

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 99 (1973)  
**Heft:** 40

**Artikel:** "... eine Zeitschrift, wie es in ihrer Art im deutschen Sprachraum gewiss nicht wieder gibt" : die Jubiläumsnummer des Nebelspalters im Urteil der deutschen Presse  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-512087>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## SÜDKURIER

Konstanz

Satirische Zeitschriften sind in Europa dünn gesät, und gerade im deutschsprachigen Raume sieht es hier finster aus. Nachdem der «Simplicissimus» schon vor vielen Jahren das Zeitliche gesegnet hat, weil die Zahl derer, die für politische Satire nicht nur Verständnis, sondern auch Geld hatten, sank, blieb eigentlich nur ein Licht: Der «Nebi», wie der auf der schweizerischen Bodenseeseite in Rorschach heimatisierte Nebelspalter genannt wird. Just jener «Nebi», der den Lesern des «Südkuriers» auch deshalb bekannt ist, weil seine Karikaturen immer wieder nachgedruckt werden, feiert in diesen Tagen Geburtstag. Wie es sich für einen so kämpferischen, teils renitenten, teils heiteren Jubilar gehört, feiert er nicht so, wie andere es täten. Der Nebelspalter feiert seinen 99. Geburtstag, und er tut dies in bemerkenswerter Frische: Eine Auflage von 64 000 pro Nummer ist eine stolze Leistung. Die Bedeutung des Nebelspalters für die deutsche Nachbarschaft ist aber noch in einem anderen Punkt begründet: In jenen finsternen Jahren des Nationalsozialismus, in denen eine freie und kritische Presse in Deutschland unmöglich wurde, war der Nebelspalter für viele Deutsche im Grenzgebiet, so lange man seiner noch habhaft werden konnte, eine heiss begehrte Lektüre. Schon lange vor der Machtergreifung durch die Nazis hatte der «Nebi» erkannt, was sich in Deutschland vielleicht entwickeln könnte. Er hat nie gezögert, dies anzuprangern, und hat auf diese Art – so sieht er es auch selber – dazu beigetragen, dass die Gefahren der geistigen Auswirkung des Nationalsozialismus auf die Schweizer erkannt wurden.

Der Name des Nebelspalters ist Programm. Er versteht sich als ein Organ, das den Nebel zerteilen will, der sich um manche Dinge so leicht bildet, oder dessen Bildung die in politische Skandale Verwickelten so gerne vorantreiben. Wer den Nebel zerteilt, sorgt für Klarheit – dem Nebelspalter ist das bislang gelungen. Dass er bei aller Wachsamkeit gegenüber Gefahren im In- und Ausland eben ein typisch schweizerischer Nebelspalter geblieben ist, sei nicht verschwiegen. Themen wie dem «Ausverkauf der Schweiz» widmet er sich mit dem Engagement derjenigen, der an die absolute Richtigkeit seiner Argumente glaubt.

In Rorschach, wo seit nunmehr 21 Jahren Franz Mächler die Redaktion des

## «... eine Zeitschrift, wie es in ihrer Art im deutschen Sprachraum gewiss nicht wieder gibt.»

Die Jubiläumsnummer des Nebelspalters im Urteil der deutschen Presse

Nebelspalter führt, wird nun im hundertsten Jahr eines der eigenwilligsten Presseerzeugnisse unseres Nachbarlandes hergestellt. Die Wirkung geht weit über die Schweiz hinaus. Ein einfaches Beispiel mag dies verdeutlichen: Der «Südkurier» druckt, neben den Arbeiten seiner drei eigenen Karikaturisten, eine Reihe von politischen Karikaturen anderer Zeitungen und Zeitschriften ab. Die Redaktion tut dies als Fortführung der Rubrik «Andere Blätter meinen» auf zeichnerischem Gebiet. Aus keiner deutschen Zeitung werden im «Südkurier» so viele Zeichnungen nachgedruckt wie aus dem «Nebi», dem man für seine nächsten 99 Jahre nur viel Erfolg wünschen kann.

-apz.

