Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 100 (1974)

Heft: 29

Artikel: Der Fremdenführer

Autor: Troll, Thaddäus

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-512795

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Fremdenführer

Porträtiert von Thaddäus Troll

Den trefflichsten aller Fremdenführer traf ich in den Uffizien in Florenz, jener Galerie, in der man sich vierzehn Tage lang aufhalten kann, ohne die Fülle der 4000 Bilder zu ergründen. Herein trat der Führer einer amerikanischen Reisegesellschaft, wies mit der Gebärde eines römischen Imperators auf die Flucht der Säle und kommentierte: «All pictures - lauter Bilder!» Die Gruppe spurtete, den Katalog griffbereit, um darin die Bilder von Tizian, Raffael, Leonardo anzukreuzen, auf die man einen raschen Blick geworfen hatte. «Schade, dass sie keine Motor-

roller haben», bedauerte Barbara. Ich entschuldigte die Eile: «Sicher haben sie heute morgen einen dres-sierten Walfisch bei Tromsö besichtigt. Jetzt gönnt man ihnen nur eine Viertelstunde für Florenz, weil der Schlangenbeschwörer in Marrakesch, bei dem sie am Abend angemeldet sind, schon die Zähne

seiner Vipern putzt.»
Nicht jeder Fremdenführer kommentiert so prägnant und überlässt seine Herde so grosszügig dem eigenen Forschungsdrang, der im Schnellverfahren befriedigt wird. Deutsche Fremdenführer sind gründlicher. Nur ihre Dienstvorschriften hindern sie daran, ihr Publikum antreten und an den Sehenswürdigkeiten im Gleich-schritt vorbeimarschieren zu lassen. Denn sie misstrauen dem Besein. Denn sie misstrauen dem Be-sucher und glauben, er habe nur Allotria im Sinn und trachte da-nach, das streng verbotene Par-kett zu betreten oder die Lieblingsmätresse des greisen Fürsten von Stolzensteiss mit den Fingern zu berühren. Ihr Porträt natürlich, «in barockem Stil für 2000 Dukaten von Hofmaler Schlunzinger ge-malt. Der Fürst liess vorher dem Maler die Augen ausstechen, damit er sich nicht in die Marquise ver-liebe. Achten Sie, ohne das Parkett zu betreten, darauf, dass der Blick der Kurtisane an jeder Stelle des Saales auf dem Betrachter ruht.» Jene Fremdenführer, die ihre Gefolgschaft mit der finsteren Entschlossenheit durch die Gemächer führen wie Hannibal seine Elefanten über die Alpen, haben auch keinen Sinn dafür, dass man durch ihre Sehenswürdigkeiten in heitere Stimmung versetzt wird. Ich muss bekennen, dass mich ausser dem Gezänke der Götter in Wagners «Walküre» kaum etwas mehr erheitert als die bayrischen Königsschlösser in ihrer späten Galoppgotik mit ihren künstlichen Tropfsteinhöhlen, ihren maurischen Pavillons und den Riesenschinken wagelaweiender Woglinden. Aber wehe mir, wenn der Führer meine Heiterkeit bemerkte!

Das Tintenfass, mit dem Samuel der Sanfte seinen Bruder Simson meuchlings zu erschlagen geruhte; der Radiergummi, mit dem Kuno der Keusche die Muttermale auf dem Rücken seiner Geliebten zu entfernen pflegte; der Füllfeder-halter, den der Chattenfürst Chloto in das Blut seines gefallenen Sohnes tauchte, um damit die Ur-fehde gegen die aufrührerische Stadt Pappdeckelhausen zu unterschreiben: all das sind für den Fremdenführer Reliquien, und wer bei den verdrossenen Kommentaren, die er dazu gibt, zu lächeln wagt, den wirft er nur mangels Macht nicht ins Burgverlies, in das Metzgermeister Sanftleben erst letzten Donnerstag wieder ein Fu-der frischer Rinderknochen gewor-fen hat, um die Fremden das Gru-

Selbst am Völkerschlachtdenk-mal, das wir wegen seiner abson-derlichen Gestalt den Elefantenlokus nannten, stellten sich bei mir keine patriotischen Gefühle ein, als der Fremdenführer das Lied vom Gott, der Eisen wachsen liess, anstimmte, um das Echo zu demon-strieren. Siebenmal hallte es wider,

dass er geene Gnächde wollde. In Schlössern, deren Besuch nur in Filzpantoffeln gestattet ist, ver-liere ich jedes Interesse am Lui-Kähse-Stil. Ich schlittere schwungvoll über das Parkett und probiere

die Filzlatschenkür, die mir Ersatz für eine Betätigung im Eisballett bedeutet.

