

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 96 (1970)

Heft: 1

Illustration: [s.n.]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ICH der Bundesweibel ...

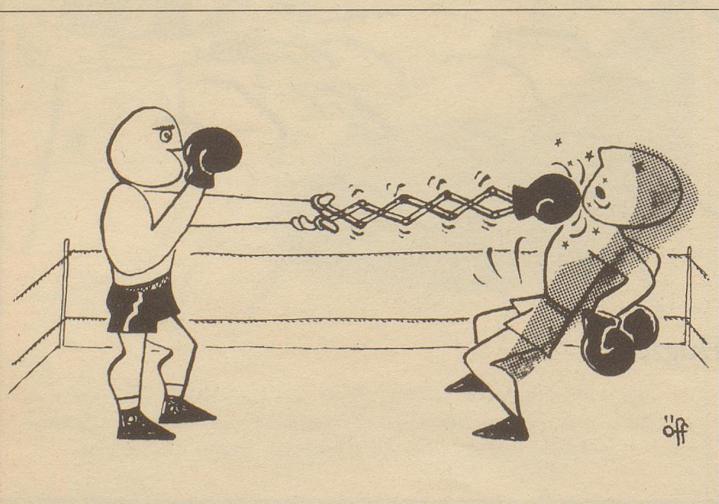
Ich habe nichts mitzureden, und ich bin meistens froh darüber. Denn oft wundere ich mich, wie launisch die da oben politisieren: einmal knorzen sie, daß man meinen sollte, im helvetischen Portemonnaie herrsche schlimmste Ebbe, und handkehnum schmeißen sie Geld heraus und wissen nicht einmal, zu welchem Fenster.

Zum Beispiel jetzt: zwei Tage haben sie im Nationalrat an einem Verwaltungsbau herumkritisiert, der an der Effingerstraße das Bundeshaus entlasten soll. Nichts war recht daran: weder der Bauplatz noch die Architektur, und über den Preis wurde geschimpft, noch und noch. Bis dann Bundesrat Celio ihnen persönlich und auf gut deutsch das Mösch putzte. Das ist mein Mann, der Celio: der schwandelt nicht und macht keine Schnekkentänze; auf den kann man sich verlassen! Mit mir spricht er schweizerdeutsch, mit meinem welschen Kollegen, dem Langen aus dem Freiburgischen, französisch; hochdeutsch könne er, sagte mir ein Literaturprofessor, viel besser

als mancher Deutschschweizer im Rate. Aber am liebsten redet er doch italienisch. Wir haben einen alten Kollegen, eine liebe Seele, der stammt aus Neapel. Das vergißt er nicht, wenngleich er mächtig stolz ist auf seinen arrivierten Sohn in Zürich. Aber in der Weihnachtszeit holt er jedes Jahr seine Geige hervor und spielt so neapolitanisch, daß die nüchternen Gänge unseres Bundeshauses fast zu schluchzen beginnen. Unseren Putzfrauen wenigstens läuft das Augenwasser über die Backen, und einem Departementssekretär auch, weil er noch nicht zu Papier geworden ist. Also diesem musikalischen Unikum hat Bundesrat Celio die Hand gedrückt und ihm in seiner Sprache die schönsten Komplimente gemacht, und der Weibel schenkte ihm dafür ein Gedicht: «An die Musik» mit eigenhändiger Widmung.

Also: Nachdem dann die 35 Millionen für den dringend nötigen Bau mit Ach und Krach bewilligt waren, sollten weitere 30 Millionen gerieben werden. Wozu? Für den Kanton Genf: weil der soviel internationale Beamte hat, die von ihren Bombenlöhnen keinen Rappen Steuern zahlen. In einer einzigen Minute war das Geschäft erledigt. Ich habe einen der Genfer Herren – es hat zwei Nationalräte, die lieber und auch besser Schweizerdeutsch reden als französisch, aber im Parlament müssen sie natürlich – ich habe einen gefragt, ob es wirklich so arg stehe mit den Finanzen dort. Da hat er gelacht und gesagt: «Bei uns zahlen die meisten Leute auch dann keine Steuern, wenn sie nicht bei der Uno ange stellt sind. Bloß die ganz Reichen, die merken's gehörig. – Aber schon dem Bundesrat Spühler zuliebe kann keiner gegen die 30 Millionen sein. Genf ist eben sein Schoßkind, und er liest so gern welsche Bücher.»