### Frankfurter Neue Presse

Getreu seiner Tradition des «Aus-der-Reihe-Tanzens» brachte der Nebelspalter eine Jubiläumsnummer zu seinem 99jährigen Bestehen heraus. Leitthema: «O du schöne heile Schweiz». Der Nebelspalter (von intimen Freunden und Feinden «Nebi» genannt) ist längst zu einer schweizerischen Institution geworden, eine satirisch-humoristische Zeitschrift, wie sie es in ihrer Art im deutschen Sprachraum gewiss nicht wieder gibt. Während die bundesdeutschen «Satiriker» sich bemüht intellektuell geben, sich gerne unterhalb der Gürtellinie aufhalten und an ihrer «linken» Rechtgläubigkeit keinen Zweifel lassen, versagt sich die Nebelspalter-Redaktion jede starre ideologische Fixierung. Sie wirkt dadurch bisweilen gemütvoller, wenn man so will, jedenfalls menschlicher. Dabei kann sie recht handfest gegen jede Art von «Schweiztümelei» vorgehen.

### Tauber-Zeitung

Bad Mergentheim

Der Nebelspalter, verlegt im provinziellen Rorschach, dem Namen nach eine «Schweizerisch satirische Wochenschrift», legt zu seinem 99. Geburtstag eine dicke Jubiläumsnummer vor, die er sich bigott etwas kosten liess. Zwar sind die wesentlichen schweizerischen Autoren mehr zitiert als mit eigenen Beiträgen vertreten, aber das Ganze ist doch sehr lustig geraten; besonders auch die vielen Anzeigen über ganze Seiten.

Es ist nämlich so mit dem «Nebi», wie

er liebevoll von seinen nicht gerade jungen Lesern genannt wird: er hätte der schweizerische «Simplicissimus» sein können. Aber er war es nie. Weil nämlich die Helvetier ausser ihrem legendären Wilhelm Tell nicht eben ein Volk von Helden sind, auch nicht der zivilen, nimmt man die Dürrenmatt und Frisch und Bichsel und Farner und einige andere aus.

So liegt ein sanfter Schleier wohlgefälliger Sattheit über diesem Jubiläumsheft. Die grossen farbigen Cartoons (u. a. von Paul Flora und Ronald Searle) stellen die heile Welt der «Gnommen von Zürich» zwar in Frage und auch der eine oder andere Beitrag darf aktuell satirisch genannt werden.

### RHEINISCHE POST

Düsseldorf

«O du schöne und heile Schweiz... wo bist du begraben?» fragt Max Mumenthaler schliesslich in den letzten seiner Verse, die man das Leitlied der Jubiläumsnummer nennen könnte. Die schweizerische humoristisch-satirische Wochenschrift Nebelspalter, die in diesem September ihr 99. Lebensjahr feiert und damit die Generationen alte Tradition des Aus-der-Reihe-Tanzens hochhält, blickt nicht zurück auf ihr Jahrhundert, sie befasst sich – wie in all den Jahrzehnten – in Text und Karikatur mit der «abseits vom Heldenrum» angesiedelten helvetischen Gegenwart. Dass sie dabei stets auch über ihre Grenzen schaut – besonders ins nördlich benachbarte deutsche Land – wissen die Leser dieser RP-Wochenendseite, auf der seit Jahren «Die Karikatur aus der Schweiz» ihren Platz hat. Keinen Platz, dafür aber eine um so verschworenere Leserschaft hatte der Nebelspalter in den 30er Jahren, als er ins benachbarte Reich blickte, wo er zu den meist gehassten Presseorganen zählte, weil in ihm der geistige Widerstand zur Diktatur den Boden hatte, der den Kritikern dieses von Bodensee und Rheinfluss entzogen wurde. Inzwischen, nicht nur zum Jubiläum, hat sich das deutschsprachige Blatt mehr und mehr ausländische Karikaturisten und Autoren als Mitarbeiter gesichert, weniger um den eigenen Eidgenossen fremde Loblieder singen oder (wie etwa Ephraim Kishon) «dem Jodeln eine Gasse» brechen zu lassen – vielmehr um jene alemannischen Landsleute, die sich noch immer in 99jähriger Tradition und gegen jede Veränderung einigeln, wenigstens vor Vollendung des «Hundertsten» aufzuschrecken.

