

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 99 (1973)
Heft: 9

Illustration: [s.n.]
Autor: Stauber, Jules

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

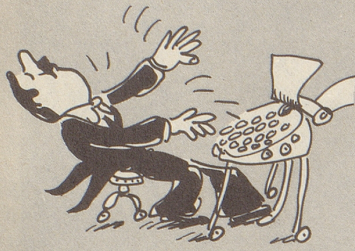
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

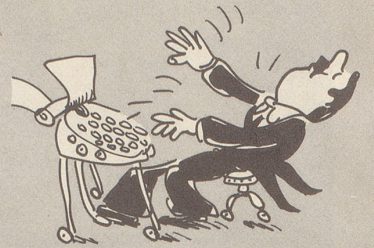
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Spott- Revue

Spott- Revue

von
Max Rüeger



Als Beispiel: St. Moritz

Der Zielraum war freundlich-hermetisch abgesperrt, er war auch sinnvoll unterteilt: da die Aktiven, dann die Betreuer und Journalisten, und, außerhalb des letzten Zaunes, die Zuschauer.

Längs der Strecke, im Dreiviertelkreis ums «Arrivé»-Band, rund 25 000 Menschen, einige Dutzend Transparente und Plakate, Kantonsfahnen, die unermüdlich geschwenkt wurden, Kuhglocken, die bimmelten.

Hochstimmung also. «Wie an einem Fußballmatch», bemerkte jemand fassungslos.

Dabei wurde hier kein Ball mit den Füßen getreten, gab's da 24 und nicht nur zwei Tore: Abfahrtsrennen der Herren an der Weltmeisterschafts-Hauptprobe in St. Moritz.

Trügerisch verzuckert präsentierten sich die Hügel, die wohlpräparierte Piste durfte sich so überganglos einfügen in eine Winterlandschaft, die bluffte vor den Fernsehkameras und damit, zum Entzücken der Organisatoren, ihre Werbewirkung tat.

Die Schweizer Ski-Heroen, sie galten als Favoriten. Mehr noch: an einem Sieg zu zweifeln, das konnte man sich nicht leisten; wer solche Ungeheuerlichkeit irgendwann einmal schüchtern äußerte, war mit dem Kainsmal des Landesverrätters gezeichnet.

Und so hatten denn auch Tausende von Fans nicht die geringste Absicht, darüber nachzudenken, ob eventuell vielleicht möglicherweise dem Bernhard Russi zum Beispiel Ungemach widerfahren könnte. Ein Schweizer Erfolg war eingepflanzt, nicht mutwillig, denn die Weltcup-Resultate der vorangegangenen Rennen sprachen die bekannten Bände.

CHATEAU
PIAT
VARENNES

Import: A. Schlatter & Co., 2022 Bevaix NE

Triumph aus der Retorte wie wohl nie zuvor, deshalb Sprechchöre vor dem Start, strahlende Gesichter überall, für einmal: glorreiche Gewißheit des Sports.

Ohne eklen Chauvinismus, das sei betont, urtümliche, echte Freude dominierte präventiv, es fehlte nationalistischer Bombast, man war ein Herz und eine Seele, fieberte den Brettern entgegen, die die Welt bedeuteten.

Und dann das Rennen.

Irr, irregulär, absurd, wahnwitzig, blödsinnig, Stars standen still, Newcomers rasten davon, K.O.-Schläge in Form von Zwischenzeiten prasselten nieder aufs Volk, das in Wartestellung verharrte, weggefegt vom Podest der Unbesiegbaren wurden Helden in Sekundenbruchteilen, die umjubelten Künstler der weißen Manege, die Top-Artisten des Ski-Zirkus sahen sich blamiert, schüttelten die Sturzhelm-Köpfe, das Chaos war total.

Witterungseinflüsse haben den Ausgang des Rennens entscheidend bestimmt. Das gab's schon zuvor, das wird's, gerade im alpinen Skisport, immer wieder geben. Dieses Faktum an sich ist uninteressant. Noch niemals jedoch erlebte ich bis dato ein Publikum, das sich turbulentester Ueberraschung derart gewachsen zeigte.

