

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 98 (1972)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Wir stellen Nebimitarbeiter vor : Hans Haëm Biographie rückwärts  
**Autor:** Haëm, Hans [Meury, Hans Ulrich]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-510826>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wir stellen  
Nebimitarbeiter vor

# Biographie rück



HANS HAËM

Gestern war er noch in Paris, vor gestern schon in London und vor knapp drei Jahren ging er nur schnell nach Australien, — sein Sohn kam dort zur Welt — wo er, von einer Tageszeitung aufgegriffen, den australischen Lesern gezeichnete und geschriebene Rezepte europäischer Kochkunst servieren mußte, um selbst essen zu können. Der Humor, von dem er sonst lebt, ist in jenem Land genauso rar wie heute das Känguru.

Wir sind aber noch in London, und solange er dort war, zeichnete er saftigen Humor für das trockene englische Publikum. Das dazu passende feuchte Klima gefiel ihm so gut, daß er 1962 eine Australierin heiratete, — die ihm kurz darauf ein drei Wochen altes graues Kätzchen schenkte, das sich zu einem prächtigen schwarzen Kater entwickelte, der ihn auf al-

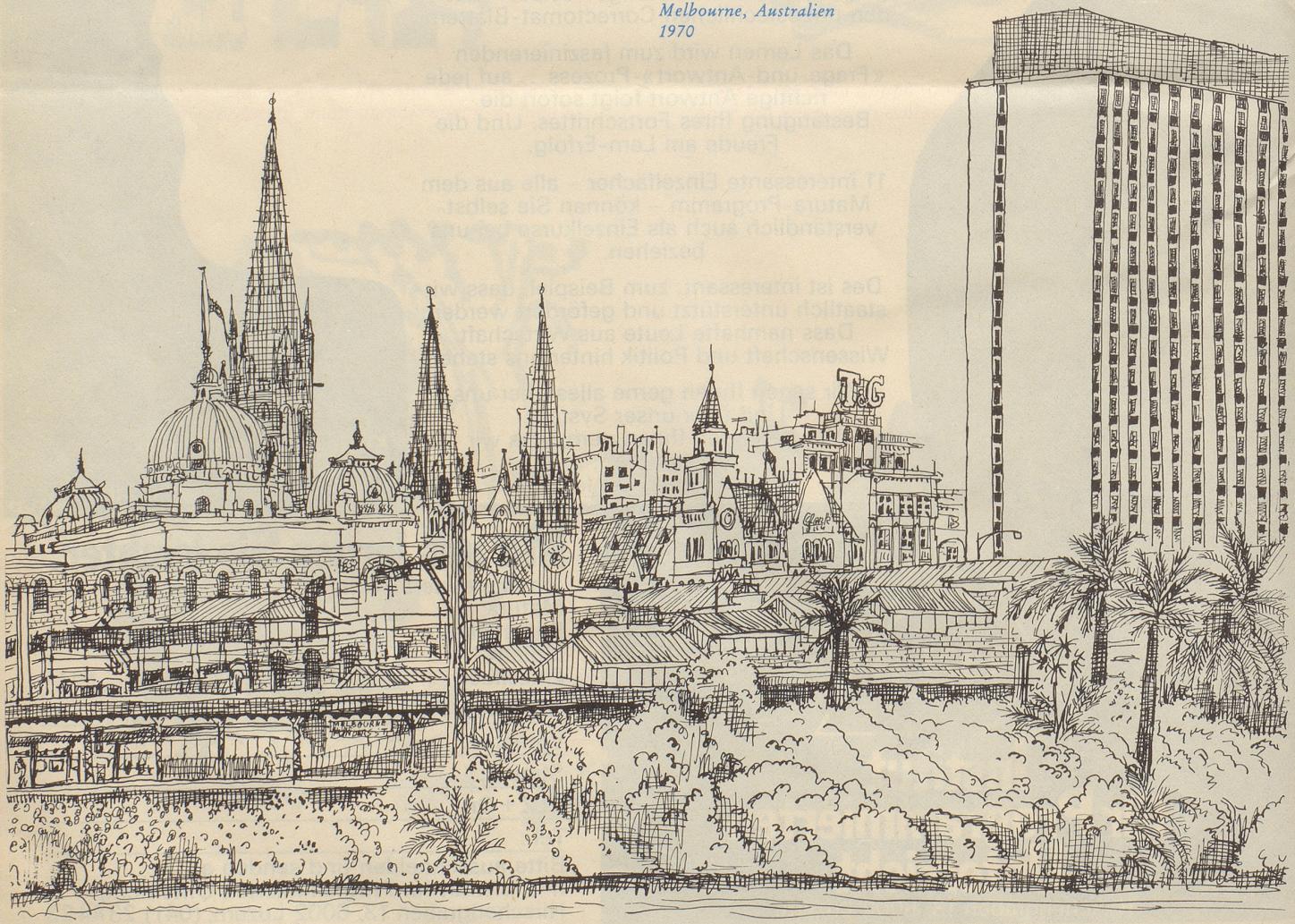
len seinen Reisen begleitet — und sich endgültig in London niederließ.

