

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 96 (1970)  
**Heft:** 15  
  
**Rubrik:** ICH der Bundesweibel...

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

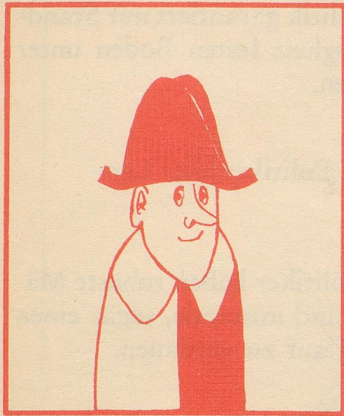
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## ICH der Bundesweibel...

Jetzt, zwischen Ostern und Pfingsten, kommen die Ausländer wieder in Scharen, um unsern einzigartigen Bundespalast auch von innen zu besichtigen. Die gesprächigsten sind die Amerikaner. Da war ein besonders netter Mann, ein Mister Parkinson. «Sie sind ein echter Schweizer!» sagte er und schüttelte mir lange und herzlich die Hand, «hinter dem Berg daheim, so ein richtiges, liebes Alpenkalb...» – Ich konnte nur dreimal leer schlucken und «oha lätz» rufen, während er laut lachte und schon zu erklären begann: «Wären Sie ein heutiger, moderner Bundesweibel, dann würden Sie wegen Ueberlastung einen Vizeweibel oder Unterweibel verlangen. Jeder hätte dann seine eigene Loge, und jeder dürfte eine hübsche Sekretärin beschäftigen.» Als ich verständnisvoll ein wenig pfiff, wie das die Amerikaner tun, wenn von hübschen Sekretärinnen die Rede ist, spann er sein zeitgemäßes Garn weiter: Wir beide, mein Stellvertreter und ich samt den Damen, hätten schon wegen dem zwischen uns entstehenden schriftlichen Verkehr miteinander so viel zu tun, daß bald neue Büros mit neuen Leuten beigelegt werden müßten. Räume und Personal vermehrten sich dann automatisch wie die Goldhamster, und alle wären ständig überlastet.

Das «Alpenkalb» ließ mich nicht in Ruhe. Zum Glück konnte ich dem

Mister Parkinson auswendig beweisen, daß wir auch im Bundeshaus sein famoses Gesetz kennen und denn doch nicht ganz hinter dem Mond leben. Zum Beispiel das Luftamt: Als der Herr Gsell dort noch Chef war, hatte er drei Gehilfen. Heute beschäftigen sich dort hundertzwanzig Gesellen und Gesellinnen. Und was die Katastrophenuntersuchungen betrifft, so würde mein Alpenkalb-Amerikaner staunen: Nach dem Unglück von Dürrenäsch gab es einen einzigen Leiter der Untersuchung. Der nahm seine Leute mit und gab Anweisungen. Wie primitiv; wie vorsintflutlich! Wie anders schon in Würtenlingen! Da machte sich ein vollständiges Leitungsteam ans Werk, begleitet von acht Spezialistengruppen, jede zehn Mann hoch.

Einer von diesen 80 Spezialisten, ein Dienstkollege von mir, ein Schweißer, hat mich gefragt, ob ich auch wisse, was die Ironie des Schicksals sei? Als ich ihm antwortete, daß ich diese Oper nicht kenne und lieber einen Film vom Schaggi Streuli ansehe, klärte er mich auf: Ironie des Schicksals sei es gewesen, daß am 20. Februar die große, nach Mister Parkinsons Gesetz aufgebaute Katastrophen-Organisation nach langen Vorbereitungen zum Einsatz bereit gewesen sei, und am 21. Februar bereits stürzte die Maschine ab. Das Alarmsystem habe glänzend geklappt, und die Spezialisten seien jetzt noch mit exakten Untersuchungen voll beschäftigt.

«Ja schon», entgegnete ich. «Aber lebendig gemacht habt Ihr keinen mit Eurem ganzen Spezialistenklimbim. Und Ihr könnt auch nicht verhindern, daß unsere schönen, friedlichen Swissair-Maschinen von Gangstern attackiert, entführt oder in die Luft gesprengt werden.» Er, nicht faul, war bestens im Bilde: Am 16. Juli beginne in Kanada eine internationale technische Konferenz gegen Luftpiraterie, konterte er, und schon im Dezember folge in Holland eine mindestens ebenso internationale Konferenz über das gleiche Thema, aber vom juristischen Gesichtsfuß aus betrachtet.

