

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 100 (1974)  
**Heft:** 26

**Artikel:** Feminitäten oder Der diskriminierte Mann  
**Autor:** Knobel, Bruno  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-512738>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Feminitäten oder Der diskriminierte Mann

Die Schweizer Frau sei diskriminiert, so war aus Berichten über einen Soziologenbericht zu erfahren, und das hat mich erbost. Denn wenn das stimmte, wären daran ja wir Männer schuld; und als Mann protestiere ich! Es mag nicht die Art des Kavaliers sein, den Frauen vorzurechnen, dass das mit der besagten Diskriminierung nicht nur nicht stimmt, sondern dass der Mann vergleichsweise weit mehr diskriminiert ist (gibt es bei uns etwa einen Vatertag!?) – aber man wird zu solchem Vorrechnen ja geradezu gezwungen.

## Das Frauenblatt

Es gibt ein Männerblatt, den «Playboy», aber der ist weniger für Männer bestimmt als für Playboys oder für solche, die sich für Playboys halten. Aber abgesehen davon: Können Sie mir ausgesprochen «Männer-Blätter» nennen? Und – Hand aufs Herz! – können Sie mir eine Zeitung oder Zeitschrift nennen, die über eine «Seite für den Mann» verfügt?

Anderseits aber gibt es eine riesige Zahl von Frauenzeitschriften und von Blättern, die eine «Seite für die Frau» führen. Ist das etwa gerecht? Deutet das auf eine Diskriminierung der Frau? Oder ist das nicht vielleicht ein Zeichen dafür, wie emanzipiert die Frau ist. Uebrigens: Diana Rigg alias Emma Peel sagte einmal: «Ich bin emanzipiert genug, um es mir leisten zu können, altmodisch zu sein.»

Aber nicht nur die Frauenblätter zeigen deutlich, wie sehr benachteiligt, ja diskriminiert der Mann ist, sondern auch die Haartracht. Wem würde es z. B. einfallen, eine Frau zu kritisieren, weil sie das Haar kurzgeschnitten trägt? Aber der Mann – trägt er sein Haupthaar schulterlang, kreidet man ihm dies an, und es werden Tonnen von Druckerschwärze geopfert, um darzulegen, wie unstatthaft es sei, wenn ein Mann seine Emanzipation in langem Haar manifestiert.

## Das Fernsehen

In solchem Sinne ist für jeden Mann auch das Fernsehen geradezu frustrierend. Die Statistik beweist es: Am meisten wird geworben für Lebensmittel (die ja von der Frau eingekauft und verarbeitet werden); an zweiter Stelle stehen die Kosmetika (in überwiegen-

der Zahl für Frauen). Dann folgen Werbespots für Haushaltbedarf sowie Putz- und Waschmittel. Diesem konzentrischen Grossangriff wird für den Mann nichts Gleichwertiges entgegengesetzt, worüber ich mich zwar nicht beklagen will, aber ich gebe doch zu bedenken, wie gross die Grossmut des Mannes ist, dass er all die lyrischen Gesänge über fraulichen Achselschweiss, die rhetorischen Eskapaden über die stützende und auch teilende Wirkung des Kreuzband-gefütterten Bühas «Papillon», die innigen Balladen über die mit der Anwendung des Haarpflegemittels «Hairfresh» verbundene Prozedur oder über die ebenso antiseptische wie lustgefühlfördernde Wirkung eines Intimsprays ohne Protest über sich ergehen lässt und nicht diskriminiert aufheult, wenn zum ixtenmal die blosse Weisshaftigkeit eines normalgewaschenen Textils in pastorelem Ton ausgespielt wird gegen das «frühlingstiefe» und erst noch ach so pflegeleichte Weiss-Weiss eines mit «Oral» gewaschenen – was sage ich?! geweissten – Hemdes.

Darüber spricht man natürlich nicht, nein! Nämlich darüber, wie sehr die Frau es ist, die das Fernsehen usurpiert hat und dominiert, und wie sehr es der Mann ist, der trübsinnig erkennen muss, dass man ihn diskriminiert, obwohl schliesslich auch er einen übeln Mundgeruch hat und ganz gerne einmal ein Schaumbad nähme.

