

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 98 (1972)

Heft: 45

Artikel: "Wörterbuch des Arbeiters"

Autor: Heisch, Peter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-511366>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

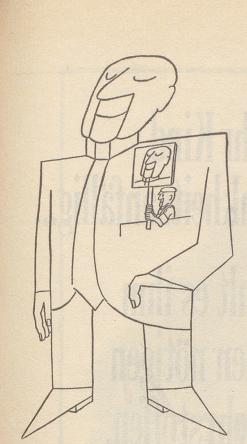
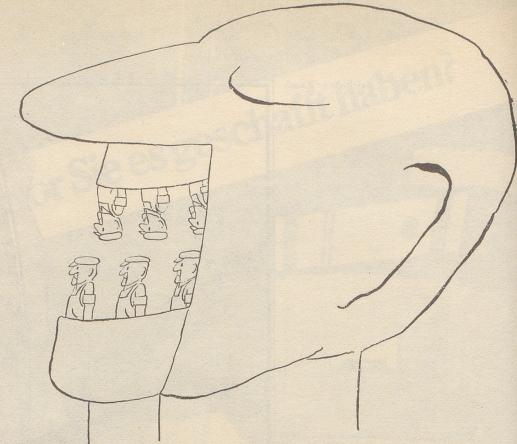
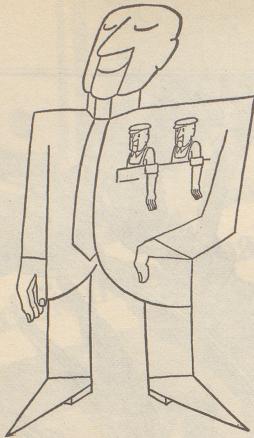
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«Wörterbuch des Arbeiters»

«An dieser Stelle muß jedoch ein starker Vorbehalt ausgesprochen werden – eine Warnung vor allem technologischen Fetischismus. Ein solcher Fetischismus ist jüngst besonders unter marxistischen Kritikern der gegenwärtigen Industriegesellschaft an den Tag gelegt worden – Ideen von der künftigen Allmacht des technologischen Menschen, eines „technischen Eros“ usw.... Als ein Universum von Mitteln kann die Technik ebenso

die Schwäche wie die Macht des Menschen vermehren. Auf der gegenwärtigen Stufe ist er vielleicht ohnmächtiger als je zuvor gegenüber seinem eigenen Apparat...» Im Vertrauen: Wußten Sie oder hätten Sie es für möglich gehalten, daß die eben zitierten Sätze von Herbert Marcuse stammen, der als vermeintlicher Aufwiegler unserer Jugend zum Teil heftig angefeindet wird? Nicht wahr: man erlebt doch immer wieder Ueberraschungen.

Ebenso erging es uns, als uns dieser Tage ein Büchlein auf den Tisch des Hauses flatterte. Seine äußere Beschaffenheit weicht, was Druck und Papierqualität anbelangt, zwar stark von den bei uns

üblichen Normen ab. Doch sein Inhalt – gegen achtzig Cartoons – zeigt erstaunliche Parallelen in der Thematik Mensch und Arbeit zwischen den Verhältnissen hierzulande und jenen eines Staates, der dem, wenn auch blockfreien, sozialistischen Lager angehört. Das Buch kommt frisch aus der Druckpresse des jugoslawischen Hronometar-Verlags, Belgrad, und hat den wohl vielen Nebi-Lesern bereits von gelegentlichen Publikationen her bekannten Cartoonisten Branko Conić zum Urheber, der seinem Werk den Titel «Rečnik Radnika», gab, was zu deutsch «Wörterbuch des Arbeiters» heißt. Die Überraschung, von der wir eingangs sprachen, kommt darin

zum Ausdruck, daß hier ein Karikaturist offenbar die Mängel der hierarchischen Ordnung einer neuen, klassenlosen Gesellschaft aufweist, die den unsern so verblüffend ähnlich sind. Branko Conić zeigt, wie der ins Räderwerk der Technik eingespannte Arbeiter bisweilen verschaukelt wird. Die Einfälle des Autors entspringen seiner engagierten Erkenntnis um die Manipulierbarkeit der Arbeitermassen. Auf ihren Schultern throne ein fiktiver Funktionär/Direktor. Sie tragen ihm die Säfte, wälzen ihn in zäher Sisyphusarbeit den Berg hinan und halten ihm bereitwillig die Antenne für seine Fernsehrede. Zum Dank dafür steckt er sie in die Tasche,

Peter Heisch

Zeichnungen: Branko Conić

