

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 96 (1970)
Heft: 14

Artikel: Osaka
Autor: Gerber, Ernst P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-509557>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Osaka

Expo 70 – ihr Treffpunkt
 Nacht für Nacht unterwegs nach Osaka
 die Toten von Biafra
 zum Berge Fedschi
 im Land des Lächelns
 die Erniedrigten der Slums
 die Hungernden aus Afrika
 mit Riesenradaugen

Zu den gleißenden Lichtern Osakas
 die Gefolterten aus den Gefängnissen Brasiliens
 aus den Verliesen der griechischen Obersten
 die Abgesonderten Südafrikas
 Nacht für Nacht unterwegs nach Osaka
 Schaufenster der Welt
 marschieren stumm
 durch die Zedernwälder Japans
 die Hingerichteten von Bagdad
 die liquidierten Konterrevolutionäre Maos
 durchs Land der Kirschblüten
 und der Tempel
 die Rechtlosen aus dem bolivianischen Hochland
 mit Scharen kirchlich gesegneter Kinder

Nacht für Nacht unterwegs nach Osaka
 fragen nicht nach den Geishas
 die Gefallenen vom Suez
 frieren und fragen nach einem Kimono
 nach Tee und nach Reis
 mit Riesenradaugen
 die Toten von Vietnam
 die Verbannten in sibirischen Lagern

Expo 70 – «Fortschritt und Eintracht»
 Milliardenflimmer
 Stolz der Nationen
 Nacht für Nacht unterwegs nach Osaka
 staunen und frieren
 mit weißen Skeletten
 so tot wie nur möglich
 geschändet wie immer
 die neonbeleuchteten
 ewigen Knechte

Ernst P. Gerber



Ausverkauf der Heimat

... und schon darf es da und dort wieder für ein paar Batzen mehr sein...

Konstruktive Zusammenarbeit mit der jungen Generation

Wir sind grundsätzlich für eine konstruktive Zusammenarbeit mit der jungen Generation.

Wir sind zwar gegen ein uneingeschränktes Mitspracherecht der Studenten,

die Herabsetzung des Stimm- und Wahlrechtsalters findet unter uns keine Befürworter,

die Ausrichtung von Subventionen betrachten wir im Falle von unzuverlässigen Elementen als hervorragendes Druckmittel,

wir wissen es zu verhindern, daß ein Freund der Gammler und Hippies in einem Kirchgemeindehaus sprechen darf, Liebschaften zwischen noch nicht einmal ganz Volljährigen halten wir für skandalös,

den Jugendzeitschriften, die unserer Gesellschaft und unseren Institutionen gegenüber eine kritische Haltung einnehmen, antworten wir mit Verbot oder gesteuertem Boykott,

die Errichtung autonomer Jugendhäuser wird an unserem Widerstand scheitern,

wo sie sich nicht mehr kommerziell auswerten läßt, sind wir zwar prinzipiell gegen die ganze Protestbewegung, aber sonst sind wir grundsätzlich für eine konstruktive Zusammenarbeit mit der jungen Generation.

(Und wir erwarten, daß die junge Generation nun endlich zeigt, daß auch sie vorbehaltlos dazu bereit ist.)

Roger Andereggs