## Doppeltwens

Ich weiss in der Tat nicht, wieviel wortloser die Männer frau-

liche Eigenarten noch über sich ergehen lassen sollen, um die Frau nicht als diskriminiert erscheinen zu lassen. Man denke nur an die Alterspsychose. «Heute gibt es keine vierzigjährigen Frauen mehr, sondern nur noch Doppeltwens», sagte Peter Sellers. Aber das ist nur ein winziger Teil jener Seuche, mit der der diskriminierte, nämlich fraukleiderbezahlende Mann sich abzufinden hat. Das Problem ist tatsächlich mehr als verwirrend:

Ist die Frau noch ein Mädchen, dann kleidet sie sich nicht nur wie eine Sechzigjährige aus der Jahrhundertwende, sondern sie schminkt sich auch wie eine Matrone. Ist die Frau aber eine reife Frau, tummelt sie sich in Teenagerkleidern und stopft den reifen Po schuhlöfelfeise in jugend- und jungenhafe Jeans oder entblösst krampfadern-geschmückte Waden in winzigen Shorts. Je älter die Frau wird, desto jünger tut sie, und je jünger sie ist, desto älter gibt sie sich. Und die Beschwerden des Klimakteriums pflegen sich heute darin zu äussern, dass in einem bestimmten Alter die ältergewordene alt aufgemachte junge Dame plötzlich so alt ist, wie sie scheinen wollte und plötzlich auf jugendlich umstellen muss, weil sie nicht mehr jugendlich ist. Und das alles macht der Mann geduldig mit, lässt die Frauen machen, und was hat er davon? Man wirft ihm noch vor, er sei es, der die Frauen diskriminiere.

Wie, wenn wir Männer uns in ähnlicher Weise emanzipierten? Wenn wir mit sechzig und grauem Haar in säuglingshafte Strampelhöschen stiegen und uns Triple-Twens nennen?

## Warum ???

Seufzer-Ecke unserer Leser

Warum tragen die hübschen Serviertöchter die Schürzenbänder länger als das Miniröckli?

W. Sch., Alt St. Johann

Warum bedauern so viele Leute, dass die kleinen Lädeli eingehen, anstatt in den kleinen Lädeli einzukaufen, bevor sie eingegangen sind?

E. V., Laupen

Warum hamstern die Hausfrauen nicht jetzt schon genügend Brot, wo es doch im Herbst teurer wird?

W. O., Wil

Warum zeigen so viele Sportwagenfahrer so wenig sportliche Fairness und fahren so unsportlich?

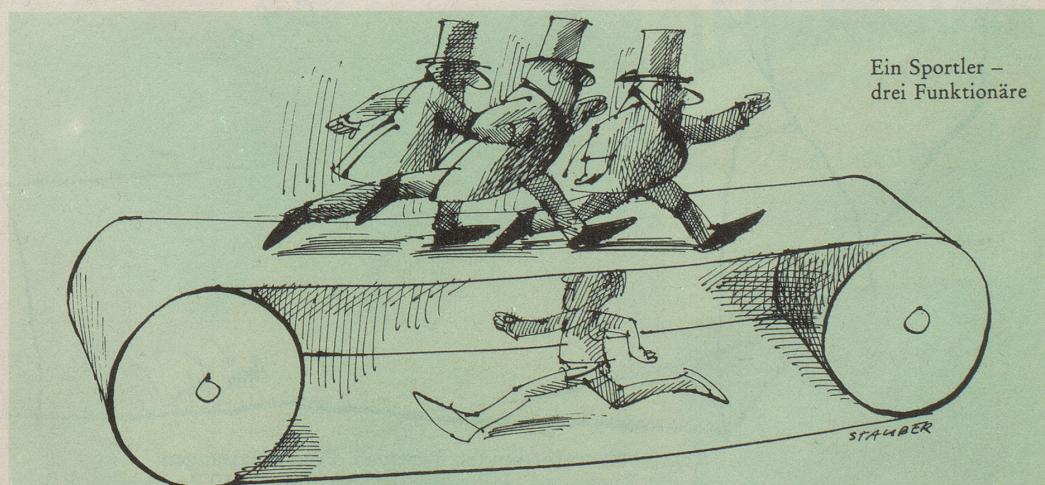
H. K., Zürich

Warum stehen die hübschen Autostopperinnen immer am linken Strassenrand?

M. W., La Neuveville

Warum bestreiten unsere jungen Progressisten alles, nur ihren Unterhalt nicht?

H. M., Landschlacht



Ein Sportler –  
drei Funktionäre