

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 98 (1972)

Heft: 9

Artikel: Italiener sticht mit Stellmesser zu

Autor: Zacher, Alfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-510840>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Italiener sticht mit Stellmesser zu

Dieser Titel über einem Zeitungsartikel ist geradezu genial: Er erspart einem das Lesen des weiteren Textes – er sagt alles. Das Weitere kann man sich denken; man weiß ja, wie sie sind, diese Italiener: jähzornig, heißblütig, eifersüchtig, empfindlich ... und dann greifen sie ohne Hemmung zum Messer und stechen blindwütig zu. Wann hat wer wen erstochen? Und warum? – das sind unwesentliche Details. Jedenfalls hat sich wieder einmal ein Italiener als Messerheld betätigt und den schlechten Ruf der «Tschinggen» gefestigt. Blättern wir um!

«Zwei Jugoslawen schlagen Geldboten nieder.» Nun ja, sie waren ja schon immer eine einzige Räuberbande, diese Balkanesen, das weiß man längst.

«Spanier erdrosselt seine Schweizer Freundin.» – Klar: ein Spanier. «Stolz will ich den Spanier!» Und krankhaft ehrsüchtig. Sie wird ihm den Laufpaß gegeben haben, seine Schweizer Freundin, und da hat er ihr die Strumpfhose um den Hals gewickelt und ... Wir haben halt viel zuviel solche Iberer im Land, und darum verdrängen südländische Unsitten guten alten Schweizer Brauch, wo man dem Schätzimüsl eins zum Gring gab, wenn es mit einem andern liebäugelte, oder sich kühl von ihr verabschiedete, wenn sie's häufiger tat. Aber eben, diese Spanier, man weiß ja ...

«Gewalttat eines Türkens» – ja, das sind halt überhaupt gewalttätige Typen, diese Kleinasiaten. Haben sie dort im Landesinnern nicht noch die Vielweiberei? – Wie? Abgeschafft? Aber noch nicht lange; erst kürzlich las ich in einem Karl-

May-Buch, das mein Bub heimbrachte ... Ja, gschaffig sind sie schon, die Türkens, aber ...

«Deutscher Heiratsschwindler betrügt Schweizer Mädchen» – was den Tötschli eigentlich ganz recht geschieht! Sie meinten wohl, etwas Besseres zu ergattern als einen simplen, aber ächten Schweizer. Die Schwaben können halt den Schmus bringen, haben geschliffene Mäuler und glatte Manieren. Eigentlich sind sie die geborenen Hochstapler, diese aalglatten D...

*

Eigentlich müßte man diesen Absatz vom oberen mit mindestens drei *** abtrennen, aber im Nebelspalter ist bloß ein * der Brauch, leider. Denn was jetzt kommt, ist etwas ganz anderes als die oben erwähnten Fälle verbrecherischer Ausländer in der Schweiz. Die Feder sträubt sich, respektive die Schreibmaschine blockiert, wenn man zu Papier bringen soll, was der Bonner Korrespondent des TA, Willy Schenk, berichtet:

«... eine drei Zentimeter hohe Schlagzeile in einer Düsseldorfer Zeitung: „Schweizer gab Erpressung zu.“ Als erklärender Untertitel steht noch dabei: „Ihr Hotel wird gleich in die Luft fliegen!“ Doch verfolgen wir einmal, welcher Anlaß unserer nationalen Etikette zu solcher Schlagzeilenehre verhalf:

Ein 28jähriger Mann aus Bern telephoniert einem Düsseldorfer Hotelbesitzer seinen Wunsch, er möge ihm sofort 10 000 DM aushändigen, da in seinem Haus mehrere Sprengsätze angebracht seien. Der Schweizer bestellt dann den Hotelbesitzer in ein Restaurant am Graf-Adolf-Platz, das allerdings vor einem halben Jahr eingegangen ist. Selber erstaunt über solches Pech, fragt unser Landsmann ausgerechnet einen der schon vom Hotelier zur Stelle beorderten Kriminalbeamten: „Gibt es diese Gaststätte hier nicht mehr? Der Mann wird verhaftet und gesteht, er habe keine Arbeit gefunden und daher diesen Erpressungstrick versucht.“

Nun müßten wir eigentlich den deutschen Zeitungslesern zugestehen, daß sie weiterdenken: «Jaja, die geldgierigen Schweizer! Die skrupellosen Gnomen, die internationalen Gaunern helfen, ihr Raubgut auf Nummernkonti zu verstecken ... die sogar Geld verlangen, um einen Wasserfall zu besichtigen ... deren Geldgier nicht einmal vor Erpressung hält macht... Willy Schenk hat unbedingt recht, wenn er uns zum Schluß seines Berichtes auf die Zehen tritt:

«Ein Ganoventrick also und dazu von dilettantischer Art. Stolz ist aus der Schlagzeile mit unserer nationalen Etikette jedenfalls nicht zu saugen. Vielleicht erinnern wir uns bei solcher Zeitungsaufmachung an die Empfindungen anderer, die täglich in unseren Schweizer Zeitungen lesen müssen, daß ein „Italiener“, ein „Spanier“ ... Vielleicht erinnern wir uns bei solch diskriminierender Verwendung von nationalen Etiketten, daß der Kollektivbegriff auch uns treffen kann: „Schweizer gab Erpressung zu...“



Wohl uns Poetinnen

Wohl uns ächten Dichterinnen,
Ehe wir uns recht besinnen
Fließt uns ohne Hemmung jeder
Poesievers aus der Feder.

Elsa von Grindelstein

Zeichnung: Barták

