

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 95 (1969)  
**Heft:** 7

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

nen, doch inniglich so Greis wie Kind, wir alle, die im Schein der Firnen des Hochlands schlichte Söhne sind. Und blühen wird in Bergersunde die Schweiz, ein Eigen-spiel der Welt, wenn uns in gut' und böser Stunde der deutsche Kaiser Freundschaft hält.» Nicht zu reden von der Zürcher Freitagszeitung, die Hebel bemühte: «Und wenn der Kaiser us em Rot in Feld und Wald zum Jage goht, so längt er denkwohl au in Sack und trinkt es Pfiffl Rauchtabak.» Mag sein, mag sein, indessen ... Schwamm her für «Schwamm drüber! Nur noch kurz: Laut Inseraten wurden beim Kaiserbesuch in Zürich Fensterplätze an der Bahnhofstraße zu 20 Franken vermietet.

Und so entdeckt man in der Stadthaus-Schau noch dieses und jenes. Sir Stafford Cripps etwa in der Karikatur, einen Apfel schäidend in der Bircher-Privatklinik. Ebenso de Gaulle und den gelegentlich in Zürich kurenden Bourgiba mit dem Text: «Befreien Sie Bizerta und Ben Bella, und ich gebe Ihnen dafür Zürich und die Klinik Bircher-Benner.»

Hier Ernst Ludwig Kirchners Gemälde «Der Zürichsee», der Zürcher Kunstgesellschaft geschenkt. Dort: Churchill beim Einkaufen von Mälerfarbe in Zürich, nicht nur bei seiner Rede «Die Vereinigten Staaten von Europa» vom August 1946. Dann: Churchill zusammen mit seinem Urdorfer Malerfreund Sax, ein von Churchill gemaltes Bild «Brücke bei Aix-en-Provence», ein Gemälde von Charles Montag, dem Schweizer Mallehrer Churchills, der den Kontakt von Winston mit der Schweiz herstellte.

Thomas Mann hat seine Vitrine. Ebenso Einstein, in dessen ausgestelltem Brief von 1952 an den Zürcher Publizisten Carl Seelig steht: «Die 2 Dollar sende ich wieder zurück, weil sie in meinem Reichtum so etwa die Rolle von etwas Ueberzähligem spielen würden.»

Hinzu kommen noch mehr oder minder aufschlußreiche Gästebücher. Churchill ist im Gästebuch des «Schipfsgutes» in Herrliberg verewigt. Im Gästebuch des Hotels «Baur en Ville» sind neben Generälen, Fürsten und so weiter Liszt, Scheffel, Devrient und so fort eingetragen. Und im Buch des «Baur au Lac» finden sich Namenszüge von Lehár, Amundsen, Hauptmann, Kálmán, Paderewski, Schaljapin, Zuckmayer, Furtwängler, Pallen-berg, Gigli, Fuad I., Toscanini, Rachmaninoff, Keyserling, Duke Ellington, Iturbi.

Maler Miró hingegen hat der Inhaberin des Restaurants «Kronenhalle» gar Zeichnungen gewidmet; Chagall und Braque schenkten ihr Bilder. Und Kokoschka schrieb ins Gästebuch: «Der Häring war so gut. Danke.» Was an Brechts – in der Ausstellung nicht verewigten – Reim im Gästebuch von Kaisers Reblauwe erinnert: «Ich will keine Reime hudeln – ein Hoch den kolonialen Nudeln!»

Lebenskünstler  
trinken  
Appenzeller

...denn Lebenskünstler schätzen  
das Echte – und zugleich  
das natürlich Feine. Im  
«Appenzeller Alpenbitter»  
hat man beides.  
Probieren Sie einmal!

Charakter ... Stil ...  
Persönlichkeit!

scherer

E. Ebnete + Co. AG, Appenzell 62