Die berühmte Zeitschrift «Punch», welche selbstverständlich gerade auf den Schweizer Zeichner und seine Schöpfungen wartete, veröffentlichte im Laufe der Zeit einige Titelbilder und «cartoons», die das Glück hatten, von der «Punch»-Redaktion als «cricket», das heißt gut angesehen zu werden. Später brachte «Harper's Bazaar» eine doppelseitige Sexy-Zeichnung, die Aufsehen erregte und sicher mitverantwortlich war, daß aus der sonst konservativen englischen Metropole sozusagen über Nacht ein «swinging London» wurde. Gefragt, ob er wisse, woher es kommt, daß nur die Engländer über sich selbst lachen und nicht, wie alle normalen Völker über ihre Nachbarn, da gab er mit ernster Miene folgende Ant-

wort: «Das ist so — der Engländer lebt mit Vorliebe in seinem eigenen Haus mit Garten — my home is my castle, selbst bei Abzahlung — umgeben von einem mannshohen, zwischenraumlosen Lattenzaun. Wegen diesem Zaun kann er seinen Nachbarn nicht sehen und es bleibt ihm nichts anderes übrig, als über sich selbst zu lachen.»

Bevor er sich aber endgültig in London niederließ, lebte er lange in Rom. In jener außerordentlich schönen Stadt hatte er in einem Altquartier eine Wohnung mit selbstentworfenen und -gemachten Möbelstücken und Leuchten, alle schwarz-weiß angestrichen. Die Wohnung war im dritten Stock, zwei Zimmer mit je einem Balkon, Aussicht in den blauen Himmel und niedriger Miete. Dort lebte er einige Jahre so zufrieden und glücklich, daß ihn sein schweizerisches Pflichtgefühl aufforderte,

Melbourne, Australien  
1970



# Wärtis

sich schnellstens wieder in den ernsten Norden zu begeben. So kam er denn – siehe weiter oben – nach England.

A. D. 1957–1958 verbrachte er in Paris, wo er während fast einem Jahr ein kleines «chambre de bonne», 2 × 4 m mit zusammenklappbarem Bett, bewohnte und es dort fertigbrachte, einige großformatige Zeichnungen zu machen. Mehrere Pariser Redaktoren (von France-Soir, Adam, Marie-Claire) waren ihm einige Zeit wohlgesinnt und kauften seine Blätter. Trotzdem kehrte er plötzlich wieder nach Rom zurück, weil er nur dort die in Olivenöl gekochten, butterweichen römischen Artischocken, die «carciofi alla romana» erhalten konnte, welche er den blattfürblattzusaugenden französischen «artichauts» bei weitem vorzog.

Aber es war in der zweiten Hälfte des Jahres 1955, daß er sich erstmals mehrere Monate in Rom aufhielt. Dort erregte er ganz wider Willen Aufsehen mit seinem schwarzen Hemd, das er sich kurz vor seiner Reise in einem führenden Schweizer Modehaus erstanden hatte. Der Erfolg war phänomenal. Selbst elegantere Römerinnen und Römer, jene, die ausschließlich in der Via Veneto verkehrten, drehten sich nach ihm um, weshalb er sich auch ständig «on top of the world» fühlte. Ein auf seine Zeichnungen aufmerksam gemachtes Trickfilmstudio stellte ihn ein und kündigte ihm nach vierzehn Tagen wieder, da die Firma Konkurs machte. Doch hatte er Gelegenheit, in jedem Studio einen jungen, schwarzäugigen Perser kennenzulernen. Die beiden wurden gute Freunde und der Perser, seines Zeichens Künstler, gab ihm eines Tages den freundlichen Rat, sein schwarzes Hemd doch zu Hause zu lassen und dafür ein weißes zu tragen, weil «molto più elegante! Denn Schwarzhemden, so fügte er bescheiden hinzu, seien in Italia nicht mehr Mode ...

