

# [Elsa von Grindelstein] : Parallele

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebenspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **96 (1970)**

Heft 37

PDF erstellt am: **26.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Französische Literaten

Der Dichter Santeuil (1630–1697) war einer vornehmen Dame eine größere Summe schuldig. Als sie ihn eines Tages mahnte, erwiderte er:

«Ach, Madame, derzeit kann ich Ihnen das Geld nicht zurückgeben. Aber daß ich es Ihnen bisher noch nicht zurückgegeben habe, ist Ihre Schuld.»

«Meine Schuld? Wieso?»

«Weil Sie so schön sind, und wenn ich Sie sehe, vergesse ich alles. Auch meine Schuld.»

\*

Der französische satirische Dichter François Gacon hatte ein Buch gegen Houdart de la Motte geschrieben; als keine Antwort erfolgte, schrieb Gacon einen zweiten Band unter dem Titel:

«Antwort auf das Schweigen Monsieur de la Mottes.»

\*

Victorien Sardou legte den größten Wert auf jede Einzelheit der Ausstattung seiner Stücke. Als er für die Académie kandidierte, ging er auch zu dem Staatsmann Thiers, und im Gespräch schilderte er ihm lebhaft und mit großer Kenntnis, wie wichtig es sei, daß die Möbel auf der Szene richtig verteilt würden. Thiers lächelte.

«Mein lieber Sardou, jetzt verstehe ich, warum Molière so ein großer Dramatiker war. Er war ja ein ausgereifter Tapezierer!»

\*

Der Dichter Sarrasin (1603–1654) war ein großer Frauenfeind, heiratete aber schließlich doch. Seine schlechte Meinung von den Frauen wurde dadurch keineswegs günstig beeinflusst. Und so rief er eines Tages:

«Mein Gott! Wann wird man endlich ein Mittel finden, um das Menschengeschlecht ohne die Hilfe der Frauen fortzupflanzen?!»

\*

Dem Dichter Moréas – in Wirklichkeit hieß er Papadiamantopoulos – warf man vor, er sei zu paradox.

«Paradox?» erwiderte er. «Ich weiß

gar nicht, was das ist; aber ich glaube, es ist die Bezeichnung, die die Dummköpfe der Wahrheit geben.»

\*

Die Herzogin von Maine fragte eines Abends ihre Gäste scherzend, was der Unterschied zwischen ihr und einer Pendeluhr sei. Darauf wußte niemand eine Antwort. Doch als der Philosoph Fontenelle eintrat und man auch ihm die Frage vorlegte, sagte er:

«Die Pendeluhr erinnert uns an den Ablauf der Stunden, und Sie machen, daß wir ihn vergessen.»

\*

Als Molière starb, rühmte sich ein Schriftsteller, ihm die Grabschrift verfaßt zu haben, und brachte sie dem Prinzen Condé, der Molière sehr geschätzt hatte. Condé las die Grabschrift, dann gab er sie dem Autor zurück und sagte:

«Wollte Gott, Molière hätte Ihnen die Grabschrift schreiben können!»

\*

Als Marmontel (1723–1799) seine «Moralischen Geschichten» erscheinen ließ, schrieb d'Eon, der damals Zensor war, boshaft:

«Ich habe auf Befehl des Herrn Kanzlers die Moralischen Geschichten von Marmontel gelesen und nichts darin gefunden.»

