Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 99 (1973)

Heft: 40

Artikel: "... eine Zeitschrift, wie es in ihrer Art im deutschen Sprachraum gewiss

nicht wieder gibt" : die Jubiläumsnummer des Nebelspalters im Urteil

der deutschen Presse

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-512087

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



«... eine Zeitschrift, wie es in ihrer Art im deutschen Sprachraum gewiss nicht wieder gibt.»

Die Jubiläumsnummer des Nebelspalters im Urteil der deutschen Presse

SÜDKURIER

Satirische Zeitschriften sind in Europa dünn gesät, und gerade im deutschspradunn gesat, und gerade im deutschsprachigen Raume sieht es hier finster aus. Nachdem der «Simplicissimus» schon vor vielen Jahren das Zeitliche gesegnet hat, weil die Zahl derer, die für politische Satire nicht nur Verständnis, sondern auch Geld hatten, sank, blieb eigentlich nur ein Licht: Der «Nebi», wie der auf der schweizerischen Bodenseeseite in Rorschach beimatete Nebelspalter genannt wied heimatete Nebelspalter genannt wird. Just jener «Nebi», der den Lesern des «Südkuriers» auch deshalb bekannt ist, weil seine Karikaturen immer wieder nachgedruckt werden, feiert in diesen Tagen Geburtstag. Wie es sich für ei-nen so kämpferischen, teils renitenten, teils heiteren Jubilar gehört, feiert er nicht so, wie andere es täten. Der Nebelspalter feiert seinen 99. Geburtstag, und er tut dies in bemerkenswerter Frische: Eine Auflage von 64 000 pro Nummer ist eine stolze Leistung. Die Bedeutung des Nebelspalters für die deutsche Nachbarschaft ist aber noch in einem anderen Punkt begründer. det: In jenen finsteren Jahren des Nationalsozialismus, in denen eine freie und kritische Presse in Deutschland unmöglich wurde, war der Nebelspalter für viele Deutsche im Grenzgebiet, so lange man seiner noch habhaft wer-den konnte, eine heiss begehrte Lektüre. Schon lange vor der Machtergrei-fung durch die Nazis hatte der «Nebi» erkannt, was sich in Deutschland vielleicht entwickeln könnte. Er hat nie gezögert, dies anzuprangern, und hat auf diese Art - so sieht er es auch selber - dazu beigetragen, dass die Gefahren der geistigen Auswirkung des Nationalsozialismus auf die Schweizer

Der Name des Nebelspalters ist Programm. Er versteht sich als ein Organ, das den Nebel zerteilen will, der sich um manche Dinge so leicht bildet, oder dessen Bildung die in po-litische Skandale Verwickelten so gerne vorantreiben. Wer den Nebel zerteilt, sorgt für Klarheit – dem Nebelspalter ist das bislang gelungen. Dass er bei aller Wachsamkeit gegenüber Gefahren im In- und Ausland eben ein typisch schweizerischer Nebelspalter geblieben ist, sei nicht verschwiegen. Themen wie dem «Ausverkauf der Schweiz» wid-met er sich mit dem Engagement der-jenigen, der an die absolute Richtigkeit seiner Argumente glaubt.

In Rorschach, wo seit nunmehr 21 Jahren Franz Mächler die Redaktion des

Nebelspalters führt, wird nun im hun-dertsten Jahr eines der eigenwilligsten Presseerzeugnisse unseres Nachbarlandes hergestellt. Die Wirkung geht weit über die Schweiz hinaus. Ein einfaches Beispiel mag dies verdeutlichen: «Südkurier» druckt, neben den Arbei-ten seiner drei eigenen Karikaturisten, eine Reihe von politischen Karikaturen anderer Zeitungen und Zeitschrif-ten ab. Die Redaktion tut dies als Fortführung der Rubrik «Andere Blätter meinen» auf zeichnerischem Gebiet. Aus keiner deutschen Zeitung werden im «Südkurier» so viele Zeichnungen nachgedruckt wie aus dem «Nebi», dem man für seine nächsten 99 Jahre nur viel Erfolg wünschen kann.

er liebevoll von seinen nicht gerade jungen Lesern genannt wird: er hätte der schweizerische «Simplicissimus» sein können. Aber er war es nie. Weil nämlich die Helvetier ausser ihrem legendären Wilhelm Tell nicht eben ein Volk von Helden sind, auch nicht der ziellen nimmt man die Dürrennett zivilen, nimmt man die Dürrenmatt und Frisch und Bichsel und Farner und einige andere aus.