Werfen wir noch einen Blick auf ausländische Fremdenführer. Zum Beispiel auf jene mittelalterlich uniformierten Herren, die sich wie Lords benehmen und mit englischer Sachlichkeit den Fremden im Londoner Tower von Tatort zu Tatort führen, da einen Meuchelmord, dort eine Folterszene, hier eine Hinrichtung schildernd, so dass man davon überzeugt ist, dass die englische Geschichte auch nicht mit jenem Dünnbier geschrieben wurde, das man in London bekommt, wenn nicht gerade Sperrstunde für Alkohol ist. In Moskau weist jeder Fremdenführer darauf hin, dass der Kreml von ungeschulten Arbeitern und Bauern erbaut worden ist. Im Museo Nazionale in Neapel traf ich einen Aufseher, der sich in die antiken Mosaiken verliebt hatte, die er bewachen musste. Er pries sie mit dem Pathos einer Ode von Horaz. Weniger liebenswürdig war sein Kol-lege in Pozzuoli, wo sich die Erde zu einem Krater geöffnet hat, in dem die Lava kocht und einen Einblick in ihr ziemlich schmutziges und übelriechendes Innenleben gestattet. Der Cicerone, dessen Dienste ich ausschlug, drohte mir, mich in die Lava zu stossen, damit es mir wie jenem amerikanischen Familienvater ergehe, von dessen Geiz nur noch der Hut übriggeblieben sei. Ein Kapuziner in Palermo führte mich an 8000 mumifizierten Leichen vorbei zu einem Sarg, den er öffnete. Darin lag im Sonntagsstaat ein Mann, auf dessen Gesicht, Schuhen und Kleidern sich Kolonien von grünen Schimmelpilzen gebildet hatten. «Ein Onkel von Garibaldi», sagte der Kapuziner voll Stolz. Vergessen sei auch nicht jener malerische Garten von Tanger, vor dem ein Plakat zu freier Besichtigung ein-lädt. Kaum ist man aber eingetreten, so stürzt sich wie eine Spinne, die in der Ecke des Netzes gelauert

hat, ein Mann in rotem Fez und in einem Burnus aus Sackleinwand auf den Besucher. Er zerrt ihn durch eine Hinterpforte in den Palast des Sultans, zeigt unerbitt-lich Sehenswürdigkeiten und er-zählt dazu von Knoblauchwolken

gewürzte Haremsgeschichten.
Eine Fähigkeit, die ich sehr bewundere, haben alle Fremdenführer gemeinsam. Sie beenden ihre Führung stets vor einer schmalen Tür, durch die man das Gemach nur einzeln und im Gänsemarsch verlassen kann. Unter diese Tür stellt sich der Fremdenführer und mustert jeden einzelnen seiner nunmehr entlassenen Gefolgschaft mit einem strengen Blick, so dass man schnell zum Portemonnaie greift, um den beiderseitigen Abschiedsschmerz zu lindern.

Michael Augustin

Mein Freund F.

In seiner Kindheit galt er als altklug. Heute ist er verschrien als kindisch.

Glaubwürdigkeit

Ich möchte Ihnen nicht zu nahe treten, sagte der Mann und stellte sich auf meinen Fuss.

Tierisch

Sie ist eine Spinne. Mit ihren Netzstrümpfen fängt sie Männer.

Shemuel Katz

Zeichnungen und Lithographien

GALERIE BÜRDEKE



Das Neueste von gestern

ist natürlich gar nicht gefragt. Hingegen das Neueste von vorgestern ist ganz gross im Kommen, natürlich unter dem Namen Nostalgie. Das Neueste von vorgestern, von gestern und von heute wird auch das Neueste von morgen sein: Vidal an der Bahnhofstrasse 31 in Zürich hat die schönste Auswahl von Orientteppichen!

Es sagte ...

Mike Mansfield, demokratischer Fraktions- und Mehrheitsführer im amerikanischen Senat: «Diese Nation geht zurzeit durch ein Fegefeuer. Aber daraus wird ein besseres Amerika entstehen.»

Jacques Tati: «Es stimmt etwas nicht in einer Welt, in der die Politiker aussehen wie die Filmstars und die Filmstars anfangen zu reden wie die Politiker.»