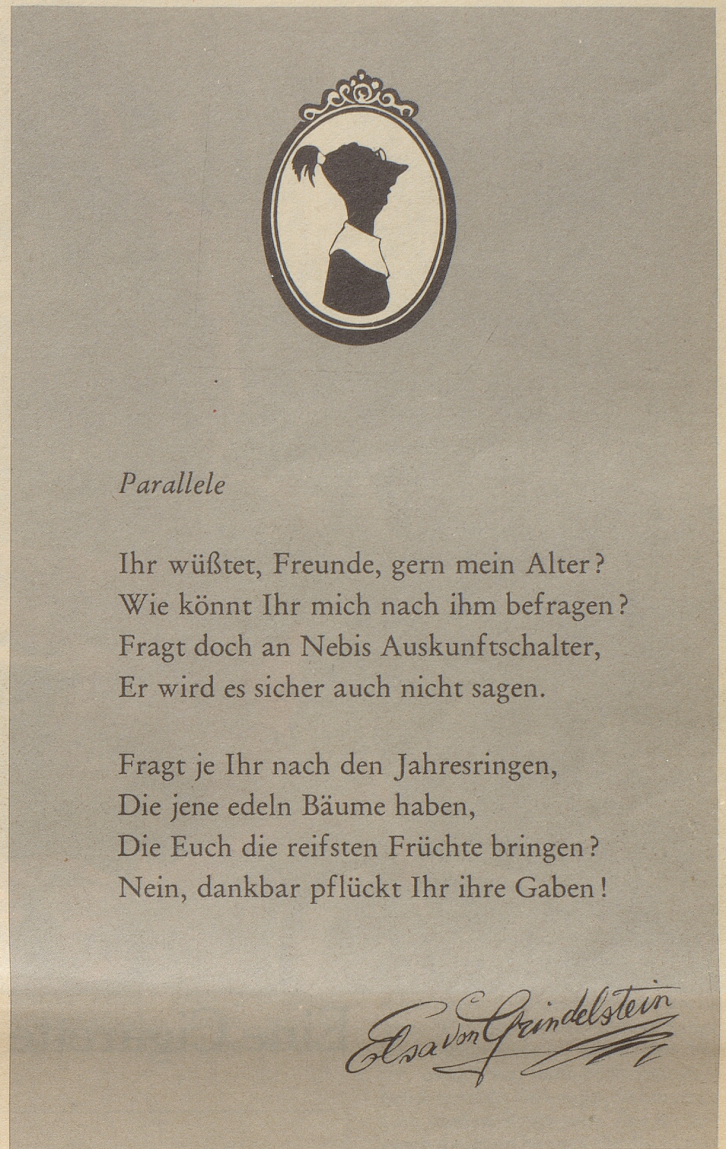
\*

Der Dichter Malherbe (1555–1628) hatte eine sehr schlechte Meinung von den Menschen. Mit Anspielung auf den ersten Brudermord sagte er:

«Kaum waren sie vier oder fünf auf der Welt, da haben sie schon angefangen, einander zu erschlagen!»

\*

Der Schriftsteller Montmaur (1576 bis 1648), der sich gern einladen



### Parallele

Ihr wüßtet, Freunde, gern mein Alter?  
Wie könnt Ihr mich nach ihm befragen?  
Fragt doch an Nebis Auskunftschalter,  
Er wird es sicher auch nicht sagen.

Fragt je Ihr nach den Jahresringen,  
Die jene edeln Bäume haben,  
Die Euch die reifsten Früchte bringen?  
Nein, dankbar pflückt Ihr ihre Gaben!

*Esa von Grindelstein*

ließ, war einmal Gast eines Herrn, der am Ende des Mahles eine kleine Flasche von einem Wein auftragen ließ, dessen Güte und Alter gerühmt wurden.

«Ja, er ist gewiß sehr gut», meinte Montmaur. «Aber für sein Alter ist er ziemlich klein geblieben.»

\*

Mercier war ein nicht gerade erfolgreicher Dramatiker. Als man mit Rivarol vom menschlichen Leben sprach, sagte er:

«Meine Herren, ich weiß sehr wohl, daß das Leben ein Drama ist; aber so langweilig und unerheblich, daß ich manchmal glaube, Mercier hätte es verfaßt.»

\*

Im Almanach für Literatur und Schöne Künste des Jahres 1858 veröffentlichte der bedeutendste Kritiker jener Zeit, Jules Janin, einen Bericht über die literarischen Schöpfungen des Jahres. Und darin stand zu lesen:

«Doch der größte Erfolg des Jah-

res ist der erste Roman eines jungen normannischen Schriftstellers, eines gewissen Flauguergue (Madame Bovary).»

Gustave Flaubert hatte somit nicht ganz unrecht, wenn er seinen Kritikern vorwarf, sie könnten nicht lesen.

\*

Théophile Gautier sagte:

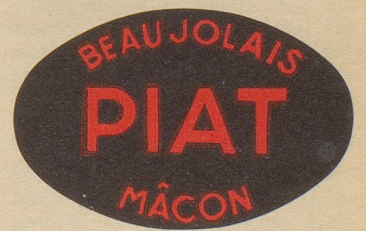
«Erst spät habe ich gelernt, wie man zu Geld kommt. Aber jetzt weiß ich es. Man muß nicht arbeiten, sondern man muß zu jenen gehören, welche die andern arbeiten lassen.»

mitgeteilt von n. o. s.

**ARBEITS-PAUSE  
KAFFEE-PAUSE**



70.127.11.d



Bezugsquellennachweis: A. Schlatter & Co Neuchâtel