Die wirklich erste Italienreise führte ihn nach Sizilien. Seine Italienischkenntnis bestanden aus den Worten «io svizzero», und er trug mit großem Stolz die damals ersten in der Schweiz erhältlichen «Blue Jeans». Zwei Passanten, die in Zürich an ihm vorbeigingen, hörte er mit lauter Stimme sagen: «Jetzt haben wir endlich auch Cowboys in der Schweiz.»

Die Reise nach Sizilien machte er auf einem seinen damaligen Ersparnissen entsprechenden, winzig kleinen Motorräddchen –, diese



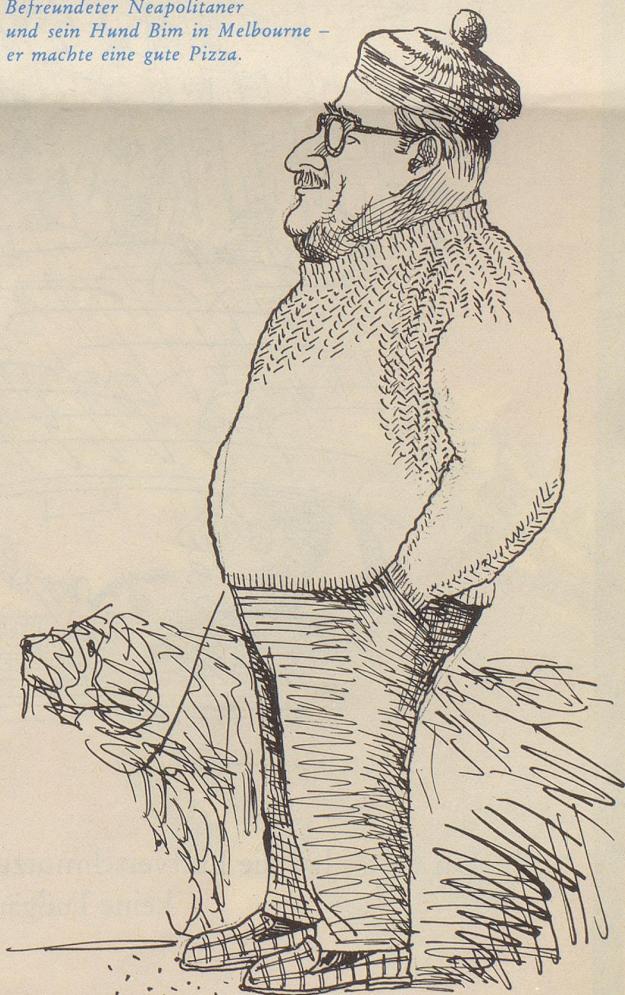
Seine Frau  
mit Magoo dem Kater

werden heute mit neuem Design wieder fashionable – von jener Art nämlich, welche die englischen Fallschirmabspringer im Krieg brauchten, um schneller an den Ort der «action» zu kommen. Sein Minifahrzeug, das von hinten gesehen unter dem mitgeführten Gepäck unsichtbar war, erregte das Interesse der Italiener von Como bis Palermo. Mancher italienische Papa, der selbst auf einer im Verhältnis zu diesem Pfupferchen sehr großen Vespa knatterte, hätte ihm das Motorräddchen für seinen zehnjährigen Sprößling gerne abgekauft. Einige Monate blieb er in Sizilien, dann kehrte er ohne Geld, aber mit dem festen Entschluß, sobald wie möglich nach Rom auszwandern, in die Schweiz zurück.

Das war im November 1954. Zu jener Zeit wurde er vor ungefähr fünfundzwanzig Jahren in Basel geboren. Auf meine Frage, wie er zur Karikatur kam und wo er sich eigentlich am liebsten aufhielt, gab er zur Antwort, die Karikatur sei einfach zu ihm gekommen und am liebsten habe er sich immer an seinem Zeichentisch aufgehalten. Doch sei das auf die Dauer unrentabel, denn um leben zu können, müsse er reisen und sich, ungleich den Engländern, eben um die Angelegenheiten seiner Nachbarn kümmern. Deshalb besitzt er einen alten, weißen Lieferungswagen.

Wer diese biographischen Notizen nicht glaubt, zahlt aber keinen Taler. Hätte ich das alles zum voraus gewußt, ich hätte es auch nicht geglaubt und wäre doch nicht zu Hause geblieben ...

Befreundeter Neapolitaner  
und sein Hund Bim in Melbourne –  
er machte eine gute Pizza.



Hans Haëm