

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 98 (1972)

Heft: 15

Illustration: Liebesengels Wachtparade

Autor: Peynet, Raymond

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

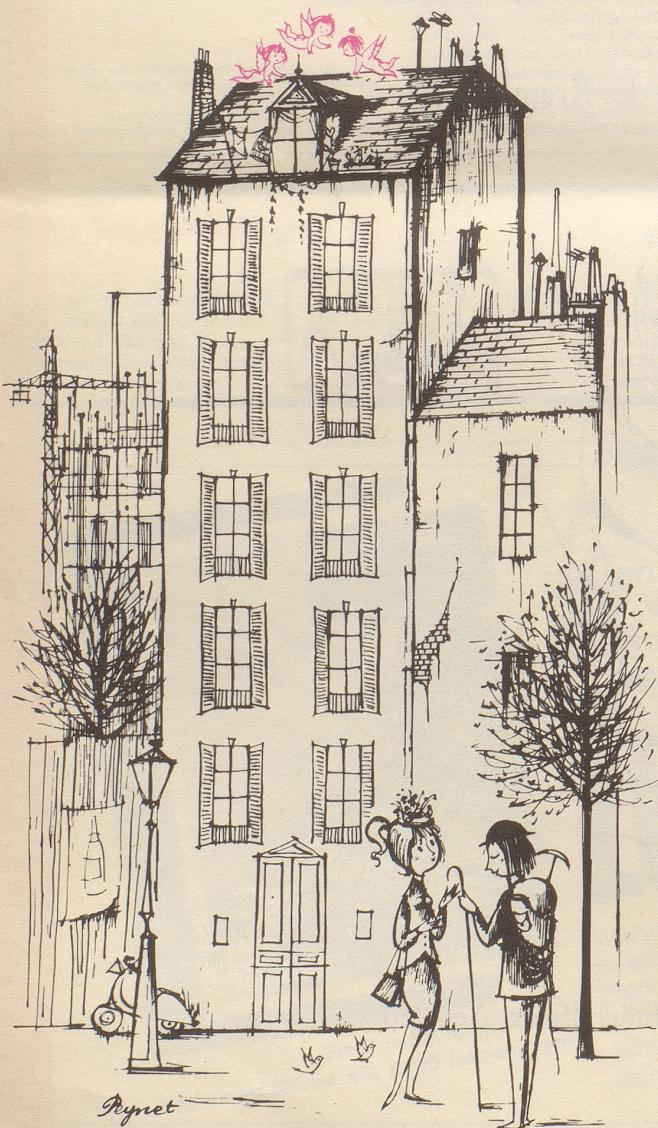
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



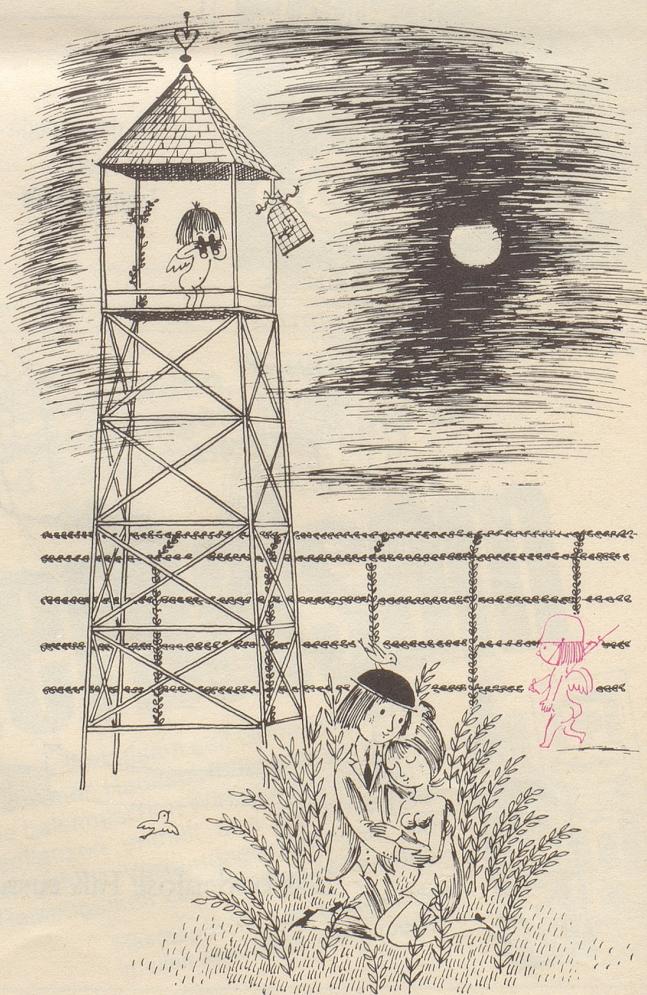
Raymond Peynet ist noch immer verliebt. Verliebt in seine Motive, verliebt in seine Herzchen, seine Vögelein und Engelein, verliebt in seine Blumen, verliebt in seine Verliebten und vor allem in seinen unverwechselbaren Strich!

So darf man es denn kaum als eine Ueberraschung bezeichnen, wenn auch sein neuestes Werk von diesen poesievollen Geschöpfen handelt und einen Titel trägt, von dem wir glauben, ihn schon irgendwann in einer Operette – es kann jede Operette gewesen sein! – gehört zu haben: «Ich will mein Herz dir schenken.»

Selbst der martialische Untertitel «Im Sold der Liebe», die Anlehnungen an die rauhe Soldatensprache oder der Originaltitel «Come fare la guerra con amore» ändern nichts an der erfreulichen Tatsache, daß Peynet, wie sein junger Mann mit der Melone, wiederum tief



«Sie wollen die Jungfrau bestiegen haben und können nicht einmal zu meinem Dachkämmchen hinaufklettern?»



Liebesengels Wachtparade