

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 100 (1974)

Heft: 50

Illustration: Samba

Autor: Wyss, Hanspeter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kleiner Tanzkurs
für Anfänger,
Vorgeführt durch
Roberto Branco

SAMBA



Ausgangsstellung:
Möglichst ruhig
bleiben und sich
ganz auf die Musik
konzentrieren.



Kräftiger Vorschritt
links. Könner
flechten schon hier
eine zierliche
Arabeske ein.
(Gestrichelte Linie)



Bei Position 3 muss vor allem
darauf geachtet werden,
dass das linke Bein sich rhythmisch
hin und her bewegt.



Ganz typisch der sogenannte
«Bahia-Step».



Im Gegensatz zum
Wiener Walzer springt
man beim Samba mit
geschlossenen Beinen
in die Luft.



Obige Figur ist
unserem Handstand
nicht unähnlich.
Brasilianer rufen
in dieser Stellung
ein kräftiges «Olé».

HANSPETER WYSS