

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 96 (1970)
Heft: 17

Illustration: [s.n.]
Autor: Hürzeler, Peter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

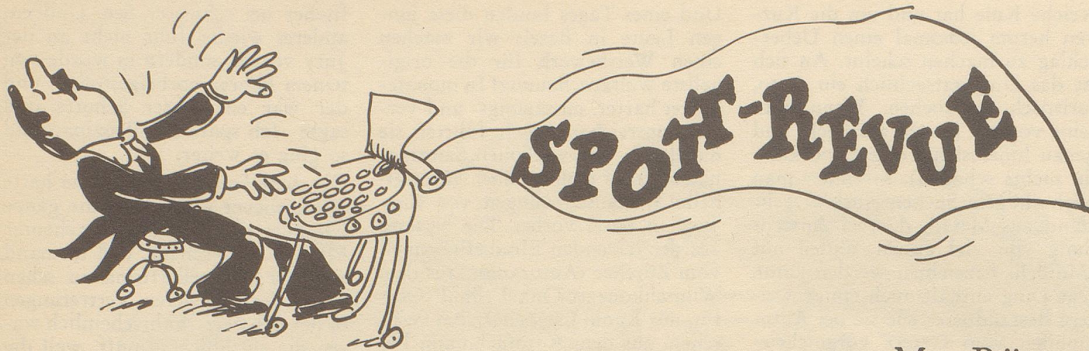
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



von Max Rüeger

Beobachtungen im Wirtshaus:

Ulrich, der Fan

Ulrich, der Fan, ist Basler, Fußballfan und deshalb als Basler Fan des FC Basel.

Menschen, die sich nicht weiter für Fußball interessieren, die eine Reportage höchstens zufällig und bruchstückweise verfolgen und die Toto-Kolonne kaum flüchtig überfliegen – solchen Menschen hilft Ulrich, der Fan weiter.

Wer ihn kennt, dem werden Worte unnötiger Ballast. Wie Ulrich das Wirtshaus betritt, so hat der FC Basel gespielt.

An sich schreitet Ulrich zügig und stramm. Leicht vornübergeneigt, eher in sich gekehrt. Und es gibt nun zwei ganz verschiedene Arten, wie er ins Lokal kommt, in dem wir jeweils gemeinsam essen. Durch die Türe fällt der Blick von innen auf einen schweren, in der Mitte geteilten Vorhang, der eine Veranda abschließt.

Oeffnet sich das Stofftuch, als ob eine frische Brise den Himmel von lästigem Gewölk leerfegte, wird hierauf, drei Sekunden später, die Türe klapp-schwung aufgerissen und begrüßt dann eine munter-energisches Stimme die Gästeschar bereits von der Schwelle aus – man darf die Gewißheit haben, daß der FC Basel seine letzte Partie siegreich beendete.

Schlagen sich jedoch die Vorhanghälften nur zögernd auseinander, dauert das Intervall bis zum sanften und kaum merklichen Oeffnen der Eingangspforte doppelt so lang, schleicht Ulrich, der Fan, gebeugt und einem Waffenläufer nach der Zielpassage gleich an den Tischen vorbei, höchstens andeutungsweise Grußsilben brummelnd, dann weiß

man sogleich, daß eine schmerzliche Niederlage den geliebten Klub heimgesucht haben muß.

Nun, zu Ulrichs Ehre sei gesagt: er trägt verlorene Punkte mit Fassung. Ja, eigentlich mit Würde. Ein Mindestmaß an Erregung hat man ihm natürlich zu tolerieren, zwei Kraftausdrücke an die Adresse des Schiedsrichters vielleicht, ein Stöhnen zwischen Suppe und Gemüse wegen ausgelassener, hundertprozentig-todsicherer Torchancen, dreimaliges kurzes Anschwellen der Adern an der Schläfe, wenn er ein Foul des gegnerischen Mittelstürmers, nein, des Libero, an Benthaus rekapituliert. Aber ansonsten äußert sich sein Leiden durch Stille.

Auf Spott seitens seiner Tischfreunde reagiert er mit der Empfindlichkeit aller Basler – da er jedoch als einziger in der Runde in die dunkelsten Geheimnisse dieses Sportzweiges eingeweiht ist, kommt er auch mit hämischen Scherzworten durchaus zu Rande.