## Bodensee Hefte

Ehrungen und Lobgesänge passen nicht zu Satirikern und Humoristen, zumal der Beifall oftmals von der falschen Seite kommt. So liess sich Franz Mächler, Redakteur des Nebelspalters etwas einfallen, um den 100. Geburtstag des «Nebi» nicht zu einer förmlichen Gedenkfeier werden zu lassen.

Kurzentschlossen strich der Rorschacher Journalist das Jubiläumsdatum, den 1. Januar 1974, aus seinem Terminkalender. Den 99sten Geburtstag zu feiern, das stünde dem Nebelspalter besser an, meinte er und legte auch gleich den 1. September dieses Jahres für die Jubiläumsausgabe und den Tag fröhlicher Gratulationen fest. So lasst ihn uns denn feiern, den freimütigen Nachbarn aus guten und schlechten Tagen.

Wer etwas zu verstecken, zu vernebeln suchte, der musste früher in den Schweizer Dörfern damit rechnen, dass seine Nachbarn eine böse Ueberwachung für ihn vorbereiteten. Die Dorfbewohner fanden sich vor der Haustür des Heimlichtuers ein und hielten eine schalkhafte Gerichtsverhandlung ab. Der Vorsitzende trug eine grosse, spitze Narrenkappe, den Nebelspalter, um damit die Nebel des Lugs und Trugs zu durchschneiden und der Wahrheit freie Bahn zu brechen.

So kam der Nebelspalter zu seinem Namen, als er am Neujahrstag 1875, vier Seiten dünn, den Schweizern vorgestellt wurde. Jean Nötzli nahm das Geburtsjahr der Schweizer Verfassung zum Anlass, seinen Mitbürgern den Spiegel des Satirikers vorzuhalten. Für sein Redaktionsprogramm besorgte er sich einen unantastbaren, prominenten Paten, indem er Goethe zitierte: «Frisiert und geschoren wird jeglicher Zopf, belächelt Unsinn und Fehler.» Ob die Narrenkappe 40 Jahre später nicht mehr spitz genug war, lässt sich heute schwer sagen. Auf jeden Fall hatte die Zeitschrift nach dem ersten Weltkrieg nur noch 380 feste Abonnenten. Ernst Löpfe-Benz, ein mutiger Rorschacher Bürger, nahm sich des kranken Narren 1922 an; in einer Zeit, da den Schweizern und ihren Nachbarn vor Arbeitslosigkeit das Lachen vergangen war. Carl Böckli, kurz «Bö» genannt, erwies sich jetzt als die richtige Medizin. Seine Zeichnungen und Texte profilierten die Zeitschrift in den folgenden Jahren. Bei ihm wichen auch dickste Nebelschwaden. 10 Jahre später bewiesen 9000 feste Bezieher des Nebelspalters, dass das Redaktionsprogramm richtig war.

Während im Dritten Reich dem 1895 gegründeten «Simplicissimus» Witz und Schärfe durch die braunen Macht-haber ausgetrieben wurden, erlebte der «Nebi» seine Blüte. Der karge Boden der Freiheit wurde von den Schweizer Satirikern so sehr beackert, dass das Propagandaministerium das Blatt aus dem Drei-Länder-Eck zu fürchten begann. Grosszügige Angebote, den Nebelspalter im Deutschen Reich zu verbreiten (natürlich auf Nazi-Kurs), wechselten mit Drohungen und Schikanen ab. «Gegen rote und braune Fäuste», ein Erinnerungsband aus dem Nebelspalter-Verlag an die Jahre 1932 bis 1948, gibt Zeugnis von den teil-





## Erfindung und Ermordung um seiner Habgier willen eines Miefbürgers durch höhere Gewalt

Wer möchte sich selber einen Miefbürger schelten!  
Ich wäre der Letzte. Bin ich's nicht doch?  
Plötzlich, als deftige Gefühle mich umwallten,  
spürte ich schon feierlich Miefbürgers Joch.

