu Stalins Zeiten sind unübersehbar. Aber nicht jeder  
heisst Sacharow oder Solschenizyn. Zehntausende oder  
Hunderttausende Meiers oder Müllers  
leiden in Lagern, Gefängnissen und Kliniken.**

### DAS JAHR

**365 Tage —  
eine geringe Zeit.  
Aber 365mal  
haben wir die Möglichkeit,  
Morgen und Abend  
— vielleicht nur um ein kleines, doch entscheidendes Stück —  
selber so zu leben, wie wir sie wünschen:  
mit ein wenig Glück.**

### MEERSTERNE

**China besetzte die Paracel-Inseln. Drei Länder  
streiten sich mit tausendjährigen Argumenten um die  
unbewohnten (ölreichen?)  
Guano-Eilande. Inseln sind Meersterne. Mich dauern  
die Sterne am Himmel, wenn sie  
drankommen.**

Albert Ehrismann

### Aufgegabelt

Wir sind bekannt als wortkarge Nation, und viele, die nur selten den Mund auftun, sind wenn möglich auf diese Untugend noch stolz und glauben, Schweigsamkeit sei ein Beweis von Tiefe. Aber wehe, wenn sie losgelassen! So wie bekanntlich jene Menschen, die sich für besonders tugendhaft halten, gerne über die Stränge hauen, sobald sie dazu Gelegenheit haben, scheint es, dass gerade der schweizerische Schweiger einer masslosen oratorischen Hemmungslosigkeit verfällt, wenn einmal der Damm gebrochen ist. Adolf Guggenbühl