So liegt ein sanfter Schleier wohlgefälliger Sattheit über diesem Jubifalliger Sattheit über diesem Jubi-läumsheft. Die grossen farbigen Car-toons (u. a. von Paul Flora und Ronald Searle) stellen die heile Welt der «Gnomen von Zürich» zwar in Frage und auch der eine oder andere Beitrag darf aktuell satirisch genannt

Frankfurter **Neue Presse**

Getreu seiner Tradition des «Aus-der-Reihe-Tanzens» brachte der Nebelspalter eine Jubiläumsnummer zu seinem 99jährigen Bestehen heraus. Leitnem 99jährigen Bestehen heraus. Leit-thema: «O du schöne heile Schweiz». Der Nebelspalter (von intimen Freunden und Feinden «Nebi» ge-nannt) ist längst zu einer schweizeri-schen Institution geworden, eine sa-tirisch-humoristische Zeitschrift, wie sie es in ihrer Art im deutschen Sprach-raum gewiss nicht wieder gibt. Wäh-rend die bundesdeutschen «Satiriker» sich bemitt intellektuell geben sich sich bemüht intellektuell geben, sich gerne unterhalb der Gürtellinie auf-halten und an ihrer «linken» Rechtgläubigkeit keinen Zweifel lassen, verstatt sich die Nebelspalter-Redaktion jede starre ideologische Fixierung. Sie wirkt dadurch bisweilen gemütvoller, wenn man so will, jedenfalls mensch-licher. Dabei kann sie recht handfest gegen jede Art von «Schweiztümelei»

Tauber-Zeitung

Bad Mergentheim

Der Nebelspalter, verlegt im pro-vinziellen Rorschach, dem Namen nach eine «Schweizerisch satirische Westlerschafte Mochenschrift», legt zu seinem 99. Geburtstag eine dicke Jubiläumsnummer vor, die er sich bigott etwas kosten liess. Zwar sind die wesentlichen schweizerischen Autoren mehr zitiert als mit eigenen Beiträgen vertreten, aber das Ganze ist doch sehr lustig geraten; besonders auch die vielen Anzeigen über ganze Seiten.

Es ist nämlich so mit dem «Nebi», wie

RHEINISCHE POST

«O du schöne und heile Schweiz. wo bist du begraben?» fragt Max Mumenthaler schliesslich in den letz-ten seiner Verse, die man das Leitlied der Jubiläumsnummer nennen könnte. Die schweizerische humoristisch-satiri-sche Wochenschrift Nebelspalter, die in diesem September ihr 99. Lebens-jahr feiert und damit die Generationen alte Tradition des Aus-der-Reihe-Tanzens hochhält, blickt nicht zurück auf ihr Jahrhundert, sie befasst sich wie in all den Jahrzehnten – in Text und Karikatur mit der «abseits vom Heldentum» angesiedelten helvetischen Gegenwart. Dass sie dabei stets auch über ihre Grenzen schaut – besonders ins nördlich benachbarte deutsche Land - wissen die Leser dieser RP-Wochenendseite, auf der seit Jahren «Die Karikatur aus der Schweiz» ihren Platz hat. Keinen Platz, dafür aber eine um so verschworenere Leserschar hatte der Nebelspalter in den 30er Jahren, als er ins benachbarte Reich blickte, wo er zu den meist gehassten Presseorganen zählte, weil in ihm der geistige Widerstand zur Diktatur den rresseorganen zanne, wen in inm der geistige Widerstand zur Diktatur den Boden hatte, der den Kritikern dies-seits von Bodensee und Rheinfall ent-zogen wurde. Inzwischen, nicht nur zum Jubiläum, hat sich das deutsch-sprachige Blatt mehr und mehr aus-ländische Karikaturisten und Autoren als Mitarbeiter gesichert, weniger um den eigenen Eidgenossen fremde Loblieder singen oder (wie etwa Ephraim Kishon) «dem Jodeln eine Gasse» brechen zu lassen – vielmehr um jene ale-mannischen Landsleute, die sich noch immer in 99jähriger Tradition und ge-gen jede Veränderung einigeln, wenig-stens vor Vollendung des «Hundertsten» aufzuscheuchen.