Miefbürgers Joch? Nein — Miefbürgers Freude!  
Zum letztenmal vielleicht dieses Jahr sitze ich auf dem Balkon.  
Hier war meiner Seele tiefster Friede beschieden,  
als wäre ich aller Miefbürger miefbürgerlichster Sohn.

In den Kistchen, darin früher Geranien blühten,  
wuchsen heuer — neben Wicken, Kapuzinern, Petunien, Akelei  
drei Büsche Lavendel, und niemand sage,  
dass dieser Balkon nicht buchenswert sei.

Lavendel! Lavendel duftet in alten Schränken.  
Ein Hauch südlichen Frankreichs weht zärtlich durchs Haus.  
Weshalb nur gingen einst viele Liebesgeschichten  
um Lavendel, Phlox und Jasmin so unglücklich aus?

Jetzt aber bin ich Lavendelbauer  
und zähle sorgfältig der Bienen Besuch.  
Wie emsig sie herfliegen und sammeln und schaukeln!  
Über alles führe ich im Kalenderchen Buch.

Denn ich ahnte, dass irgendwo in eines Imkers  
Bienenhaus ein seltener Bienenkorb steht,  
in dem nun ein winziges, winzigstes Tröpfchen  
Honig auf meine Verdienstrechnung geht.

Kam nicht der Nektar von unserem Lavendel?  
Gehört nicht mir selber des Bienenvolks Fleiss?  
Ich wär jetzt nicht Miefbauer, Miefbürger, Besitzer  
eigenen Honigs, wie ein anderer der Milch seiner Geiss?

In diesem Augenblick wurde der Miefbürger geboren  
und sein Geiz, seine Gewinnsucht, sein Neid, sein Verdruss —  
weil er doch, seit er Lavendelherr wurde,  
seinen Honig, den er nie finden wird, suchen muss.

Mit dem Kugelschreiber habe ich den Miefbürger erfunden.  
Die Druckerschwärze gibt ihm kurzfristig Gestalt.  
Dann in der Papiermühle wird er zerquetscht und zerrieben  
und stirbt, wie man sagen wird, durch höhere Gewalt.

Albert Ehrismann

Unsere Jubiläumsnummer ist restlos ausverkauft!



Die zweite Auflage erscheint  
im Oktober.

Wir bitten unsere Freunde um etwas  
Geduld. Viele tausend Bestellungen  
können erst nach Erscheinen der zweiten  
Auflage ausgeführt werden. Wer  
zusätzlich noch weitere Exemplare  
sich sichern will, möge dies mit einer  
Karte an den Nebelspalter-Verlag  
9400 Rorschach tun oder beim Kiosk  
reservieren lassen.

Der Nebelspalter dankt für die unzähligen  
Sympathiebeweise. Das gibt ihm Mut zu  
weiterem Schaffen.

Nebelspalter-Verlag Rorschach

weise prophetischen Erkenntnissen der  
Zeichner und Texter in Europas dunkelster  
Zeit. Am Ende des Krieges war die  
Zeitschrift eines der meistzitierten  
Blätter. Der geschundene Vetter «Simplicissimus»  
erholte sich von seiner Erniedrigung  
nie wieder. Er siechte dahin und stellte  
1967 sein Erscheinen ein.

So sind denn der Nebelspalter und die  
englische Zeitschrift «Punch» die einzigen  
satirischen Blätter in Europa von  
Format. Beides vom Geburtsjahrgang  
alte Herren; doch beim Nebelspalter  
sorgen ein frischer Geist und eine mutige  
Redaktion dafür, dass jeder Ansatz von  
Falten und Altersflecken radikal  
ausgemerzt wird. Dazu wollen wir ihm  
gratulieren!

Frank Siegfried

René Gilsli  
stellt in der  
Galerie AAA Ascona  
(Associazione Artisti Ascona)

vom 22. September  
bis zum 18. Oktober 1973

Zeichnungen und  
Karikaturen aus