

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 99 (1973)
Heft: 35-36

Artikel: Ein Schweizer Knabe
Autor: Rüeger, Max
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-512015>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Max Rüeger

Ein Schweizer Knabe

Das ist ein Schweizer Knabe
aus gutem Elternhaus.
Als eine Prachtausgabe
von Knabe sieht er aus.

Er grüßt die Nachbarn immer,
trinkt selten Alkohol.
Er hält in seinem Zimmer
stets Ordnung. Sein Idol

trägt keinen straffen Busen,
von allen Hüllen frei.
Ihm sind die links-obstrusen
Gedanken einerlei,

die andre junge Köpfe
begeistert wirr entfalten.
Er schaut in Mutters Töpfe,
und ißt, was sie enthalten.

Mit Knaben wie dem einen,
die durch die Tage gleiten,
hat man, könnte man meinen,
kaum ernste Schwierigkeiten.

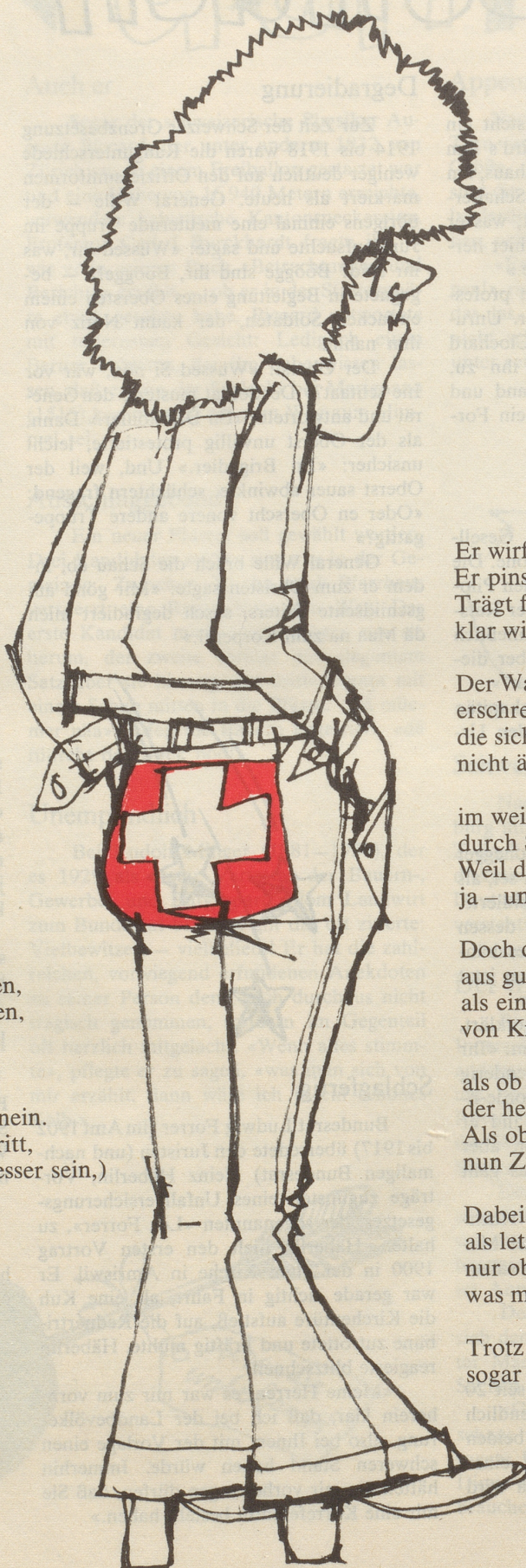
Bis plötzlich, vielleicht unbedacht,
der Knabe aus dem Schlaf erwacht.
Er fragt sich zögernd dies und das,
ersetzt sein rosa Brillen-Glas
durch farblos-fein geschliffne Linsen.
Und schon geht vieles in die Binsen,
was eine schöne Jugendzeit
ihm ohne widerlichen Streit
erfreulich froh vermittelte.
Und in der Folge schlittelte
der Knabe auf geheizten Kufen
Problemen längs, die ihn beschäftigten,
die Eltern, Freunde, Nachbarn schufen,
und sein Vokabular entkräftigten.

Der Knabe denkt jetzt ernsthaft mit.
Er lebt nun nicht mehr in den Tag hinein.
Und als er kürzlich mit dem Vater stritt,
(der meint, was ist, kann gar nicht besser sein,)

zerbrach mit dissonantem Ton
(recht häßlich ist das anzuhören)
die wohlfundierte Illusion.
Und er begann, sich zu verschwören

gegen genau das, was man kennt
unter dem Wort «Establishment».

Er trägt jetzt langgelockte Haare,
und ist den Nachbarn sehr suspekt.
Er hat die Rebellion als Ware,
die gut verkäuflich ist, entdeckt.



Er wirft, je nach Bedarf, mit Flaschen.
Er pinselt Banken-Fronten voll.
Trägt faule Eier in den Taschen,
klar wissend, was er damit soll.

Der Wandel dieses Schweizer Knaben
erschreckt bestimmt die große Masse,
die sich, beruhigt und erhaben,
nicht ärgern läßt, wenn eine Gasse

im weiten Straßennetz der Zeit
durch Störefriede okkupiert wird.
Weil das ja bloß als Kleinigkeit
ja – und Faux pas qualifiziert wird.

Doch dieser Schweizer Knabe
aus gutem Elternhaus,
als eine Prachtausgabe
von Knabe – sieht nun aus,

als ob er ohne Wollen
der heilen Welt enträt.
Als ob er voller Grollen
nun Zweifelskörner sät ...

Dabei hat er fürs Schweizerland
als letzter Weisheit erster Schluß
nur obendrein genau erkannt,
was man im Grund erkennen muß:

Trotz oft erklärtem Gegenteil –
sogar die Schweiz ist nicht mehr heil!