

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 96 (1970)

Heft: 38

Illustration: [s.n.]

Autor: Hürzeler, Peter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

schon immer gewußt haben, daß die Lawinenverbauungen und man hätte nur sollen. Sie eliminieren Krisen, indem sie Regierungen absetzen, sie entscheiden Schlachten mit Zündhölzern, die auf der Platte des Stammtisches Stoßkeile von Armeen markieren, sie überbrüllen mit Slogans das Dröhnen der Music-Box, alle Kommunisten sind Schweine und Amerika ein Scheißland.

Diese Leute an diesen Tischen kennen keine quälenden Fragen nach dem Warum und Woher, mit drei Sätzen bringen sie die Welt in Ordnung, dazu ein frisches Bier, und wer verzweifelt ob der Ungeheuerlichkeit, ist ein Schlappenschwanz, wer verurteilt, aber differenziert urteilt, macht sichsuspekt.

Diese Leute an diesen Tischen sind nicht zu beneiden, obwohl für sie alles so einfach ist.

Sie sind zu verachten, weil sie in ihrer maßlosen Selbstüberschätzung antworten, bevor sie die Fragen kennen.

Trachtendamen, die Weingläser füllen, Autosendungs-Musikant Emil Moser eilt stehenden Fußes zum improvisierten Ausschank, aber da ist ja vorher noch Gemeindepräsident Bringolf an der Reihe, der freundliche Worte spricht und erst Wachstum und Pflege des hochberühmten Getränktes erläutert, bevor man, weit respektvoller nun, die liebenswürdige Gabe schluckt. Direktor Gerd H. Padel beschränkt sich keineswegs auf routinierten Dank, auf sorgsam gefalteten Schreibblatt hat er tags zuvor aus dem «Klettgauer Boten», anderen Lokalperiodika und lexikalischen Werken Stichworte notiert, die ihn als Connaisseur regional-historischer Belange ausweisen.

Merklich gelockert hat sich die Stimmung für die nächste Etappe, Chefsprecher Walter Wefel mimt, noch immer bühnenreif, Telefonate mit Hörern, und beim Anblick der pittoresken Riegelbauten von Begglingen beschließt Karl F. Schneider überwältigt zehn naturkundliche Beiträge für sein «Schweiz-Suisse-Svizzera».

Möglichst unbefangen wird auf dem Randen «ein kleiner Spaziergang» angekündigt, das Lächeln des Schaffhauser Stadtschreibers Hans Müller nimmt der Information alles Drohende, nein, nein, die Cars würden gleich dort vorne auf uns warten, also ergeht sich die aufgelöste Radiomenschen-Schlange im hochstämmigen Buchenwald, sieben hübsche Sekretärinnen und Operatrices werden von zwanzig Herren liebenvoll auf die Tücken des Wanderpfades hingewiesen, und wenn sich eine Wurzel allzu knorrig gebärdet, greift man hilfsbereit unter die Arme. Museumsdirektor Professor Guyan läßt an einer Galbelung im Halbkreis antreten, die

Radioreise

Alljährlich, so will's ein schöner Brauch, wird das Radio Studio Zürich für einen Tag geschlossen und man begibt sich auf den sogenannten Personalausflug. Die Kollegen von Bern und Basel springen hilfreich ein und füllen die programmierten Sendestunden, auch ihnen blüht ja dann einmal ein touristisches Gemeinschaftserlebnis.

Zu früher Stunde sammelt man sich «bei den Billetschaltern». Ansonsten verfehdete Gestalter reichen sich freundlich die Hand, vergessen sind die Kämpfe um bevorzugte Sendezeiten, man zieht an einem Strick und sitzt im gleichen Boot, respektive kurz darnach in den von Hans Peter Meng aufopfernd reservierten SBB-Wagen.

