

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 98 (1972)

Heft: 47

Rubrik: Max Rüeger: Verse zur Zeit

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und zerbrechlich, schillert in allen Farben wie eine Seifenblase; wenn er plötzlich zerplatzt, hätte sich niemand zu wundern.»

Nun, es ist eigentlich unmöglich – und vor allem auch unnötig –, noch den Versuch zu unternehmen, Prägnantes über diesen größten, schöpferischsten aller Komiker zu schreiben.

Seine Tochter, Bertl Böheim-Valentin, notiert in ihrem Erinnerungsbuch an den Vater («Du bleibst da, und zwar sofort», bei Piper, München) so zwei, drei Dinge, die weit mehr aussagen als alle noch so posthumen Würdigungen.

Zum Beispiel:

«Papa hat geschrieben, soweit ich zurückdenken kann. Dazu brauchte er keinen Alkohol und keinen Bohnenkaffee – und auch keine faulen Äpfel. Er setzte einen Satz aufs Papier und hatte noch keine Ahnung, was daraus werden sollte. Und am Ende wurde draus eine Komödie. Ein andermal hatte er einen guten Schluss geschrieben, und als ich ihn fragte, zu welchem Stück denn der Schluss gehörte, meinte er: «Des woas i net ... des muß ma erst einfall'n.» Und es fiel ihm ein. Papa schrieb nicht am Schreibtisch – er schrieb meistens im Bett, wo er entweder seinen Inhalationsapparat in der Hand hielt oder den Bleistift; so vertrieb er sich die Nächte, wenn ihn das Asthma wachhielt. Und sein Premierenpublikum waren Mama und ich.»

Wer den Karl Valentin mag, kann bereits auf gutes Plattenmaterial zählen. Er darf jedoch auf gar keinen Fall über die Dokumentation hinweggehen, die Telefunken sorgfältig vorbereitet hat – und deren 2. Folge jetzt erschienen ist.

«Karl Valentin – das große Erinnerungsalbum, mit Liesl Karlstadt u. a.» Die Nummer: Telefunken TS 3170/1 – 2.

Was diese beiden LP eigentlich unentbehrlich macht für jeden Valentin-Verehrer: auf vier Plattenseiten sind neunzehn Sketches eingespielt, die bisher noch nie auf Schallplatten zu finden waren. Lauter Rillen-Premieren also, eine wirkliche Kostbarkeit.

Endlich Walter Roderer

Er hat gezögert, hat sich jahrelang geziert und darf nun schließlich den Ruhm für sich beanspruchen, als letzter aller prominenten Kabarettisten eine Langspielplatte herausgebracht zu haben.

Die Versuchung, den eben besprochenen Valentin mit dem nun zu besprechenden Roderer zu vergleichen, ist beinahe übermäßig, nicht allein deshalb, weil Rodi ja auch eine Valentin-Nummer spielt («De Fackelzug»), sondern weil er immer wieder Valentin für sich adaptieren ließ.

Ich möchte dennoch der Versuchung widerstehen. Weder hat sich Roderer je als helvetischer Valentin produziert – er bemüht sich um eigene Töne –, noch stößt er auf seiner Platte in Valentinsche Dimensionen vor.

Roderer spricht, kaum hat der Saphir die Rillen gefaßt, eine kurze Einführung und reduziert eventuell auftauchende Ansprüche so gleich auf die Sparte «Unterhaltungskabarett». Man mag das bedauern, denn Rodis Bühnenrepertoire war doch sehr viel profilierter.

Aber was will man? Roderer hat sich dafür entschieden, apolitisch, lachreizen[®] heiterkeitspendend sein großes, treues Publikum zu amüsieren, er weicht jeglicher Provokation aus.

So gehört – macht die Platte zweifellos Spaß. Unterstützt von Ruth Jecklin und Hansjörg Bahl räumt er natürlich listig und tolpatshig und so urkomisch wie eh und je ab, mit bewährtesten, erprobtesten Nummern, die man unzählige Male belachte, die man darum vielleicht noch beschmunzelt, denen man jedoch die Anhänglichkeit freundlicher Erinnerung gerne entgegenbringt. Ein bißchen schade ist's gleichwohl, daß man nur bestandene Klassiker auswählte. Denn Walter Roderer ist ja nicht nur in Nummern von damals gut ...

Der Rodi-Spaß kann – und soll auch, bitte! – gekauft werden unter der Firmierung Tell TLP 5701.

Die drei von der Schwankstelle

Ja und schließlich noch ein letzter Hinweis – nicht Kabarett, nicht formulierte Komik – sondern gesungene und gespielte Fröhlichkeit kann da applaudiert werden.

Die Hits-à-Gogo- und Party-Sound-Welle schwappt im leichtesten Musikbereich unverweilt weiter. Was man sich inzwischen alles

Max Rüeger: Verse zur Zeit

Zur Ehre St. Gallens

Schweizer haben
die Todesstrafe gefordert.
Schweizer aus St. Gallen –
Todesstrafe für Terroristen,
die Geiseln in Gewalt haben.
Schriftlich formuliert
ist übrigens dieses Ersuchen
an den Bundesrat.
Damit fällt selbst die
eventuell
unter Umständen kurzfristig
entschuldbare Entschuldigung
weg: die der vorschnellen,
emotionsgeladenen Reaktion.
Die Schweizer aus St. Gallen
haben nachgedacht,
bevor sie sagten,
was unsagbar ist.
Das bedingt,
auch wir müssen nachdenken
über diese Schweizer aus St. Gallen.
Sie werden zweifellos
Gefolgschaft finden.
Denn es gibt nicht nur in St. Gallen
Schweizer aus St. Gallen.
Aber diese Schweizer aus St. Gallen,
sie sind nicht St. Gallen.
Das ist gut für St. Gallen.
Denn kein St. Gallen der Welt
darf verantwortlich gemacht werden
für jeden seiner St. Galler.
Insofern hat St. Gallen
keinerlei Bedeutung.
Auch das ist gut für St. Gallen.
Denn man muß wissen:
solche Söhne
können jeder Vaterstadt unterlaufen.

so auflegen kann, um fehlende Stimmung mit einiger Sicherheit unter zähflüssigem Geplauder zu erzeugen, füllt Regale.

Da konnten selbstredend auch die Gebrüder Eugster nicht abseits stehen, und sie produzierten die «Chämi-Hütte-Party». Vor pflichtschuldig animiertem Publikum singen sich die drei kreuz und quer durchs Volkslieder- und Schunkelrepertoire, belachen – nur kurz, es sei ihnen dafür gedankt – überlaut nicht übermäßig lustige Zwischenstücke – und treffen damit im ganzen aber millimetergenau ins Schwarze.

Diese Chämi-Hütte-Party ist ganz einfach glänzend gemacht. Daß die Eugsters singen können, wissen

wir, daß sie professionell, sorgfältig produzieren ebenfalls – das schlägt sich auch auf dieser Platte wieder hörbar nieder. Hans Mehringer hat die Potpourris witzig und mit Sinn für stimmungsförderndes Tempo zusammengestellt, die Arrangements von Raymond Droz sind zügig – die Eugsters von ansteckender Fröhlichkeit.

Es fehlt da glücklicherweise der sonst so niederschmetternde Nullacht-fünfzehn-Jubel – also kurz: wenn diese Produktion nicht einschlägt, werde ich, es sei zu Protokoll gegeben, niemals mehr Erfolgsaussichten tippen. Noch schnell die Plattennummer: Tell TLP 5511 – zu mehr reicht's nicht, ich muß doch unbedingt «Bi gäng de plaget Hansli gsii» mitsingen!