Verwandelt scheint hingegen Ul-

rich, der Fan, nach Siegen, und da der FC Basel in den letzten Jahren doch recht erfolgreich Bälle herumbugsierte, hat sich Ulrich nach und nach das Image einer echten Frohnatur schaffen können. Gewonnene Partien lösen ihm die Zunge, lockern die Hand, die zum Portemonnaie greift, um Tranksame zu spenden, er vergnügt sich auch damit, besonders gelungene Spielkombinationen seines Teams auf der Papierserviette nachzuzeichnen.

Nach Niederlagen drängt er nur selten auf Fußballdiskussionen – Siege aber lassen ihm den Mund überlaufen, weil das Herz voll ist. Wahrscheinlich gibt es Tausende von Ulrichs.

Für mich jedoch besteht kein Zweifel: unser Ulrich, der Fan war immer maßgebend dabei, wenn sein Klub Punkte errang und stets auf dem Posten, wenn es die Bitternis eines Zählerverlustes zu kosten galt.

Ohne Ulrich, den Fan, ist für mich der FC Basel inexistent.

Herr Looser

Der freundliche, alte Herr ist pensioniert. Zwar habe ich ihn noch nie darnach gefragt, obwohl wir uns seit Jahren grüßen. Aber man trägt so gewisse Vorstellungen in sich, und Herr Looser weckt in mir die Vorstellung des Pensionierten.

Sein Platz an der Stirnseite des großen Sechsertisches im vorderen Teil des Wirtshauses ist reserviert. Nein mehr: er ist unantastbar, ein Viereck der Ruhe im Lärm des Lokals. Besteck und Serviette sind unüberwindbare Grenzen, an denen sich das Leben im Raum bricht. Und jeder Stammgast respektiert das. Sollte sich ein Fremdling zufällig und unbeobachtet an Herr Loosers Platz setzen – Herr Looser kommt nämlich immer eine knappe Stunde nach zwölf Uhr zum Mittagessen – dann stürzt sich eine der beiden Servierdamen dem Eindringling vehement entgegen, erschrocken und sprachlos beinahe über solche Zumutung. Davon weiß Herr Looser nichts. Es wäre ihm möglicherweise sogar unangenehm, er ist ein sehr ruhiger, feiner Gast, er sitzt auch nicht ab, sondern nimmt Platz.

Wenn's hie und da etwas laut wird im Lokal, staunt Herr Looser freundlich-verständnislos. Vielleicht ärgert er sich auch ein bißchen, aber das zeigt er nicht, er ärgert sich gütig.

Herr Looser ist immer da. Eine Stunde über Mittag, das gilt als seine Zeit, die muß er sich einplant haben. Aber es gibt über Herr Looser eigentlich gar nichts zu erzählen.

Man müßte ihn einmal fragen, sich zu ihm an den Tisch bemühen, da kämen dann absonderliche Dinge zum Vorschein, Teile eines ungewöhnlichen Lebens würden bekannt.

Doch Herr Looser macht nicht den Eindruck, als hätte er Lust zum Berichten. Er mischt sich auch nie in Gespräche ein, die von andern Gästen an seinem Tisch geführt werden.

Man sagt ihm Guten Tag, wenn er kommt, wünscht ihm Guten Appetit, wenn er den Löffel in die Suppe eintaucht, er registriert diese kleinen Freundlichkeiten und nickt ein Adieu, wenn er wieder geht.

Und doch: man vermerkt Herr Loosers Eintreffen. Nur so ganz en passant, mit einem «Aha, der Herr Looser», nicht mehr, aber auch nicht weniger. Und falls man seine Ankunft einmal verpaßt hat – unwillkürlich schaut man zwischen ein und zwei Uhr zum Platz an der Stirnseite des großen Sechsertisches im vorderen Teil der Wirtschaft, und man ist sehr beruhigt, daß Herr Looser dortsitzt.

Eigentlich hätte ich irgendetwas irgend jemanden fragen sollen, wer der Herr Looser sei. Wenigstens

