

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 100 (1974)
Heft: 49

Artikel: Brasilien
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-513183>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

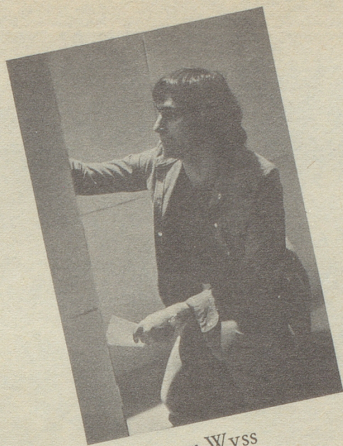
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Brasilien

Unsere Leser erinnern sich vielleicht noch, dass just vor einem Jahr in São Paulo eine grosse schweizerische Industrie-Ausstellung die Aufmerksamkeit der Brasilianer fand. Die Swissair und die Schweizerische Zentralstelle für Handelsförderung kamen auf die nicht gewöhnliche Idee, das Thema «Ferienland Schweiz» einmal anders zu zeigen. Willi Rieser, Hanspeter Wyss und René Fehr bemalten life während der Ausstellungsdauer grosse Würfel und formten mit denselben ein Gebilde, das die Besucher unmissverständlich als Schweizer Berge interpretierten. Die nebenstehenden Fotos zeigen die Künstler an der Arbeit. Auf den folgenden Seiten (und in der nächsten Nummer) finden unsere Leser brasilianische Impressionen, die Hanspeter Wyss und René Fehr exklusiv für den Nebelspalter zeichneten.



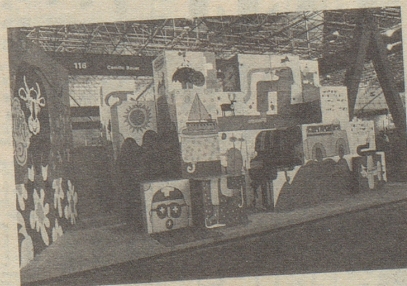
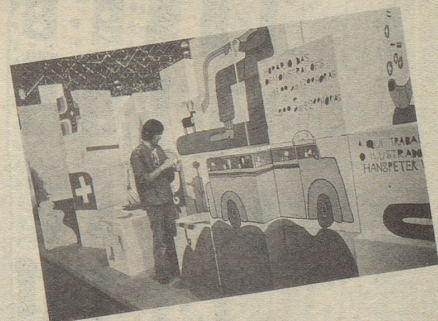
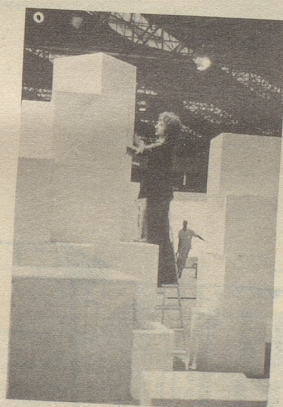
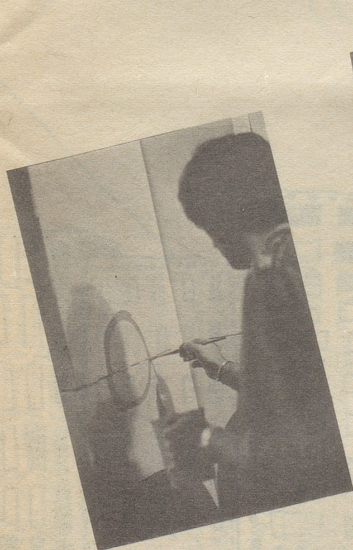
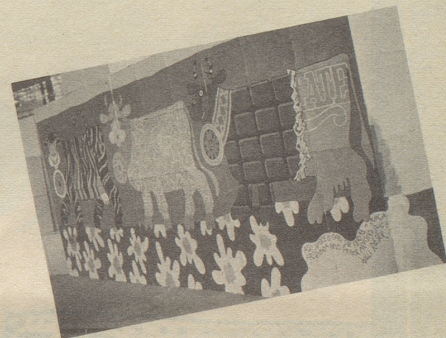
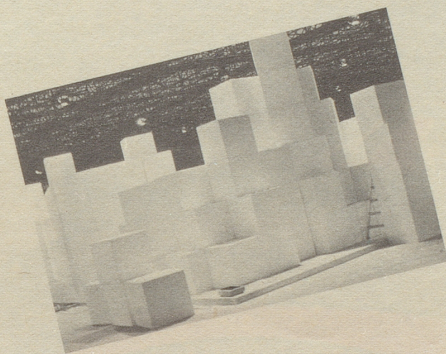
Hanspeter Wyss



René Fehr



Willi Rieser (rechts)



Fotos: Werner Gamper