Die morgendliche Munterkeit des Radio-Völkleins erstaunt den Kenner. Selbst die Mitglieder der Musikabteilung, im Umgang mit Bach und Hindemith üblicherweise eher von gemessenem Gebaren, wandeln sich auf der Fahrt in den Schaffhauserzipfel zu temporären Fröhlnaturen. Ulrich Studer, der kultische Fan des FC Basel, wird schon in Hüntwangen-Wil von der Erinnerung an das letzte Spiel seines Clubs übermannt, nennt Odermatt einen Beethoven der Steilpässe und stellt damit mühelos die Verbindung von ernster Musik zur Unterhaltung her.

In Hallau, so versprach das Programm, soll ein Aperitif kredenzt werden. Unvermeidliche Cars hissen die Schar auf eine Anhöhe über dem Dorf, unter schattigen Bäumen erspähen flinke Augen einige



Landschaft räkelt sich genießerisch bei seinen Worten, er spricht nur kurz, denn die Cars, die Zeit ist knapp, der Munot ruft.

Ein unerforschliches Schicksal dirigiert allerdings die bequemen Fahrzeuge in falsche Richtung, das wird aber erst später klar, man marschiert vorerst einmal um die nächste Wegbiegung.

Langsam wird die fröhlich plaudernde Gesellschaft still und stiller, der Spaziergang weitet sich zum Volksmarsch aus, Hauswart Fritz Großenbacher ist in seinem Element, er marschiert jeden Sonntag voll und hat auch schon eine stattliche Sammlung köstlicher Medaillen. Hinter ihm aber werden musische Menschen zu schwitzenden Rabauken, Literaturfachmann Hugo Leber flucht hochroten Kopfes moderne Lyrik, ein ungenannt sein wollender Kollege hat «zum letzten Mal an einer Schulreise teilgenommen» und sogar Elisabeth Schnells kynologisches Prachtexemplar Zibbu, im Alltag des öfters ein lautstarker Kläffer, trotzt stumm und mit hängender Zunge neben der leidlich gelauteten Meisterin. Rührend ist das allgemeine Bemühen, dem kleinen Mißgeschick ironische Aspekte abzugewinnen, Fußballfreund Studer allerdings, obwohl durch regelmäßige Tribünenbesuche im Vollbesitz seiner Kräfte, weigert sich standhaft, die Reize der Gegend als unverhoffte Bereicherung des Ausflugs zu werten.

Schließlich kommen die Cars, schließlich naht der Munot, ist die Zinne mit dem in einem von Schaffhausern zu Recht spärlich gesungenen Liede verewigten Glöcklein erreicht, sogar der Herr Stadtpräsident hat sich eingefunden, das gespendete Mittagsmahl führt alle Herzen wieder zusammen, der Nachmittag steht «zur freien Verfügung», mich verschlägt's, ganz gewollt, in eine Jaßrunde in einem

lauschigen Wirtschaftchen, Ex-Rekordläufer Bruno Galliker dominiert die Partie eingestandenermaßen zum eigenen Erstaunen, abends erfreut man sich, wiedervereint, an einem vorzüglichen Mahl im Casino, Muntermann Ulrich Beck macht sich als festhüttenbeständiger Conférencier um die Präsentation eines Raumpflegerinnen-Ballotts verdient, das eigens für diesen Anlaß geschaffen wurde, der Zug fährt pünktlich ab und kommt auch pünktlich an, Ende der Reise und morgen beginnt wieder der Alltag.

Er beginnt etwas zaghafter als sonst, etliche Augen blicken trübe, manche Stimmbänder schwingen ohne den üblichen professionellen Glanz, der Automat mit Mineralwasser ist auffallend stark frequentiert, ungewohnte «Du's» haben sich erst noch zu festigen, die Kollegialität entkleidet sich nach und nach ihres euphorischen Umhangs, da und dort versteht man sich besser, die meisten verstanden sich ja schon vorher, die Arbeit frisst langsam den freundlichen Farbtupf Ausflug aus der Erinnerung, es war doch wirklich ein hübscher Tag, danke schön.



WENGEN -

das Standquartier par excellence
für herrliche Herbstwanderungen
im Jungfraugebiet