

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 97 (1971)

Heft: 45

Rubrik: Aetherblüten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

palter Telespalter Te palter Telespalter Te Telespalter Telespal er Telespalter Telesp

Wahlsonntagabend am Schweizer Fernsehen

Vier «Perlen» hat das Schweizer Fernsehen seinen Zuschauern als Auflockerung der «trockenen Materie» seiner Wahlsendung vom 31. Oktober versprochen. Drei wurden gesendet. Zwei waren fast unerträglich schlecht. Eine hat den ganzen Abend gelohnt. Man mußte allerdings fast vier Stunden ausdauen.

Erst kurz nach Mitternacht annoncierte Erich Gysling den Film «Der Vagabund» mit Charles Laughton und Marilyn Monroe. Die kurze Viertelstunde mit Charles Laughton hat den ganzen Abend gerettet. Der Telespalter war nach dem kleinen Film wieder mit dem Schicksal versöhnt.

Und es gab an dem besagten Abend sehr viel Schicksal, mit dem er versöhnt werden mußte. Was sich das Schweizer Fernsehen als Wahlsendung leistete, war reinster Dilettantismus, eine der schlimmsten Sendungen, die der Telespalter je am heimatlichen Kanal verfolgen mußte.

Es ging um Wahlen. Es ging um wichtige Wahlen. Man hat sich beim Schweizer Fernsehen gebührend darauf vorbereitet. Während Wochen waren Mitarbeiter damit beschäftigt, Material für die Sendung zusammenzutragen. Herausgekommen ist – Langeweile. Man war zwar einmal mehr typisch schweizerisch fleißig, hat es aber auch typisch schweizerisch am Ueberlegen fehlen lassen.

Wahlen in die Bundesversammlung sind wichtig. Also muß man eine Sendung machen, nicht nur eine kurze, nein, eine sehr, sehr lange. Man macht dies auch in anderen Ländern, zum Beispiel in Deutschland, in Österreich, in England. Der Telespalter hat schon zwei Wahlsendungen an der BBC verfolgen können. Er saß gespannt von acht Uhr abends bis drei Uhr morgens vor dem Bildschirm.

Am besagten Sonntagabend ist er nach dreißig Minuten schon fast eingeschlafen.

Man hätte beim Schweizer Fernsehen wissen müssen, daß eine Proporzwahl eine Auszählung in der gleichen Nacht gar nicht erlaubt. Man hätte wissen müssen, daß man dem Publikum in den vier eingepflanzten Stunden wenig bis gar nichts zu sagen hat.

Fernsehen ist etwas anderes als Radio. Man hätte dem Zuschauer sehr vieles illustrieren können. Solche Illustrationen kann man vorbereiten. Man hat aber keine Filme vorbereitet, sondern ist – wie beim alten Dampfradio – hingegangen und hat liebe Kollegen von der schreibenden Presse vor das Mikrofon geholt und sie unvorbereitet Texte vom Manuscript ablesen lassen. Fernsehkommentatoren fallen nicht vom Himmel. (Manche lernen es auch nach vieler Uebung nicht.) Diesen Eindruck hatte man von einem der «erfahrenen» Fernsehkommentatoren, der zwar fast pausenlos redete, aber den ganzen Abend nichts mitteilte. Man darf drum nicht einfach Leute vor eine Kamera stellen und meinen, es komme dann schon gut heraus. Meistens tut es das nämlich nicht. Es ist zwar schön, wieder einmal alle Schweizerdialekte zu hören, aber Hören allein genügt eben nicht.

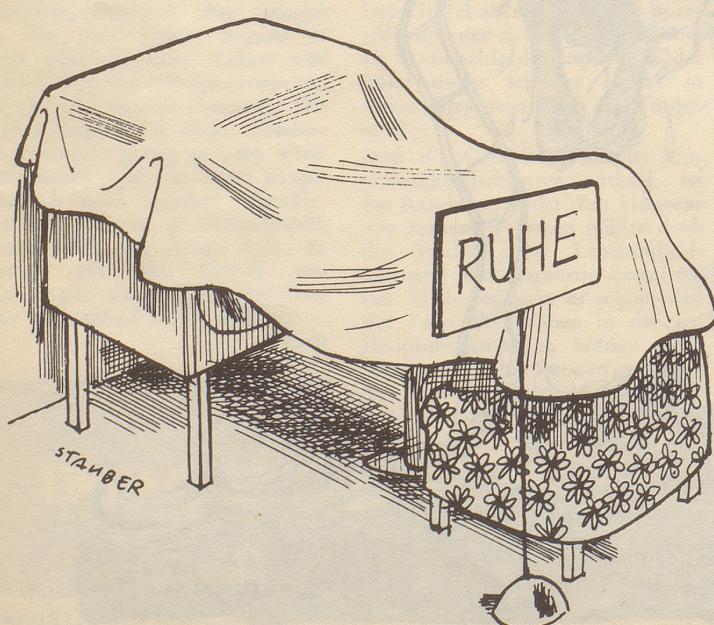
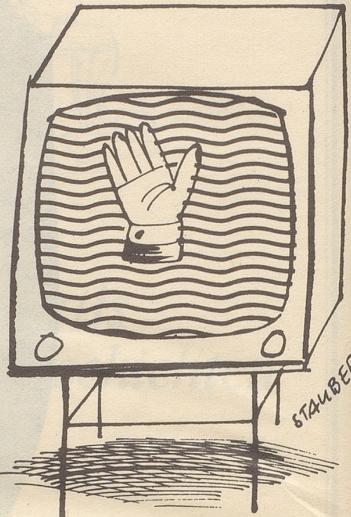
Zweiundzwanzig Kommentare kann man allenfalls noch in der Zeitung genießen – am Fernsehen sind sie ein Brechmittel.

Da man offensichtlich am Sonntagabend keine Politiker fand, die sich zu einer Diskussionsrunde zur Verfügung stellten, bat man Fachleute ins Studio. Wenn die aber – wie ein Herr aus St.Gallen – während endlosen fünf Minuten NICHTS von sich geben, dann wird die Uebung unerträglich. Was die übrigen Herren mitzuteilen versuchten, war meistens derart verworren, für den Laien unverständlich, daß man es allenfalls noch in einem «Tatsachen und Meinungen» goutiert hätte.

Daß man sich – so freundlich ist man beim Schweizer Fernsehen – immer wieder einmal «Namal en Gueten Abig» wünschte, überhaupt mit Höflichkeitsfloskeln nach meiner Schätzung mindestens einen Fünftel der Zeit verbrauchte, sei nur am Rande erwähnt.

Es gibt an der ganzen bösen Sendung nur ein Kompliment zu verteilen. Es geht an die Technik. Man hat da bewiesen, daß man beim Schweizer Fernsehen unübertrefflich ist. Bestimmt keine andere Fernsehanstalt hätte in vier Stunden so viele Pannen, – so viele schlechte Bilder, so viel unverständlichen Ton fertiggebracht.

Telespalter



Aus dem Vortrag «Vom fast vergessenen Humor in der Erziehung» aus dem Studio Bern gepflückt: «In jedem echten Kinde steckt ein Psychologe, und der will testen!» Ohoh