

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 98 (1972)  
**Heft:** 47

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

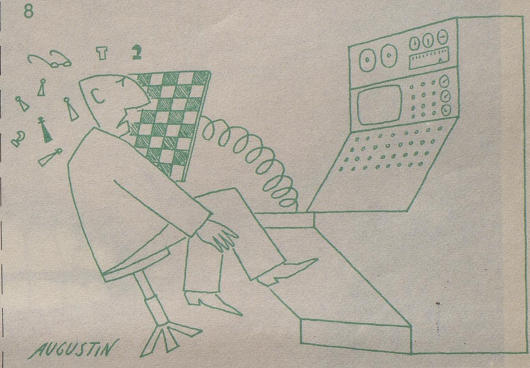
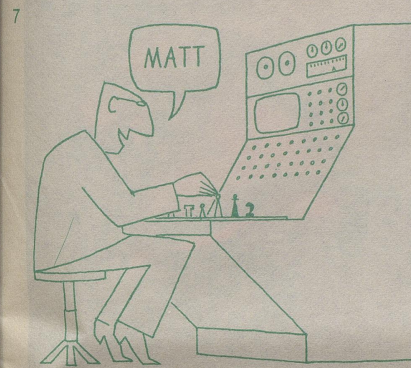
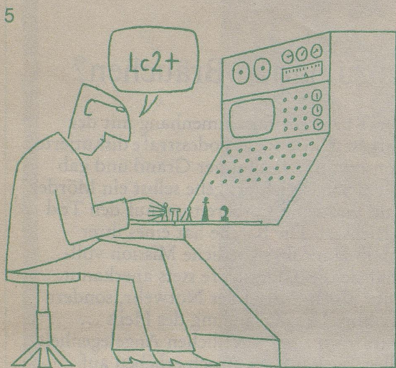
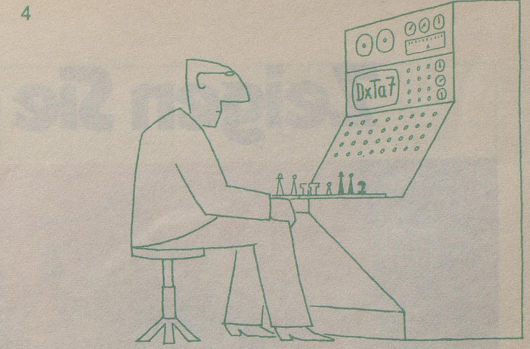
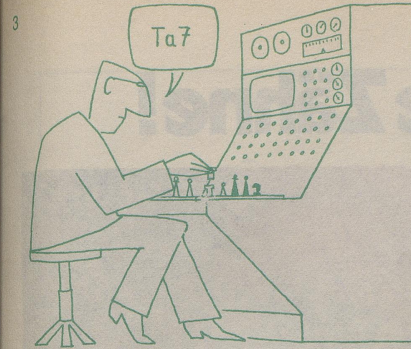
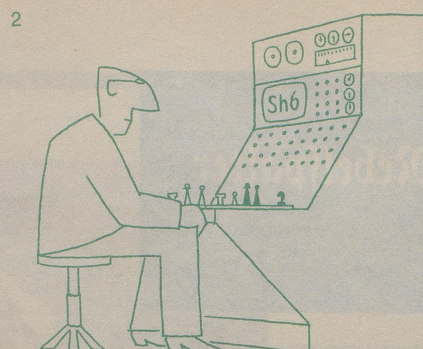
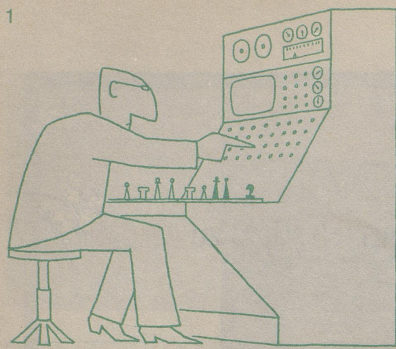
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Peter Heisch