Kaum wagte ich zu fragen, ob bei so wichtigen Versammlungen wohl etwas herauschaue. Der Kollege vom Luftamt aber meinte munter: «Doch; ein Reglement und das Datum für eine neue Konferenz auf alle Fälle!»

Victor Hugo hörte sich gelassen die Worte seines Gegners an, und dann sagte er:

«Sie kennen wenigstens meinen Namen. Aber ich kenne den Ihren nicht. Wie heißen Sie denn?»

«Boubousson», erwiderte der Deputierte.

«Das geht noch», meinte Victor Hugo. «Ich hatte Schlimmeres erwartet.» \*

### Die Anekdote

Am 17. Juli 1851 hielt Victor Hugo eine große Rede in der gesetzgebenden Versammlung. Ein Deputierter unterbrach ihn:

«Die schlechte Literatur macht schlechte Politik. Wir protestieren gegen die Verderbnis, die Sie in der französischen Sprache angerichtet haben. Was Sie da zusammenreden, paßt kaum in ein Vorstadttheater!»

## F + F

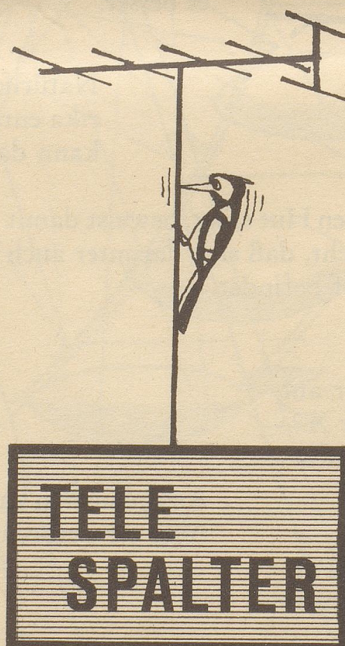
Wir sind mit unserm Lehrer,  
dem feuchten Schwamm, auf du,  
und will er nicht gehorchen,  
gebrauchen wir den Schuh.

Er ist als Tafelputzer  
bei uns in Leih und Pacht,  
ein Mann des schwachen Fleisches,  
der Hausaufgaben macht.

Wenn wir nichts sind und können,  
dann kriegt er eine Vier,  
die Welt hat sich gewandelt:  
die Noten machen WIR!

Das ist die neue Schule  
nach progressiver Norm,  
sie gibt dem Kunstgewerbe  
viel Farbe und die Form.

Max Mumenthaler



### Schluß mit Kongressen?

Haben die traditionellen Kongreß-Städte ausgespielt? Geht es überhaupt zu Ende mit den Kongressen alten Stils? Haben die Fachleute und Spezialisten jeder Profession künftig auf ihre zusätzlichen Auslands-Ferientage zu verzichten, auf jene nämlich, die zu Lasten des Arbeitgebers unter dem Titel «Fachkongreß» bisher absolviert werden

konnten? Fast muß es angenommen werden.

Das Deutschschweizer Fernsehen brachte uns in den Genuß einer televisionären Teilnahme am Kongreß des Bundes deutscher Aerzte in Davos.

Den Kongreßteilnehmern in Davos vermittelte das Fernsehen die Verbindung mit Aerzten und Wissenschaftlern auch in Houston und San Antonio/Texas. Und was diese bekanntzugeben hatten, war in Davos auf Großleinwand zu sehen.

Nicht genug damit: Was in Davos sich am Kongreß abwickelte und was dort auch aus Houston und San Antonio geboten wurde, vermittelte das Fernsehen in weitere europäische Städte an weitere Aerzte-Zusammenkünfte, nämlich u. a. nach Berlin und Frankfurt, Wien und Badgastein.

Rund 30 000 Aerzte kamen in den Genuß dieses «Fernkongresses»; nur ein Bruchteil von ihnen hatte sich nach Davos zu bemühen. Hat damit das Zeitalter der audiovisuellen Kongresse begonnen? Wird man dereinst, wenn man von der «guten alten Zeit» spricht, sich wehmütig auch daran erinnern, daß man «damals» noch so schön und lang und weit, weit ins Ausland fahren durfte – an einen Fachkongreß, den man «heute» unter Aufsicht der vollzähligen Familie in der guten Stube absolviert?

Tele-Spalter