

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 98 (1972)

Heft: 21

Artikel: Superthriller der Superlative

Autor: Heisch, Peter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-510984>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Peter Heisch

Superthriller der Superlative

Kinobesitzer haben es oft nicht leicht, genügend Leute in ihre Theater vor die Leinwand zu lokalisieren. Mannix, der Kommissar, Durbridge und Ganovenjäger Zimmermann, zu Hause im bequemen, sitzgerechten Fauteuil vor dem Tatort Fernsehschirm in bunter Reihenfolge zu genießen, stehlen ihnen ganz eindeutig die Schau. Noch weniger zu beneiden sind sie jedoch um die Erfindung zugkräftiger Superlativen, die sie sich immer wieder aufs neue einfallen lassen müssen. Will man den gängigen Kino-Inseraten in den Tageszeitungen glauben, so vergeht kaum eine Woche, ohne daß man nicht Gefahr lief, den besten, größten, schönsten, härtesten, kompromisslosesten und – last not least – atemraubensteinen (!) Film seit Jahren zu versäumen. Eines ist jedenfalls sicher: Bei der Bildung von Superlativen haben die Kino-Fritzen den Weißmaichern von der Waschmittelwerbung längst den Rang abgelaufen. Sie sind die mit Abstand größten Sprücheklopfen; und vielleicht werden sie sich demnächst sogar in einem verzweifelten Appell an die Dudenkommission wenden, um die Schaffung neuer Steigerungsformen für die deutsche Sprache zu fordern.

Ziehen wir anderseits in Betracht, welche Kost sie in ihren Flimmerküchen zumeist anzubieten haben, so ist es, in Anlehnung an das Sprichwort «Le styl c'est l'homme», allerdings nicht verwunderlich, daß sich diese optische Reizüberflutung hernach auch in ihrer Sprache niederschlägt. Da gibt es Filme, die «wie ein Faustschlag» auf die Köpfe des Publikums herniedersausen; einen «tempogeladenen Hochspannungsreißer, dessen Zeitzünder auf der Leinwand explodiert», Streifen

Ein knallhartes Scope, In we...
DUTTO
PAOLO CARLUCCINI - ARMIN TANZINGER
Eine Geschichte, bei welcher rauchende Colts die Feder führen.
Parlato Italiano deutsch/franz. get.
ALLES 0
1330
1600
1830
2100
LUXOR
Kaiserstr. 168
Tel. 2 45 00
UNSER GROSSES FESTPROGRAMM
George Peppard
In einer tempogeladenen Hochspannungs-Reise, dessen Zeitzünder auf der Leinwand explodiert!
Den Tod im Koffer
The Executioner / Der Vollstrecker
Originallesung in Farben u. PANAVISION
2. Woche! Der neueste James Bond 007
HARRY SALTMAN und ALBERT R. BROOKS
Sean Connery als James Bond 007
IAN FLEMINGS
Diamantenfieber
John Wayne in Rio Lobo
«RIO LOBO», ein Western von Format, wo die Colts rauchen und die Männer noch Männer sind. Hier werden dem Western einmal lustige Seiten abgewonnen, weil den vielen Schüssen stets auch ein Schuß Humor beigegeben ist. Englisch gespr., deutsch/franz. Text
GRIM
JAMES GARNER YVES MONTAND
TOSHIRO MIFUNE
FRANÇOISE HARDY EVA MARIE SAINT
«Grand Prix» schleudert Sie von Ihren Kinosesseln mitten hinein ins erregendste Abenteuer! (Werner Wollenberger)
Wiedersehen mit einem der größten, härtesten, kompromisslosesten und atemraubensteinen Filmen der letzten Jahre Robert Aldrichs:
Das Drackige
DU Ein Film wie ein Faustschlag!
Hauptfilmbeginn 20.15 Uhr
Rüden 5.55 00
Fotostill AB 18.2
SAR
über die Machenschaften der mächtigen Gangstersyndikate in Amerika.
John Cassavetes liefert in schauspielerischer Glanzleistung die Charakterstudie einer Welt-Aussenseiter. Seine Flucht vor Verbrechersyndikat ist von atemraubender Spannung.
Jel
Ein Film voll unersättlicher Begierde
Fotostill AB 18.2
über eine mindestens fünfjährige Zeit auf Sizilien in weißer Kleidung.
SARTANA
Eine Pulverwolke... ein Todesschrei... und Sartana erscheint. Parlato Italiano, deutsch/franz. Text
SARATANA
PIERO LULLI EASTMANCOLOR
RÜDEN
Härte, Rasanz und knisternde Spannung in wirklichen Superthrillern
RÜDEN
Ein Spielfilm über die tollkühnen und wagemutigen Männer auf den internationalen Pisten – Lauberhorn, Arber & Mégeve und Hahnenkamm – nach den höchsten Speedphänomen jagen.
Eine hautnahe Begegnung mit den Idolen von heute, eine Karte setzen. Englisch gesprochen, deutsch/franz. Text

«voll unersättlicher Begierde» oder solche, «bei denen rauchende Colts die Feder führen». «Eine Pulverwolke, ein Todesschrei, und Sartana erscheint...» heißt es von einem Wildwesten.

Überhaupt scheinen manche Filme wahre Wunderdinge, ein-

schließlich Aufhebung physikalischer Gesetze, zustande zu bringen. «Grand Prix» schleudert Sie von Ihrem Kinosessel mitten hinein ins erregendste Abenteuer, behauptet stolz ein Kinobesitzer, unter Berufung auf einen prominenten Rezensenten. (Nicht selten leisten gewisse Filmkritiker willkommene Hebammendienste bei diesen metaphorischen Mißgeburteten.) Und dann gibt es wiederum Filme, die – man höre und staune – dem Zuschauer «eine hautnahe Begegnung mit den Idolen von heute» verschaffen. Aber auch «nackte Lebensangst kriecht aus dem Bild, aus den Gesichtern, aus dem Kinosaal». Wem's da nicht angst und bange wird!

Doch besteht wirklich kein Grund, den Kopf hängen zu lassen. Nur Mut, seien Sie sich, gleich um die Ecke, den nächsten Film an: «Rio Lobo», ein Western von Format, wo die Colts rauchen und die Männer noch Männer sind. Hier werden dem Western einmal lustige Seiten abgewonnen, weil den vielen Schüssen stets auch ein Schuß Humor beigegeben ist. Juhuu, das gibt ein lustiges Töten. Und wen die Kugel verfehlt, der lacht sich vielleicht kaputt. Daß der Schuß Humor auch einmal hinten heraus gehen könnte, kommt wohl niemandem in den Sinn. Die Gefahr sittlicher Verwahrlosung und Verrohung geht ja bekanntlich nur von Sexfilmen aus. Wenigstens scheint dies die feste Überzeugung einiger Bezirksrichter zu sein, die sich mit geschärftem Blick auf die Pirsch nach blutjungen Verführerinnen begeben.

Gewalt ist eben nicht anstößig – und schon gar nicht die Sprache derer, die sie verherrlichend anpreisen.

MAY STEIGER

