

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 98 (1972)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Vor vierzig Jahren  
**Autor:** Ehrismann, Albert  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-510773>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Robert Däster

## Diese Glosse ist ein echtes Bedürfnis!

Haben Sie bemerkt, wie echt rundum alles geworden ist?

Einst gab es falsche und echte Zähne, Haare und Edelsteine. Trompetengold oder lauter Gold. Echten und künstlichen Honig. Wenn es hoch kam, war ein Produkt nicht nur echt, sondern «allein echt». Und der Gipfel der Echtheit war die Aechtheit. Allein aecht! Das knirschte vor Urtümlichkeit. Magenbrot. Karlsbader Salz. Harleemer Oel.

Heute wird die Echtheit nicht nur mehr toten Gegenständen bescheinigt. Man erachtet es als notwendig, auch abstrakte Begriffe, Gefühle, Regungen, Aergernisse usw. mit Echtheitsgarantie zu versehen.



Was i wett isch Cassinette

Cassinette ist gesundheitlich wertvoll durch seinen hohen Gehalt an fruchteigenem

**Vitamin C**

Ein **OVA**-Produkt

Albert Ehrismann

## Vor vierzig Jahren

Silvesternacht. Vor vierzig Jahren ...

Seit zwanzig Tagen trag ich's jetzt im Sinn,  
wie ich die gleiche Straße und zur gleichen Stunde  
zweitausend Wochen früher hergewandert bin.

Ich tu das öfters, meistens spät am Abend,  
weil ich in dieser Gegend in die Schule ging,  
als noch der Himmel — nein, nicht süß voll Geigen,  
von Aengsten schwer und schwarzen Kummernissen hing.

Nun Ende Jahres kam ich wieder an die Ecke  
zu jenem Kino, das schon damals wie ein Lichthaus stand.  
Ein junges Paar, umschlungen ohne Scheu, dann  
Abschiedsszene,  
und blieb noch eine Weile stehen, zärtlich Hand in Hand.

Hier an der Kreuzung und vor vierzig Jahren ...  
Zwei Männer, Eisenbahner, stumm sich vis-à-vis.  
«Tu's mir zuliebe, Karl! Ich bitte dich!» Und Schweigen.  
Der andre geht. Spricht übers Achselstück. «Ich tu es nie.»

Weiß nicht, worüber sie sich uneins blieben.  
Noch vor dem Dritten Reich. Und vor dem zweiten Krieg.  
Sind fünfzig Millionen Menschen, die in Dreck und Gas  
umkamen.  
Und wir, die überlebten, fanden keinen Sieg.

«Tu's mir zuliebe, Karl, ich bitte dich!» Das Schweigen.  
Noch höre ich die Schritte klopftend voneinander ghn.  
«Ich tu es nie.» Und wo sie schwiegen, gingen, sah ich vor  
drei Wochen  
das junge Paar, auch schweigend, glücklich eng umschlungen  
stehn.

Ich suche nicht Symbole. Gleichnisse sind übel.  
Die beiden Männer — tot? Ich weiß es nicht.  
«Tu's mir zuliebe!» — «Nie ...» Vor vierzig Jahren.  
Trägt dieser? — jener? — heute mein Gesicht?