# Vereint vereinsamt

Zweimal im Jahr werde ich an meine Verpflichtungen als Passivmitglied des Gesangsvereins «Waldestlust» erinnert: erstens beim Eintreffen des bekannten grünen Einzahlungsscheines, der mich zur fälligen Beitragsleistung auffordert, sodann wenn kurz darauf die Einladung zum Konzert- und Unterhaltungsabend erfolgt, womit man sich allen hochmögenden Geldgebern gegenüber durch Beifügung von zwei Gratisbilletten erkenntlich zeigen möchte. Doch meistens ist meine Gönnerrlaune derart selbstlos, daß ich sogar noch auf diese mir zustehenden Ansprüche verzichte. Wie so vielen Zeitgenossen gelingt es mir nämlich nur schwer, mich am Samstagabend aus dem Schoße der großen Fernsehfamilie loszureißen. Konzert? Unterhaltung? Das haben wir als moderne Menschen auch zu Hause auf der Glotzröhre –

und obendrein viel besser, farbenprächtiger und perfekter als es ein fragwürdiges buntes Programm im renovationsbedürftigen «Hirschen»-Saal zu bieten vermag. Ich weiß, es ist falsch, so zu denken. Natürlich kann und darf man keine Vergleiche anstellen zwischen einer mit viel verschleudertem Geld und ausgeklügeltem technischem Raffinement zusammengemixten Fernseh-Show und den rührenden, aber redlichen Bemühungen einiger Vereinsfunktionäre, einen halbwegs ansprechenden Unterhaltungsabend auf die Beine zu stellen. Es kommt ja schließlich überhaupt nicht so sehr darauf an, was dabei geboten wird. Wir sind in dieser Hinsicht allemal bereits so übersättigt, daß Fernseh- und Dilettantismus zu faszinieren beginnt. Viel wichtiger ist für den Besucher eines Vereins-

anlasses aber doch wohl die Kontaktmöglichkeit, die Pflege eines Gesprächs mit Tischnachbarn in heiterer, gelockelter Atmosphäre. Deshalb raffte ich mich neulich dazu auf, das noch von keinem Soziologen entdeckte Gesetz der häuslichen Trägheit zu überwinden, und ging an einem Samstagabend in den erwähnten «Hirschen»-Saal. Schon beim Betreten desselben sah ich überall altvertraute, liebe (und auch einige weniger sympathische) Gesichter. Zu meiner großen Freude durfte ich feststellen, daß ich unmittelbar gegenüber Adi Gähwiler zu sitzen kam, mit dem mich einige unvergeßliche Erlebnisse verbanden, den ich jedoch schon einige Zeit lang nicht mehr gesehen hatte. Um so ausgiebiger würden wir heute abend Gelegenheit haben, wieder einmal in alten Erinnerungen zu schwelgen. Dachte ich mir. Und Freund Adis Gedanken müssen wohl ähnlich gewesen sein. Denn er nickte mir vielsagend zu, als wir uns begrüßten. Jedoch es sollte vorerst bei diesem Austausch von Höflichkeiten bleiben, in denen wir unterbrochen wurden, als der «Waldestlust»-Präsident seinerseits über Lautsprecher die Gäste herzlich willkommen hieß und eine lange Liste von

anwesenden Regierungs-, National-, Kantons-, und Stadträten verlas. Danach brachte der Chor einige feierliche und getragene Lieder zu Gehör, die auch die ältere Generation im Saale noch aus ihrer Schulzeit kannte und daher befriedigt zur Kenntnis nahm. Sodann begann, wie es dem seit Jahrzehnten geheiligten Vereinsritual entsprach, das unmittelbar daran anschließende bunte Programm. Es wickelte sich Schlag auf Schlag ab, denn es trug ja das Prädikat Non-Stopp, und bestand im wesentlichen aus einem gegenüber Adi Gähwiler zu sitzenden Conferencier, der uns ausgerechnet jene gerade im Umlauf befindlichen Witze verpaßte, die wir einander ganz gerne selbst erzählt hätten, dem Akrobatiktrio «Los Redlicones» aus Redlikon, welches die Pyramide bereits im dritten Anlauf schaffte, sowie «Marius», dem modernen Tempojongleur, der das Kunststück fertig brachte, oft weniger Ringe in der Hand zu halten als davon ringsum auf der Bühne verstreut lagen. Musikalisch umrahmt wurden die Darbietungen von fünf kräftigen Mitgliedern einer Beat-Band, die sich stolz «The Hell-drivers» nannten und unter Verwendung zahlreicher elektrotechnischer Hilfsmittel

derart besessen auf die Instrumente losdrohten, daß man den Eindruck gewinnen konnte, die Burlesken verwechselten Musik mit einer Art Fitness-Übungen. Dementsprechend war auch der Spektakel, der aus verschiedenen Hochleistungs-Hi-Fi-Lautsprechern im Saal auf uns niederprasselte. Ein wahres Trommelfeuer von rauen Tönen und wilden Rhythmen strapazierte unsere Trommelfelle. Ihr Großauftritt sollte ihnen jedoch erst noch bevorstehen, als die Akrobaten gegen Mitternacht endlich die Bühne räumten und jener Teil begann, den man nach landläufiger Meinung euphemistisch den gemütlicheren nennt. Von nun an hatten uns die unermüdlichen «Hell-drivers» vollkommen in ihren lärmzeugenden Händen und wichen fortan nicht mehr aus unseren Gehörgängen. Man verstand sein eigenes Wort nicht, geschweige denn das seines Nachbarn. In der knapp bemessenen Pausen, welche sie sich (und vor allem uns) gönnten, versuchten Adi und ich wiederholt, miteinander ins Gespräch zu kommen. Aber unsere angestrengten Bemühungen scheiterten jedesmal am bald darauf einsetzenden Radau, der unsere Worte erbarmungslos überdeckte,

