

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 96 (1970)

**Heft:** 25

**Artikel:** "Holzt ab die Apfelbäume!"

**Autor:** Ehrismann, Albert

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-509714>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## «Holzt ab die Apfelbäume!»

Die Urschweiz  
hat die Ueberfremdungs-Initiative  
angenommen.  
Ist nicht die Tellen-Legende  
aus dem Ausland  
gekommen?

Ich glaube  
mich zu erinnern:  
im hohen Norden  
sei die Geschichte vom Tell  
zuerst  
Mythos geworden,

wanderte südlich  
und östlich.  
Irgendwann  
siedelte sie sich  
an den Herdfeuern  
der Aelpler an.

Unser Tell –  
nicht ausschließlich  
zum Eigengebrauch?  
Und den Apfel  
begehren die anderen  
auch?

Und die Hohle Gasse?  
Geßler? Die Bank dort  
von Stein?  
Wen freut's da noch länger,  
Urschweizer  
zu sein?

«Holzt ab die Apfelbäume!  
Fremdländischer  
Kern.  
Wir bleiben's die Alten!  
Der leuchtendste  
Stern

am nächtlichen Himmel,  
der zählt noch  
und gilt!»  
Sie haben den Durst dann  
mit Kirschschnaps  
gestillt.

Albert Ehrismann

### Notizen am Rand

#### Liebe zum Staat?

Durch die Krise im Schweizerischen Schriftsteller-Verein bin ich darauf aufmerksam geworden, daß es einen Schweizerischen Schriftsteller-Verein gibt. Krisen können eine sehr informative Wirkung haben. Was ist und was will dieser Verein? Wie sollte das ein Außenstehender wissen, wenn es der Verein selber nicht weiß? Immerhin ließ er in einem Communiqué verlauten, daß die Hauptaufgabe des Vereins statutengemäß in der Wahrung der beruflichen Interessen besteht.

Und was ist der Schriftsteller? Gewissen des Landes? Schutzgeist der Heimat? Er werde es, wie Werner Weber in der «Neuen Zürcher Zeitung» sagt, durch das Vertrauen der Mitbürger, die in seiner Arbeit etwas ganz Schlichtes und Einfaches erkannten: Liebe zum Staat. Liebe also zum schweizerischen Staat, dem das Schicksal der Exportindustrie zwar weit mehr am Herzen liegt als die schreibenden Bürger, zum Staat, der seinen Intellektuellen und Künstlern in offiziellen Schriften attestiert, sich als Aushängeschilder subversiver Umtriebler gut zu eignen.

Mit der Liebe ist es bekanntlich so eine Sache. Wenn schon Liebe zu einem Menschen gefährlich werden kann, weil die völlige Hingabe

oder Selbstantäußerung gerne zur sprichwörtlichen Blindheit führt, wird die Liebe zum Staat noch fragwürdiger. «Ich liebe meine Frau, nicht den Staat», soll Bundespräsident Heinemann geäußert haben. Dem Schriftsteller ist besser geraten, der Liebe zum Staat zu entsagen. Was er nötig hat, ist Unabhängigkeit, und wirklich unabhängig ist er nur, wenn er wirtschaftlich gesichert ist. Zur wirtschaftlichen Sicherung wird er sich organisieren müssen, wenn er sich nicht auf ewig ausbeuten lassen will. Und der Staat, der nicht Liebesobjekt, sondern möglichst vernünftig gebautes Instrument menschlichen Zusammenlebens sein soll, mehr nicht, müßte für die Rechte des Schriftstellers und Künstlers einstehen, so wie er das für andere auch tut, mehr nicht. Doch das dürfte schwierig sein.

Was Heinrich Böll bei der Gründungsversammlung des Gesamt-Verbandes deutscher Schriftsteller sagte, gilt auch für schweizerische Verhältnisse: «Weder Staat noch Gesellschaft, auch nicht in einer freiheitlich-demokratischen und außerdem noch christlichen Grundordnung, schert sich einen Dreck um eine Minderheit, die es versäumt, sich in ihrer Gesamtheit zu solidarisieren, die sich damit begnügt, hin und wieder ein paar Lorbeerblätter hingestreut zu bekommen.»

Solidarisieren – das wäre, streng genommen, ein Tätigkeitswort.

Ernst P. Gerber



«... gut, daß ich mich zum öffentlichen Dienst berufen fühle — dieses ewige Unterzeichen von Hinrichtungsurteilen würde mich sonst zutod langweilen!»