Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 100 (1974)
Heft: 33

Artikel: Klassiker der Neuen Sachlichkeit [...]
Autor: Weigel, Hans
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-512862

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Klassiker der Neuen Sachlichkeit (In memoriam Erich Kästner)

Er war unwesentlich älter als unser Jahrhundert und sehr wesentlich mit seinem Jahrhundert verbunden.

Die deutsche Literatur wäre ohne ihn anders geworden als sie ist. (Ich schreibe bewusst «geworden», nicht «gewesen», denn das Gesicht der deutschen Literatur hat heute noch Züge, die sie Erich Kästner dankt.) Auch ohne die Welle modischer Wiederkehr angeblich goldener Vergangenheiten reicht Kästners Lyrik in unsere Gegenwart.

Wie durchaus nicht golden seine Zeit gewesen ist, hat er in seinem lyrischen Oeuvre (und in seinem Fabian-Roman) aufgezeichnet.

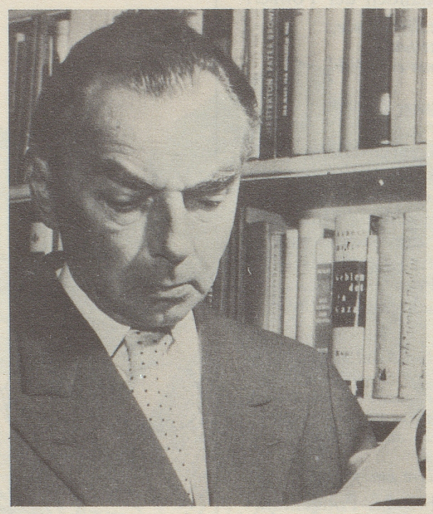
Ich erinnere mich präzise meiner ersten Begegnung mit seinen Versen. Es war im Winter 1926/27. In der Berliner Wochenschrift «Tagebuch» las ich die Zustandsschilderung der Stenotypistinnen: Wir sitzen hinter Schreibmaschinen ... Und mir wurde klar, dass man in diesem Augenblick so und nicht anders dichten musste. (Wieder setze ich ein Wort bewusst; und ich setze das Wort nicht in Anführungszeichen: Kästner dichtete.) Er hat den Ton und den Geist seiner Zeit im Gedicht, im legitimen lyrischen Kunstwerk, kondensiert.

Wenn Heinrich Heines beste Gedichte von den Ratten und von den Webern lyrische Kunstwerke sind (niemand bezweifelt es), war auch Kästner Lyriker. Auch er war um den Schlaf gebracht, wenn er an Deutschland dachte. Ihm gelang die erstaunliche deutsche Formulierung: Wenn wir den Krieg gewonnen hätten – zum Glück gewannen wir ihn nicht.

Man neigt zu vereinfachenden, sehr ungerechten Koppelungen, man sagt «Schiller und Goethe», «Smetana und Dvorák», «Raimund und Nestroy» und vereint solcherart Unvereinbares. Und man begeht auch Unrecht, wenn man Kästner mit Tucholsky und Mehring (gelegentlich auch Ringelnatz) in einen Topf wirft. Tucholsky war ein Journalist höchster Ordnung, der auch Verse schrieb, Mehring ist ein Autor von Texten, die der Musik bedürfen. Kästner ist Lyriker, lyrischer Satiriker gewesen. Er holte das deutsche Gedicht, das sich vielfach verstiegen hatte, aus klassizistischen, neuromantischen, expressiven, dadaistischen Regionen herunter, herauf, zurück in den Tag der deutschen Wirklichkeit. Er erfand eine Sprache, die erfunden werden musste, aber in ihrer scheinbaren Unabsichtlichkeit, ihrem lockeren Parlando so selbstverständlich wirkte, dass man – indem man sie zur Kenntnis nahm – zu meinen geneigt war: dies wäre keine Kunst.

Am Montag fing die nächste Strophe an.
Und war doch immer nur dasselbe Lied.
Ein Jahr starb ab, ein andres Jahr
begann.
Und was auch kam, nie kam ein
Unterschied.

Er sang nicht kleine Lieder von gros-



sen Schmerzen, er besang nicht das grosse Weh, die grosse Not, er protokollierte mit liebevoller Wehmut und resignierendem Aufbegehren den tristen Zustand der Menschen deutscher Nation im trüben Zwielicht der Weimarer Republik.

Vieles, was uns neben und nach Kästner bis heute an zeitbezogenen Versen zugewachsen ist, bleibt ihm verpflichtet. Es ist ein Kompliment höherer Ordnung, dass man, auch wenn man sich dessen nicht bewusst wird, genötigt ist, seinen Ton, seine Reime, seine Strophen zu verwenden.