so daß wir uns, unter diesem Diktat, auf Pantomime und Gestik beschränken mußten. Es ging uns etwa wie den beiden Königskindern: wir konnten nicht zueinander kommen – die Musik war viel zu laut. Die Beat-Band zerschneidet alle ernsthaften Versuche, das Band der Beziehungen zu knüpfen. Das Publikum litt – wissenschaftlich oder nicht – unter Kommunikationsschwierigkeiten. Vereint vereinsamt und zur Sprachlosigkeit verurteilt saß da, wer nicht gerade tanzte, und ließ den Phonterror mit gelangweilter Miene über sich ergehen. Als wir endlich einsahen, daß wir gegen eine Batterie von Gitarrenverstärkern nicht die geringste Chance hatten, bedeuteten Adi und ich uns durch Zeichensprache, nach draußen zu gehen. Verzweifelt und wie betäubt vom durchliterten Ohrengraus sahen wir uns nach einem Plätzchen um, wo wir ein Weichen miteinander plauschen konnten. Doch die enge Gaststube war bereits gerammelt voll von Flüchtlingen, die sich zeitig aus der gemeinschaftsfeindlichen Akustikzone abgesetzt hatten. Somit blieben uns eigentlich nur noch die Toiletten übrig, die wir zur Not sogar noch dem lärmigen Saal vorgezogen hätten.

Da kam Adi offenbar eine Idee. Er rannte plötzlich davon und verschwand, nachdem er mir zu verstehen gegeben hatte, ich möge im Garderobenvorraum auf ihn warten, hinter einer Tür des Kellergeschosses. Wie er kurz darauf wiederkam, herrschte auffallend wohlthuende Stille im «Hirschen»-Saal. Die «Hell-drivers» zirpten mit einem Male ziemlich falsch, schräg und vor allem angenehm leise auf ihren Instrumenten, aus denen sie soeben noch die Phonzahl eines Starts in Hockenheim gelockt hatten. Und so sehr sie auch nervös an diversen Verstärkerknöpfen fummelten, kam doch nicht mehr Saft. Zum Glück. Der Rest war Schweigen; wenigstens auf der Musikerempore. «Jetzt verrät' mir nur, wie du das geschafft hast?» fragte ich Adi, als wir uns bei Anbruch des Morgens und der verlängerten Polizeistunde voneinander verabschiedeten. Adi nestelte schmunzelnd in seiner Jackentasche und brachte eine Sicherung daraus zum Vorschein. «Gewußt wo, mein Lieber. Ich erinnerte mich plötzlich daran, daß wir ja seinerzeit die Elektro-Installationen hier gemacht haben.» Es geht doch nichts über ein gutes Gedächtnis.



Queen's Award for Industry

Für einen Engländer ist dieses Emblem die höchste Auszeichnung. Für das Jahr 1972 wurde es dem Whisky Justerini & Brooks verliehen – in Würdigung seiner ungewöhnlichen internationalen Erfolge. Freilich werden wir in der Schweiz nie mehr als 3 Millionen Kisten vertreiben – der JB-Umsatz in den USA für 1971! Aber wir dringen eindeutig in die Spitzengruppe vor. Die Verleihung des «Queen's Award for Industry 1972» unterstreicht das Prestige dieser Vorrangstellung.

**JB** DER HELLE WHISKY DER MANAGER

Generallagent für die Schweiz: Schmid & Gasster, Genf.

# Zeigen Sie die Zähne!



## Die ultra-frische Ultra Weiss gibt Ihrem Mund sex appeal!



Etwas frech... ungewöhnlich... das ist die Ultra Weiss,  
die atemberaubende Zahnpasta mit dem ultra-erfrischenden Geschmack.  
Zeigen Sie die Zähne! Denn Ultra Weiss gibt Ihren Zähnen  
ein ungewöhnliches Weiss und Ihrem Mund eine verführerische, atemberaubende Frische.  
Ultra Weiss – dagegen ist alles andere eben bloss Zahnpasta.

### die atemberaubende Zahnpasta – mit dem Mundwasser-Effekt.