Bodensee Hefte

Ehrungen und Lobgesänge passen nicht zu Satirikern und Humoristen, zumal der Beifall oftmals von der falschen Seite kommt. So liess sich Franz Mächler, Redakteur des Nebelspalters etwas einfallen, um den 100. Geburtstag des «Nebi» nicht zu einer förmlichen Gedenkfeier werden zu

Kurzentschlossen strich der Rorschacher Journalist das Jubiläumsdatum, den 1. Januar 1974, aus seinem Ter-minkalender. Den 99sten Geburtstag zu feiern, das stünde dem Nebelspalter besser an, meinte er und legte auch gleich den 1. September dieses Jahres für die Jubiläumsausgabe und den Tag fröhlicher Gratulationen fest. So lasst ihn uns denn feiern, den freimütigen Nachbarn aus guten und erbleichten Togen. schlechten Tagen.

Wer etwas zu verstecken, zu verne-beln suchte, der musste früher in den Schweizer Dörfern damit rechnen, dass seine Nachbarn eine böse Ueberraschung für ihn vorbereiteten. Die Dorfbewohner fanden sich vor der Haustür des Heimlichtuers ein und hielten eine schalkhafte Gerichtsver-handlung ab. Der Vorsitzende trug eine grosse, spitze Narrenkappe, den Nebelspalter, um damit die Nebel des Lugs und Trugs zu durchschneiden und der Wahrheit freie Bahn zu bre-

So kam der Nebelspalter zu seinem Namen, als er am Neujahrstag 1875, vier Seiten dünn, den Schweizern vor-gestellt wurde. Jean Nötzli nahm das Geburtsjahr der Schweizer Verfassung zum Anlass, seinen Mitbürgern den Spiegel des Satirikers vorzuhalten. Für Redaktionsprogramm besorgte er sich einen unantastbaren, prominenten Paten, indem er Goethe zitierte: «Frisiert und geschoren wird jeglicher Zopf, belächelt Unsinn und Fehler.» Ob die Narrenkappe 40 Jahre später nicht mehr spitz genug war, lässt sich heute schwer sagen. Auf jeden Fall hatte die Zeitschrift nach dem ersten Weltkrieg nur noch 380 feste Abonnenten. Ernst Löpfe-Benz, ein mutiger Rorschacher Bürger, nahm sich des kranken Narren 1922 an; in einer Zeit, da den Schweizern und ihren Nachden Schweizern und ihren Nach-barn vor Arbeitslosigkeit das Lachen vergangen war. Carl Böckli, kurz «Bö» genannt, erwies sich jetzt als die rich-tige Medizin. Seine Zeichnungen und Texte profilierten die Zeitschrift in den folgenden Jahren. Bei ihm wichen auch diekter Nabelschwaden. 10 Jahre auch dickste Nebelschwaden. 10 Jahre später bewiesen 9000 feste Bezieher des Nebelspalters, dass das Redaktionsprogramm richtig war.

Während im Dritten Reich dem 1895 gegründeten «Simplicissimus» Witz und Schärfe durch die braunen Machthaber ausgetrieben wurden, erlebte der «Nebi» seine Blüte. Der karge Boden der Freiheit wurde von den Schwei-zer Satirikern so sehr beackert, dass das Propagandaministerium das Blatt aus dem Drei-Länder-Eck zu fürchten be-gann. Grosszügige Angebote, den Ne-belspalter im Deutschen Reich zu verbeispatter im Deutschen Reich zu verbreiten (natürlich auf Nazi-Kurs), wechselten mit Drohungen und Schikanen ab. «Gegen rote und braune Fäuste», ein Erinnerungsband aus dem Nebelspalter-Verlag an die Jahre 1932 bis 1948, gibt Zeugnis von den teil-



Unsere Jubiläumsnummer ist restlos ausverkauft!