Er hat neben seiner «kleinen Versfabrik» vieles andere produziert, einige der wenigen diskutablen Kinderromane in deutscher Sprache («Emil und die Detektive», «Pünktchen und Anton»), er hat für das Theater, für den Film gearbeitet. Er musste erleben, dass seine Bücher 1933 verbrannt wurden. Er war 1945 ein Mann der Stunde null, denn an seiner politischen Lauterkeit zweifelte niemand. Er hat dann unermüdlich die Obliegenheiten des kulturellen Alltags wahrgenommen, er hat mitgeholfen, Deutschland aus der Nachkriegszeit in den Wohlstand zu führen.

Nach dem Ersten Weltkrieg, an dem er als fast noch Halbwüchsiger hatte teilnehmen müssen, war sein poetisches Ingenium dem Alltag gerecht geworden; nach dem Zweiten Weltkrieg stellte er seine literarisch-publizistisch-politische Aktivität in den Dienst des Alltags.

Als er in den frühen fünfziger Jahren erstmals wieder nach Wien kam und der Presse begegnete, applaudierten die Wiener Journalisten bei seinem Erscheinen. Es gibt kaum eine gewichtigere und rarere Ehrenbezeigung als solchen Applaus.

Er war über alles, was er geschrieben hat, hinaus eine Institution, ein Begriff, ein Wahrzeichen geworden: der gute Deutsche dieses Jahrhunderts.

Der gute Deutsche ohne Anführungszeichen, der gute Deutsche im guten Sinn dieses Etiketts war immer ein Deutscher in Opposition gegen Deutschland. Durch das Trauma des ersten Kriegserlebnisses war die Einstellung für Erich Kästner vorgegeben. Und die Ratlosigkeit der Weimarer Aera legte die scheinbar «vaterlandslose» Haltung nahe: eine Untergangs-Stimmung, die damit rechnete, dass man, wie Kästner dichtete, «im Osten den Sarg zimmerte», um die bürgerliche Gesellschaft zu Grabe zu tragen.

Dann aber wurde im eigenen Land ein Sarg gezimmert, und Kästner stand vor der grossen Entscheidung: gehen oder bleiben. Sein Bleiben wurde von den Zeitgenossen vielfach missdeutet und missverstanden, erscheint aber heute in neuem Licht, und dies nicht nur durch den Rückblick von 1945 her, sondern auch in Anerkennung des Entschlusses von Pavel Kohout, Ludvik Waculik und anderen, denen unsere Hochachtung für das Ausharren unter einem feindseligen Regime gebührt.

Kästner war durch das Trauma zweier «Reiche» fixiert und geprägt, er war – wie viele seiner Generation – bedingungsloser Pazifist und Antimilitarist alten Stils und als solcher, leider, dem bundesdeutschen Alltag, der ihm doch soviel Stoff für neue Verse gegeben hätte, ein wenig entfremdet. So blieb vieles, was er noch meisterhaft und dichterisch hätte sagen können, dem Establishment der gerissenen Protestsänger überlassen und der reineren lyrischen Sphäre vorenthalten.

Das Bedauern, dass Erich Kästners Fach verwaist war, obwohl in Erich Kästner selbst eine erste Besetzung dieses Fachs zur Verfügung stand, kann nur unzureichend ausgeglichen werden durch die Erkenntnis, dass Erich Kästners Gedichte und Epigramme ein rundes halbes Jahrhundert mit uns gelebt, bis heute keine Patina angesetzt haben, oft nachempfunden und nachgeahmt, nie erreicht wurden.

Er war in diesen seinen neu aufgelegten Büchern ganz stark, sonst aber nur noch rein physisch gegenwärtig.

Schon sein letzter erfolgreicher Kinderroman «Das doppelte Lottchen» erwies für seine Freunde schmerzlich das Nachlassen seiner schöpferischen Kräfte.

In einer Fernseh-Sendung zu seinem fünfundsiebzigsten Geburtstag im Februar 1974 (sie wurde heftig kritisiert, schien mir aber durchaus wohlgelungen) konnte der Jubilar nicht mehr in gebührender Gegenwärtigkeit gezeigt werden.

Er erlitt ein tragisches Geschick: Vom Anbeginn seines Wirkens an war er auf die kommenden besseren Zeiten hin gerichtet. Und als sie dann da waren, konnte er nicht mehr weiter. Er scheiterte an der Erfüllung. Der neue Anfang, von dem er zeitlebens geträumt hatte, brachte ihm das Ende.

Er hatte seine Kräfte in zwei Kriegen und zwei Nachkriegszeiten verbraucht und war einer von gestern geworden, als der Friede kam.

Er ruhe in Frieden! *Hans Weigel*