Was mich betrifft, so überleg ich mir, ob ich mich als Weibel beim Gesundheitsamt melden soll oder als Aufpasser beim internationalen Briefmarkenbüro. Nur würde mich meine einzigschöne rotweiße Uniform reuen.



Nur keine Angst

Im lieben deutschen Nachbarhaus,
wo man so gerne klängelt,
hat sich durchs morsche Holz hinauf
ein Brandt zum Dach gezüngelt.

Nun hockt er dort, als roter Hahn,
mehr Rauch noch zwar denn Feuer,
doch wenn der Wind vom Kreml kommt,
dann gute Nacht Frau Meier.

Ach wo, das tönt nach Kakerlak,
was könnte schon passieren ...
der Strauß ist bei der Feuerwehr
und wird das Wendrohr führen.

Max Mumenthaler

Wohin führt dieser Weg?

Das Konzert

Pressemeldung NZZ: «Livermore, 9. Dez. Das Gratiskonzert der britischen «Rolling Stones» zum Abschluß ihrer Amerikatournee im hügeligen Weideland von Livermore in Kalifornien wird ein Nachspiel haben. Viehzüchter aus dem Gebiet fordern 15 000 Dollar Schadenersatz für die von den etwa 300 000 Fans angerichteten Verwüstungen auf ihrem Land. Wie eine Sprecherin der Ranger erklärte, soll der Veranstalter des Konzerts zur Rechenschaft gezogen werden. Die Menge habe Tonnen von Abfällen und Dutzende von Autos auf dem Land von 20 Viehzüchtern zurückgelassen, alle Umzäunungen abgerissen und das Vieh verjagt. Gleichzeitig untersucht der Sheriff von Livermore die Tätigkeit von Motorradvandalen in Lederjacken während des Konzerts am Wochenende. Dabei soll ein junger Mann erstochen und weitere Zuschauer verprügelt worden sein.»

Konzert? Welcher Bedeutungswandel des Wortes im Laufe von kurzen zwei Jahrzehnten! Einst: Freudebringer, Verklärung des Alltags. Heute: Anlaß zu barbarischen Verwüstungen einer Bande von 300 000 Jugendlichen, die im Wohlfahrtsstaat ihren Tatendrang und ihre in der Arbeit ungenutzten Energien nur noch in Zerstörung umwandeln können.

Die Füllfeder
Aus einem Inserat der NZZ: «Diese

Füllfeder kostet 11 000 Schweizer Franken! Aus massivem Gold. Mit lupenreinen Diamanten. Für höchste Ansprüche an Qualität, Eleganz und Wertbeständigkeit.»

Ohne Zweifel!

Kommt aus Amerika, wo nach Nixon's Erklärungen Millionen von Menschen noch heute hungern und frieren, wo das Gefälle zwischen überreich und bettelarm größer ist als irgendwo in der Welt, wo ungelooste soziale Fragen zu dauern dem Bürgerkrieg führen.

Zum Vergleich: *Jahreslohn* eines Arbeiters oder Intellektuellen im volks-demokratischen Arbeiterstaat der CSSR 2500 bis 5000 Franken. 2 bis 4 Jahre Arbeit für ein Weihnachtsgeschenk! Hans Keller

Die große Pleite

Beim Zürcher Schauspielhaus kam es, wie es kommen mußte. Direktor Löffler und seine rechte (besser gesagt: linke) Hand, Chefdramaturg Klaus Völker, sind durch den Verwaltungsrat gegangen worden, die Verträge wurden auf Ende Saison aufgelöst. Das Experiment mit der fanatischen Theater-Kommune, das verdächtigerweise nur den Beifall der Linksrebeln fand, ist gescheitert. Die Skandale und das Malaise um diese ehemals berühmte und jetzt berüchtigte Sprechbühne leer ten den Zuschauerraum und die Kasse. Es ist eben schon so, wie einmal ein Broadway-Theaterkassier dem Dramatiker Arthur Miller sagte: «Es gibt keine Macht auf Erden, die das Publikum davon abhalten kann, zu Hause zu bleiben!»