

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 97 (1971)

Heft: 34

Artikel: Antiquitäten von morgen

Autor: Beer, Otto F.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-510509>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Otto F. Beer

Antiquitäten von morgen

Als man der Fürstin Pauline Metternich einst zu ihrem Geburtstag sagte, siebzig Jahre seien kein Alter, erwiderte sie: «Für eine Kathedrale nicht, wohl aber für eine Frau!» Seither haben sich die Zeiten geändert, denn es wäre falsch, anzunehmen, daß die Zeit selbst etwa nicht der Zeit unterliege. Vielleicht sind heute siebzig Jahre auch für eine Frau kein Alter mehr. Hingegen fangen die Kathedralen schon wesentlich früher an, historische Würde zu zeigen und sich die Patina des Antiken einzuverleiben.

Wenn auf dem Kunstmärkt Richtungen, die früher zwei oder drei Jahrzehnte hätten vorhalten müssen, sich nur mehr für ebenso viele Jahre behaupten können, fällt die Unterscheidung zwischen unmodern und historisch immer schwerer. War nicht eben noch Pop-Art dran? Ach, sie ist bereits museumsreif geworden, wird katalogisiert und zu den Akten gelegt. Und was für die Kunst gilt, gilt erst recht für das Kunstgewerbe, für den Gebrauchsgegenstand.

Picasso, Matisse oder Braque, eben noch heiß umstrittene Revolutionäre, sind längst zu Klassikern geworden, und ist es nicht eine schöne Folge der modernen Schnellebigkeit, daß so viele Künstler noch in die Lage kommen, ihren eigenen Klassiker-Status zu erleben? So klassisch wie Strawinsky in seinem letzten Jahrzehnt war, so klassisch ist Beethoven zu seinen Lebzeiten nie gewesen.

Patina ist längst nicht mehr eine Frage von Jahrhunderten. Fast möchte man meinen, man bekomme sie in der nächsten Drogerie zu kaufen wie einen Möbellack oder einen Plastikanstrich. Gewiß, die Dinge mit echter Patina behaupten trotzdem das Feld, was unter anderem daraus ersichtlich wird, daß man mit ihrer Hilfe allfälligen Käufern ganz hübsche Beträge aus der Tasche locken kann. Alte Uhren etwa, an denen man noch eine Zeit abgelesen hat, deren Stunden und Minuten vermutlich eine andere Dauer hatten als diejenigen auf unseren Flugzeugchronometern. Aber man denkt ja auch nicht mehr an den Gebrauchswert, wenn ein Gegenstand einmal zur Antiquität aufgerückt und somit bestimmt ist, unser Wohnungen jene Legitimität zu verleihen, die sie ansonsten vermutlich nicht hätten.

Alte Barometer, lang und in Mahagoni eingelegt, sind besonders in England beliebte Einrichtungsgegenstände, auch wenn das schöne oder schlechte Wetter, das sie einst anzeigen, längst vergangen ist. Und natürlich Barockengel, jene von Patina geadelten Verwandten unserer Gartenzwerge, die aus den Kirchen mehr und mehr auswandern und dafür die Verpflichtung übernommen haben, Wohnungen zu schmücken, in denen ansonsten recht wenige Engel daheim sind. Alte Spielsachen sind erst richtig kostbar geworden, seit wir unseren Musikbedarf nicht mehr bei ihnen decken, sondern bei Radio und Plattenspieler, so daß die solcherart zweckentblößten Automaten in den Rang von Antiquitäten aufgerückt sind.

Altes Zeug, gestern noch nutzlos, wird im Wert gesteigert nach der Formel: «Aus alt mach antik!» Und in dieser Hinsicht erweist unser Markt einen gesegneten Appetit. Kohlenbügeleisen, Kinderwagen, Petroleumlampen, kürzlich noch beinahe brauchbar und daher weniger geschätzt, erringen die Aura von kostbaren Dekorationsstücken und erzielen Preise, die ihrem neuen Rang entsprechen. Ist nicht vor unseren Augen ein regelrechter Markt für Autoveteranen entstanden? Alte Vehikel, die zu jedermanns Erstaunen immer noch funktionieren, erzielen Liebhaberpriise, und die Kenner halten Ausschau nach besonders seltenen Modellen. Zu solcher Sammlerleidenschaft dürften sich unsere heutigen Fahrzeuge auch in naher Zukunft nicht eignen, denn die wurden von ihren Erzeugern von vornherein so gebaut, daß sie über kurz oder lang einfach in sich zusammenfallen und die Nachfrage nach dem neuen Eintauschwagen nie ins Stocken gerät.

Dennoch kann man sich leicht ausrechnen, wie lange es noch dauern mag, bis unsere blitzblanken Gebrauchsgegenstände von heute die Patina von echten Antiquitäten aufweisen werden. Ein Fernsehapparat, frühe siebziger Jahre, wird dann ein preziöser Zimmerschmuck sein, weil niemand es sich mehr einfallen lassen wird, das kostbare Dekorationsstück zu seinem eigentlichen Zweck zu verwenden. Eine elektrische Schreibmaschine, letzter

Chic von heute, würde dann – womöglich des besseren optischen Effekts halber rot und grün lackiert – an der Wand hängen. Eine Schmalfilmkamera, eine Rechenmaschine, ein Transistorradio: ergeben sie nicht alle chice antike Einrichtungsgegenstände in der modischen Wohnung von morgen? Es ist ein tröstlicher Gedanke, daß hier in aller Smartness der Kitsch der Zukunft herangezüchtet wird. Und wenn auch unsere Autos kaum lange genug leben werden, um dermaleinst die Begierde von Sammlern zu erregen, haben doch möglicherweise Autobestandteile von heute eine Chance, zum Zimmerschmuck künftiger Generationen aufzurücken. Ein Vergaser oder eine in kräftigen Farben lackierte Kurbelwelle würden jedem Salon von morgen Gemütlichkeit verleihen. Ein Verteiler oder eine Lichtmaschine aus den siebziger Jahren, womöglich quer durch aufgeschlitzt, wären ein romantisches Requisit in einem ansonsten vermutlich nicht sehr romantischen Wohnraum von 1990. Alles ist antik – man muß es nur im rechten Augenblick ansehen. Und wenn die Menschen der künftigen Jahrhundertwende aus heutigen Staubsäugern Beleuchtungskörper machen und ihren Kaffee aus einer Verteilerbüchse unserer Autos trinken werden, dann werden sie ganz gewiß überzeugt sein, unsere Epoche sei ein Born der Gemütlichkeit gewesen.