Natürlich: als Russi nicht Bestzeit fuhr, brach die Begeisterung kurz zusammen wie ein Kartenhaus.

Natürlich: als die übrigen Schweizer unter «ferner liefen» ins Ziel fuhren, schluckten Tausende leer. Aber – und daran werde ich zeitlebens denken – die Reaktion war schließlich nicht durch Bitterkeit, Zorn, Enttäuschung gekennzeichnet, sondern durch eine Art von Frohsinn, durch abgeklärten Humor, der sich in befreiendem Grinsen dokumentierte.

Man faßte sich sehr schnell, auch wenn man's nicht fassen konnte. Man begann sich zu freuen darüber, daß Absonderliches geschehen war; man suchte keine Entschuldigungen, man stellte fest, man ließ dem Sieger den Ruhm, wollte ihn nicht schmälern, harderte kaum mit dem Schicksal; man registrierte zwar ein fürchterliches Debakel, aber man vermied es, diesem Debakel den Mantel der Tragödie umzuhängen. Keiner pfiff, keiner beleidigte die Ge-

schlagenen, nicht eine Träne floß, Heiterkeit verhinderte finsternen Fanatismus, Gelassenheit trat sich die kalten Füße warm.

Ein vorbildlicheres Sport-Publikum wie dasjenige in St. Moritz habe ich noch nie erlebt. Auch vorbildlichere Journalisten nicht, ebensowenig wie vorbildlichere Aktive und vorbildlichere Funktionäre.

Die Sieger dämpften – die Besiegten relativierten, und alle zusammen beugten sich dem Verdikt des Zufalls, ohne die sportliche Leistung mimosenhaft durch eben diesen Zufall in Frage zu stellen.

Selbstverständlich forschte man nach Erklärungen. Der Griff in die falsche Wachskiste, er wurde zum Be-Griff. Aber all diese Erläuterungen liefen so am Rande mit, waren mehr rhetorische Fingerübungen, ausgeführt auf der Klaviatur der Sport-Publizistik.

Man einigte sich, stillschweigend, darauf, dem Leser, dem Zuschauer, dem Hörer, ein Kommentar-Scherzo anzubieten. Dur dominierte Moll. Man hatte kein Landes-Unglück zu verkraften, sondern allerhöchstens eine Panne.

1974 ist St. Moritz Schauplatz der Alpinen Ski-Weltmeisterschaften. Wenn sich der Geist der Hauptprobe auf das effektive Ereignis überträgt, dürfen wir uns freuen.

Wobei ich natürlich hoffe, daß wir diesen Geist nicht allzusehr bemühen müssen ...

Von Schneebällen

Wir haben alle geworfen. Mit klammen Fingern knautschten wir sie zusammen, das ging bei nassem Schnee schnell und leicht, bei Pulver hingegen mußte man richtig kneten und drücken – und auch dann noch zerfielen sie manchmal, bevor sie das Ziel erreichten. Schneebälle.

Ein paar Fensterscheiben gingen schon in die Brüche, das weiß ich, und ein ganz besonderer Spaß war es, das Aushängeschild eines Coiffeurmeisters zu bombardieren, das schepperte so schön. Und der Friseurkünstler reagierte auf dieses Scheppern immer gleich: ob er gerade einen Kunden einseifte oder zurechtstutzte, ob er zeitunglesend in Wartestellung saß – kaum dröhnte der Metallteller über dem Eingang, kam er herausgestürzt, zornbebend, mit fliegenden Mantelschößen; er fluchte, was das Zeug hielt, während wir uns, aus sicherer Distanz zum Rächer, un-gemein freuten.

Man traf auch hie und da von hinten den Hals des Vaters, der Schnee drang zwischen Kragen und Haut.

Und es gab veritable Schlachten auf dem Bahnhofplatz, mit sorgfältig vorbereiteten Geschossen, da konnte man Schnellfeuer schmeißen.

Schneebälle.

«Bombardieren» schrieb ich eben.