Die zweite Auflage erscheint im Oktober.

Wir bitten unsere Freunde um etwas Geduld. Viele tausend Bestellungen können erst nach Erscheinen der zweiten Auflage ausgeführt werden. Wer zusätzlich noch weitere Exemplare sich sichern will, möge dies mit einer Karte an den Nebelspalter-Verlag 9400 Rorschach tun oder beim Kiosk reservieren lassen.

Der Nebelspalter dankt für die unzähligen Sympathiebeweise. Das gibt ihm Mut zu weiterem Schaffen.

Nebelspalter-Verlag Rorschach

weise prophetischen Erkenntnissen der Zeichner und Texter in Europas dun-kelster Zeit. Am Ende des Krieges war die Zeitschrift eines der meistzitierten Blätter. Der geschundene Vetter «Sim-plicissimus» erholte sich von seiner Erniedrigung nie wieder. Er siechte da-hin und stellte 1967 sein Erscheinen

So sind denn der Nebelspalter und die englische Zeitschrift «Punch» die einzigen satirischen Blätter in Europa von Format. Beides vom Geburtsjahr-gang alte Herren; doch beim Nebel-spalter sorgen ein frischer Geist und eine mutige Redaktion dafür, dass jeder Ansatz von Falten und Altersflecken radikal ausgemerzt wird. Dazu wollen wir ihm gratulieren!

Frank Siegfried

René Gilsi stellt in der Galerie AAA Ascona

(Associazione Artisti Ascona)

vom 22. September bis zum 18. Oktober 1973

Zeichnungen und Karikaturen aus

Erfindung und Ermordung um seiner Habgier willen eines Miefbürgers durch höhere Gewalt

Wer möchte sich selber einen Miefbürger schelten! Ich wäre der Letzte. Bin ich's nicht doch? Plötzlich, als deftige Gefühle mich umwallten, spürte ich schon feierlich Miefbürgers Joch.

Miefbürgers Joch? Nein — Miefbürgers Freude! Zum letztenmal vielleicht dieses Jahr sitze ich auf dem Balkon. Hier war meiner Seele tiefster Friede beschieden. als wäre ich aller Miefbürger miefbürgerlichster Sohn.

In den Kistchen, darin früher Geranien blühten, wuchsen heuer - neben Wicken, Kapuzinern, Petunien, Akelei drei Büsche Lavendel, und niemand sage, dass dieser Balkon nicht buchenswert sei.

Lavendel! Lavendel duftet in alten Schränken. Ein Hauch südlichen Frankreichs weht zärtlich durchs Haus. Weshalb nur gingen einst viele Liebesgeschichten um Lavendel, Phlox und Jasmin so unglücklich aus?

Jetzt aber bin ich Lavendelbauer und zähle sorgfältig der Bienen Besuch. Wie emsig sie herfliegen und sammeln und schaukeln! Über alles führe ich im Kalenderchen Buch.

Denn ich ahnte, dass irgendwo in eines Imkers Bienenhaus ein seltener Bienenkorb steht, in dem nun ein winziges, winzigstes Tröpfchen Honig auf meine Verdienstrechnung geht.

Kam nicht der Nektar von unserem Lavendel? Gehört nicht mir selber des Bienenvolks Fleiss? Ich wär jetzt nicht Miefbauer, Miefbürger, Besitzer eigenen Honigs, wie ein anderer der Milch seiner Geiss?

In diesem Augenblick wurde der Miefbürger geboren und sein Geiz, seine Gewinnsucht, sein Neid, sein Verdruss weil er doch, seit er Lavendelherr wurde, seinen Honig, den er nie finden wird, suchen muss.

Mit dem Kugelschreiber habe ich den Miefbürger erfunden. Die Druckerschwärze gibt ihm kurzfristig Gestalt. Dann in der Papiermühle wird er zerquetscht und zerrieben und stirbt, wie man sagen wird, durch höhere Gewalt.

Albert Ehrismann